



圖書文獻專刊 ③

詞學論著總目

1901~1992 (肆)

主編 / 林玫儀

編輯 / 曾純純
張雁雯
陳靜芳
陳佩珊
王雲玉

中央研究院

中國文哲研究所

圖書文獻專刊③

詞學論著總目

1901~1992 (肆)

主編 / 林玫儀

編輯 / 曾純純

張雁雯

陳靜芳

陳佩珊

王雲玉

中央研究院

中國文哲研究所

中央研究院中國文哲研究所圖書文獻專刊 ③

詞學論著總目 (1901-1992)

- 主 編 林 玫 儀
編 輯 曾 純 純・張 雁 雯
陳 靜 芳・陳 佩 珊
王 雲 玉
- 發 行 者 中央研究院中國文哲研究所
臺北市南港區研究院路2段128號
電 話 (02) 7883620
- 印 製 者 秀威資訊科技股份有限公司
台北市內湖區瑞光路 583 巷 25 號 1 樓
電話：(02)2657-9211
- 定 價 全套四冊 精裝2700元
平裝2400元
中華民國 84 年 6 月初版
中華民國 93 年 12 月掃描二刷

ISBN 957-671-344-7 (一套：精裝)

ISBN 957-671-348-X (第四冊：精裝)

ISBN 957-671-349-8 (一套：平裝)

ISBN 957-671-353-6 (第四冊：平裝)

詞學論著總目 目 次

前言·····	(1)
凡例·····	(11)
壹、詞學總論·····	1
一、綜述·····	1
(一)詞之概說·····	1
(二)與詩合論·····	13
(三)與曲合論·····	17
(四)詩詞曲合論·····	19
(五)與其他作品合論·····	20
二、特質·····	22
(一)詞體之特質·····	22
(二)與詩之分別·····	27
(三)與曲之分別·····	28
三、起源·····	30
(一)詞體之起源·····	30

1 · 概述·····	30
2 · 時代·····	39
3 · 原因·····	40
(二)由敦煌曲論起源·····	45
四、流變·····	46
(一)發展·····	46
1 · 概說·····	47
2 · 分論各代·····	53
(1) 唐五代詞·····	53
(2) 宋詞·····	55
(3) 明清詞·····	58
(二)未來展望·····	59
(三)詞史·····	62
五、派別·····	67
(一)泛論各代·····	68
(二)專論宋代·····	69
(三)專論清代·····	74
六、內容·····	77
(一)概說·····	77
1 · 有關人方面·····	77
2 · 有關事方面·····	78

3 · 有關物方面·····	84
(二)分論各代·····	86
1 · 唐五代至宋·····	86
(1) 有關人方面·····	87
(2) 有關事方面·····	87
(3) 有關物方面·····	92
2 · 兩宋·····	94
(1) 有關人方面·····	94
(2) 有關事方面·····	94
(3) 有關物方面·····	99
3 · 明清·····	101
七、風格·····	102
(一)概述·····	102
(二)豪放、婉約·····	105
(三)其他·····	109
八、意境·····	112
九、體製·····	115
(一)形製·····	115
(二)各種雜體·····	123
十、結構·····	124

十一、詞調·····	127
(一)總論·····	127
(二)分論各調·····	132
十二、詞與音樂·····	136
(一)概述·····	136
(二)雅樂、清樂·····	145
(三)燕樂、西域音樂、高麗樂·····	146
(四)樂器·····	154
(五)宮調·····	156
(六)樂譜·····	157
(七)敦煌琵琶譜·····	162
(八)樂律·····	167
(九)大曲、法曲·····	172
(十)作品吟唱·····	175
十三、詞與舞蹈·····	178
(一)樂舞·····	178
(二)敦煌舞譜·····	182
1 · 舞譜之解譯·····	182
2 · 相關之研究·····	188
十四、詞譜·····	192

(一)概述·····	192
(二)萬樹詞律·····	193
(三)欽定詞譜·····	195
(四)白香詞譜·····	196
(五)其他·····	198

十五、詞韻(韻部、韻書)·····201

十六、格律·····205

(一)專論詞律·····	205
(二)與詩律合論·····	208
(三)詩詞曲合論·····	210
(四)句式、破法·····	211
(五)領字、襯字·····	212
(六)字聲·····	213
(七)用韻·····	217

十七、技巧·····221

(一)概述·····	221
(二)表現手法·····	222
(三)抒情、寫景、詠物·····	224
(四)設色·····	226
(五)語法·····	227
(六)修辭·····	227

(七)用字·····	229
(八)比興、寄託·····	232
(九)對仗·····	235
(十)用典·····	237

十八、詞論、詞話·····239

(一)概述·····	239
1 · 詞論部分·····	239
2 · 詞話部分·····	244
(二)歷代詞話與詞論·····	247
1 · 宋元明部分·····	250
(1) 王 灼·····	250
(2) 胡 仔·····	252
(3) 李清照·····	253
(4) 張 炎、沈義父·····	260
(5) 陸輔之·····	264
(6) 陳 霆、楊 慎·····	265
(7) 王世貞·····	266
(8) 其他·····	267
2 · 清代部分·····	270
(1) 浙西派·····	270
(2) 常州派·····	271
(3) 李 漁·····	273
(4) 朱彝尊·····	274
(5) 王士禛·····	275

