

The Story of Art

著：〔英〕E. H. 贡布里希

译：范景中 校：杨成凯

艺术的故事

The Story of Art

著：〔英〕E. H. 贡布里希

译：范景中 校：杨成凯

艺术的故事

图书在版编目(CIP)数据

艺术的故事:袖珍本 / (英) 贡布里希 (Gombrich, E.H.) 著; 范景中译, 杨成凯校译. — 南宁: 广西美术出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5494-0817-7

I. ①艺… II. ①贡… ②范… ③杨… III. ①艺术史—世界—通俗读物
IV. ①J110.9-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第127407号

Original title: The Story of Art (Pocket Format) © 1950, 1958, 1960, 1966, 1972, 1978, 1984, 1989, 1995, 2006 Phaidon Press Limited

This Edition published by Guangxi Fine Arts Publishing House under licence from Phaidon Press Limited, Regent's Wharf, All Saint Street, London, NI 9PA, UK, © 2006 Phaidon Press Limited

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of Phaidon Press.

艺术的故事(袖珍本)

著者 [英] E.H.贡布里希

翻译 范景中

校译 杨成凯

责任编辑 冯波

校对 尚永红 王雪 张芹

审读 陈宇虹

设计指导 姚震西

出版发行 广西美术出版社

地址 南宁市望园路9号 530022

网址 www.gxfinearts.com

印刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司

开本 889 × 1194mm 1/32

印张 32

出版日期 2014年4月第1版第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5494-0817-7/J · 1961

定价 150.00元

目录

目次

	前 言	12	
	导 论		
	论艺术和艺术家	26	
1	奇特的起源		
	史前期和原始民族；古代美洲	40	
2	追求永恒的艺术		
	埃及，美索不达米亚，克里特	52	
3	伟大的觉醒		
	希腊，公元前7世纪至公元前5世纪	64	
4	美的王国		
	希腊和希腊化世界，公元前4世纪至公元1世纪	78	
5	天下的征服者		
	罗马人，佛教徒，犹太人和基督教徒，1至4世纪	90	
6	十字路口		
	罗马和拜占庭，5至13世纪	98	
7	向东瞻望		
	伊斯兰教国家，中国，2至13世纪	106	
8	西方美术的融合		
	欧洲，6至11世纪	112	
9	战斗的教会		
	12世纪	122	
10	胜利的教会		
	13世纪	130	
11	朝臣和市民		
	14世纪	144	

- 12 征服真实 154
15世纪初期
- 13 传统和创新（一） 168
意大利，15世纪后期
- 14 传统和创新（二） 184
北方各国，15世纪
- 15 和谐的获得 196
托斯卡纳和罗马，16世纪初期
- 16 光线和色彩 224
威尼斯和意大利北部，16世纪初期
- 17 新知识的传播 234
日耳曼和尼德兰，16世纪初期
- 18 艺术的危机 248
欧洲，16世纪后期
- 19 视觉和视像 266
欧洲的天主教地区，17世纪前半叶
- 20 自然的镜子 286
荷兰，17世纪
- 21 权力和荣耀（一） 300
意大利，17世纪后期至18世纪
- 22 权力和荣耀（二） 308
法国，德国，奥地利，17世纪晚期至18世纪初期
- 23 理性的时代 314
英国和法国，18世纪
- 24 传统的中断 328
英国，美国，法国，18世纪晚期和19世纪初期

- 25 持久的革命
19世纪 344
- 26 寻求新标准
19世纪晚期 370
- 27 实验性美术
20世纪前半叶 386
- 28 没有结尾的故事
现代主义的胜利 418
潮流的再次转向 438
改变着的历史 444

图 版 453

艺术书籍举要 901

英文插图目录(按收藏地点排列) 940

插图目录 950

索 引 976

致 谢 996

译后记 1002

本书必将被广泛阅读，大可影响一代人的思想。贡布里希的写作口语化，平易近人。他的学识渊博，表达得却不露声色，几乎在任何一个领域都有新的发现。寥寥数语就能阐发一个时期的整体气氛。