(6) 徐 鈞	276
(7) 張宗櫛	276
(8) 李調元	277
(9) 張惠言	278
(10) 周 濟	280
(11) 葉申薌	281
(12) 劉熙載	282
(13) 譚 獻	284
(14) 謝章铤	286
(15) 馮 煦	286
(16) 沈曾植	287
(17) 陳廷焯	288
(18) 鄭文焯	291
(19) 況周頤	292
(20) 陳 洵	297
(21) 冒廣生	298
(22) 龐樹柏	299
(23) 王國維	300
甲、資料部分	300
乙、論述部分	303
①論人間詞話	304
②專論境界說	314
A. 綜論境界	314
B. 境界之有無、大小	323
C. 境界之義界及其淵源	325

D.境界與神韻、興趣、意境·····	327
E.治學三境界·····	329
③專論隔與不隔·····	330
④專論古雅說·····	332
⑤其他·····	332
(24)陳 銳·····	333
(25)其他·····	334
3·近代部分·····	346
(1)夏敬觀·····	346
(2)趙尊嶽·····	348
(3)吳世昌·····	348
(4)鄭水心·····	349
(5)其他·····	350
(三)論詞詩詞·····	354
十九、學詞法·····	357
(一)研究、學習·····	357
(二)閱讀·····	361
(三)創作·····	365
(四)教學·····	372
二十、鑑賞·····	374
(一)鑑賞與批評·····	374
(二)藝術與審美·····	379

貳、詞籍·····	387
一、概述·····	387
二、叢編及合集·····	390
三、總集·····	397
四、選集·····	401
(一)概述·····	401
(二)按時代分·····	403
1 · 歷代詞選·····	403
2 · 唐五代詞選·····	416
(1) 云謠集·····	416
(2) 花間集·····	419
(3) 尊前集·····	423
3 · 唐宋词選·····	424
4 · 宋词選·····	434
5 · 金元明清詞選·····	446
6 · 近、現代詞選·····	451
(三)按類別分·····	454
1 · 地域·····	454

2 · 作者·····	457
(1) 閨媛·····	457
(2) 其他·····	459
3 · 題材·····	460
(1) 詠勝跡·····	460
(2) 抒感情·····	463
(3) 敘事理·····	466
(4) 詠物象·····	467
4 · 風格·····	470
5 · 讀者·····	470
6 · 體裁·····	471
 五、書目·····	 471
 六、索引·····	 478
 七、辭典·····	 484
(一)按時代分·····	484
(二)按類別分·····	486
(三)按功用分·····	488
1 · 查詞學知識·····	488
2 · 查典故·····	489
3 · 查名句、詞語·····	489

八、詞學期刊·····	492
(一)詞學季刊·····	492
(二)同聲月刊·····	493
(三)詞學·····	495
九、論文集·····	496
(一)個人論文集(含二人共撰)·····	496
(二)集體論文集·····	502
(三)主題論文集·····	503
參、詞學雜著·····	505
一、札記、隨筆·····	505
二、序跋·····	519
(一)叢編類·····	519
(二)總集、合集類·····	521
(三)敦煌曲辭類·····	523
(四)選集類·····	525
1 · 按時代分·····	525
2 · 按類別分·····	531
(五)別集類·····	534

1 · 唐五代宋	534
2 · 金元明清	538
3 · 近現代	545
三至六畫(于、王、伍、向、池)	545
七畫(吳、呂、李、沈、汪)	546
八至九畫(周、易、金、俞、姚、施、柯、柳、胥、 胡、茅、郁)	547
十至十一畫(凌、唐、徐、殷、秦、張、許、陳、 章)	549
十二至十四畫(黃、楊、葉、詹、壽、廖、趙)	551
十五至二十一畫(劉、蔡、霍、繆、龍、羅、關、 嚴、蘇、饒、顧)	553
(六)詞論、詞話類	555
(七)詞樂類	557
(八)詞韻、詞譜類	558
(九)辭典類	559
(十)專著與論文集類	560
(十一)其他	566

三、論詞書信.....568

四至七畫(毛、王、朱、吳、汪)	568
八至九畫(周、林、邵、俞、姚、施、查、胡)	570
十畫(唐、夏、席、徐)	571
十一畫(常、張、郭、陳)	572
十二至二十二畫(程、華、黃、萬、葉、董、路、臧、趙、	

劉、爽、鄭、蕭、錢、龍、龔).....	574
---------------------	-----

四、論詞日記.....	576
-------------	-----

五、外文翻譯.....	577
-------------	-----

六、詞彙、用語.....	579
--------------	-----

七、名句.....	582
-----------	-----

八、聯帖、集句.....	582
--------------	-----

九、研究概況.....	584
-------------	-----

十、消息報導.....	593
-------------	-----

(一)會議消息.....	593
--------------	-----

(二)出版消息.....	605
--------------	-----

(三)其他.....	610
------------	-----

十一、其他.....	613
------------	-----

肆、詞家與詞作.....	615
--------------	-----

一、歷代詞總論·····	615
I、資料部分·····	615
II、論述部分·····	617
(一)以時間爲序·····	617
1·涵蓋各代·····	617
2·專論唐宋·····	620
(二)按主題區分·····	625
1·以作者爲對象·····	625
2·以地域爲對象·····	630
3·以小說爲對象·····	631
(1)金瓶梅·····	631
(2)水滸傳·····	632
(3)紅樓夢·····	636
(4)聊齋誌異·····	640
二、唐五代詞總論·····	641
I、資料部分·····	641
II、論述部分·····	641
(一)唐詞·····	641
(二)唐五代詞·····	643
(三)五代詞·····	647
(四)敦煌曲辭·····	648
1·敦煌學、敦煌文學·····	649