——《泰晤士报文学增刊》对第一版的评价，1950年1月27日

纯属宜人之作，益智怡情。

——H.W.詹森，纽约大学教授，1950年

恩斯特·贡布里希爵士的《艺术的故事》寓教于乐，就像《蒙娜·丽莎》一样举世闻名。

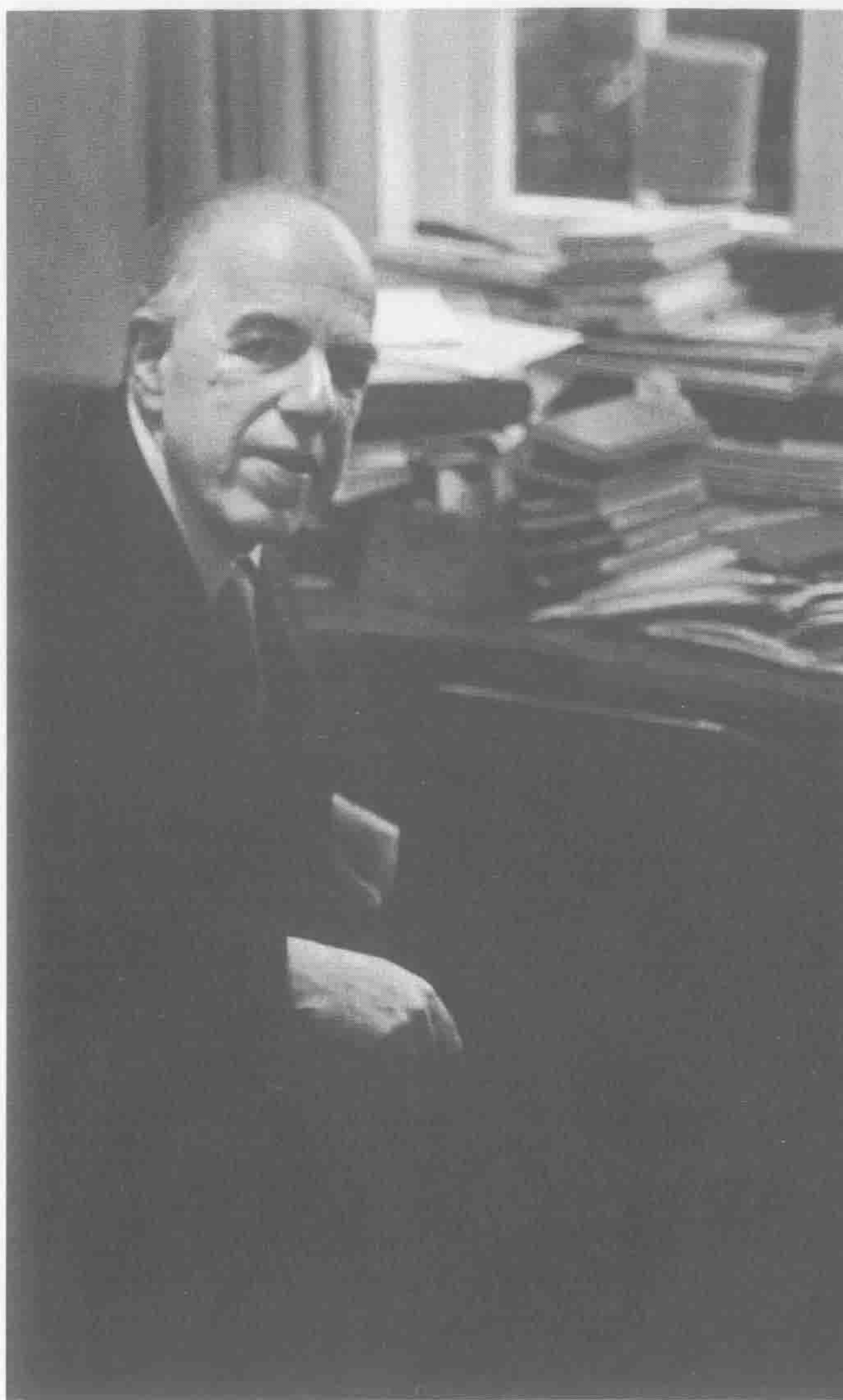
——皮埃尔·罗森伯格，法国罗浮宫前任馆长，1995年

我们这一代的每位艺术史家，思考绘画的方式都几乎由贡布里希塑造成形。我15岁时阅读了《艺术的故事》，从此就像千百万人一样，仿佛获得了一幅伟大国度的地图，借此可以信心百倍地探赜索隐，无须担心走入歧途。

——尼尔·麦克雷戈，英国不列颠博物馆馆长，1995年

在帮助人们熟悉艺术的伟大事业中，《艺术的故事》是一部巅峰之作。我无法表达自己对它的赞美之情。此书值得一读再读，就像美酒佳酿那样，愈加品赏，愈觉其味隽永。

——卡特·布朗，美国美术协会主席，1995年



The Story of Art

The Story of Art

The Story of Art

著：〔英〕E. H. 贡布里希

译：范景中 校：杨成凯

艺术的故事

目录

目次

	前 言	12	
	导 论		
	论艺术和艺术家	26	
1	奇特的起源		
	史前期和原始民族；古代美洲	40	
2	追求永恒的艺术		
	埃及，美索不达米亚，克里特	52	
3	伟大的觉醒		
	希腊，公元前7世纪至公元前5世纪	64	
4	美的王国		
	希腊和希腊化世界，公元前4世纪至公元1世纪	78	
5	天下的征服者		
	罗马人，佛教徒，犹太人和基督教徒，1至4世纪	90	
6	十字路口		
	罗马和拜占庭，5至13世纪	98	
7	向东瞻望		
	伊斯兰教国家，中国，2至13世纪	106	
8	西方美术的融合		
	欧洲，6至11世纪	112	
9	战斗的教会		
	12世纪	122	
10	胜利的教会		
	13世纪	130	
11	朝臣和市民		
	14世纪	144	

- 12 **征服真实**
15世纪初期 154
- 13 **传统和创新（一）**
意大利，15世纪后期 168
- 14 **传统和创新（二）**
北方各国，15世纪 184
- 15 **和谐的获得**
托斯卡纳和罗马，16世纪初期 196
- 16 **光线和色彩**
威尼斯和意大利北部，16世纪初期 224
- 17 **新知识的传播**
日耳曼和尼德兰，16世纪初期 234
- 18 **艺术的危机**
欧洲，16世纪后期 248
- 19 **视觉和视像**
欧洲的天主教地区，17世纪前半叶 266
- 20 **自然的镜子**
荷兰，17世纪 286
- 21 **权力和荣耀（一）**
意大利，17世纪后期至18世纪 300
- 22 **权力和荣耀（二）**
法国，德国，奥地利，17世纪晚期至18世纪初期 308
- 23 **理性的时代**
英国和法国，18世纪 314
- 24 **传统的中断**
英国，美国，法国，18世纪晚期和19世纪初期 328