【No.32】

中国最具代表性书法作品

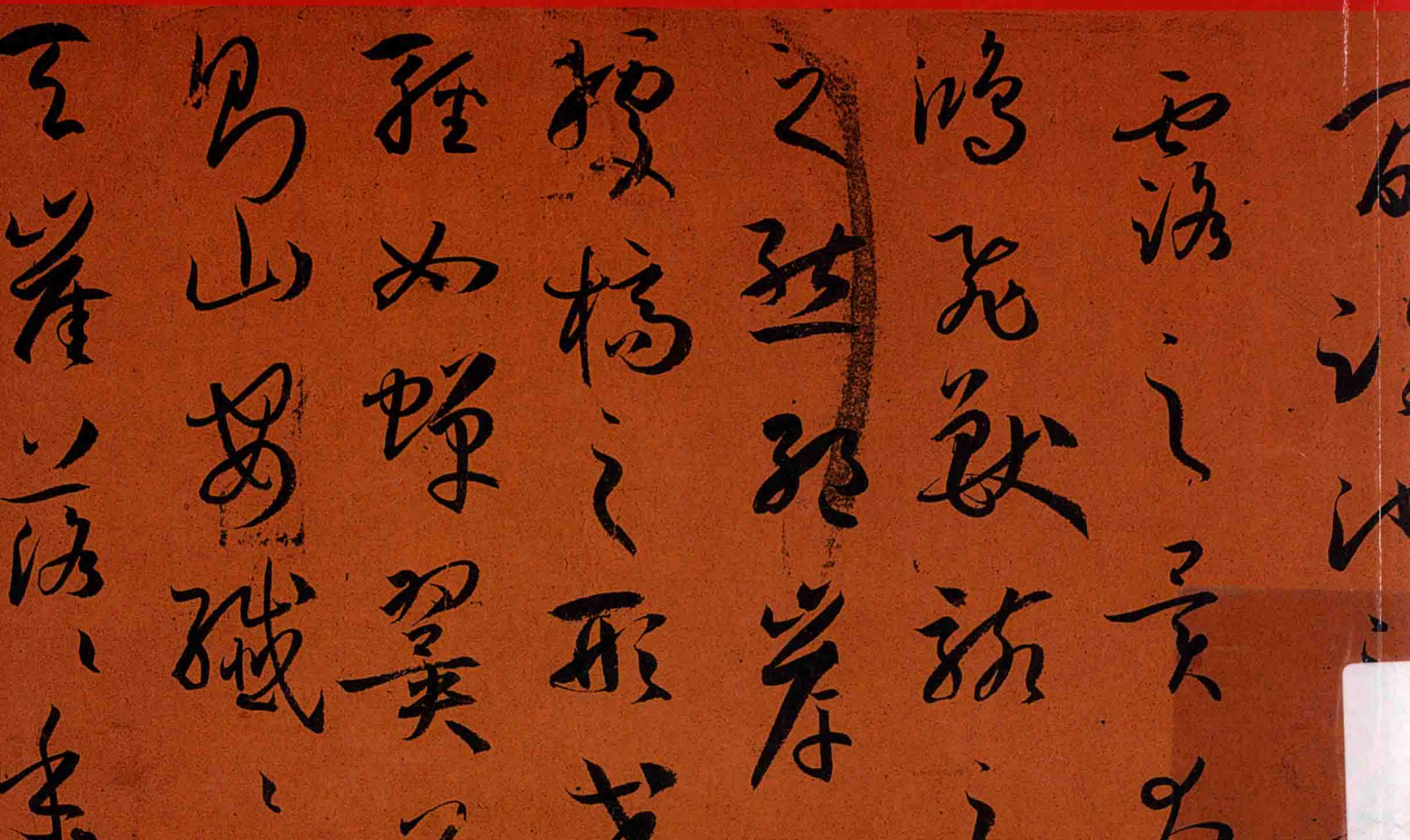
孙过庭

书谱

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社



【No.32】

中国最具代表性书法作品

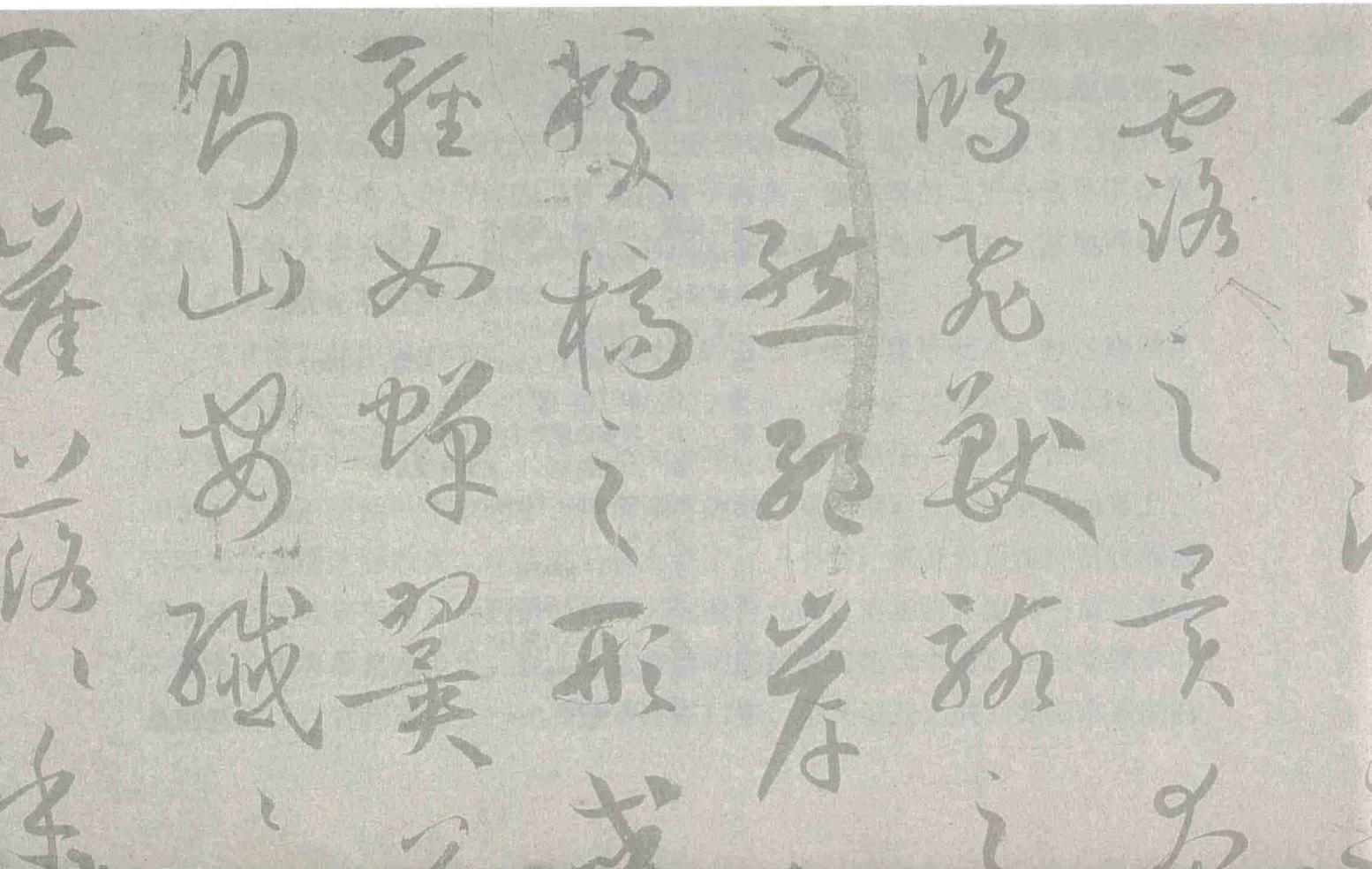
孙过庭

书谱

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社



图书在版编目（CIP）数据

中国最具代表性书法作品 · 孙过庭《书谱》/张海主编. —郑州：河南美术出版社，2013.8
ISBN 978-7-5401-2682-7

Ⅰ.①中… Ⅱ.①张… Ⅲ.①草书—法帖—中国—唐代 Ⅳ.①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第197609号

中国最具代表性书法作品
孙过庭《书谱》

主　　编　张　海
责任编辑　白立献　梁德水　樊　星
责任校对　敖敬华　李　娟
装帧设计　孙　康　张国友
出版发行　河南美术出版社
地　　址　郑州市经五路66号　邮编：450002
电　　话　(0371) 65727637
制　　作　河南金鼎美术设计制作有限公司
印　　刷　河南新华印刷集团有限公司
开　　本　889mm × 1194mm　1/16
印　　张　4
印　　数　0001-4000册
版　　次　2013年8月第1版
印　　次　2014年5月第1次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5401-2682-7
定　　价　26.00元

孙过庭《书谱》赏析

孙过庭（约648—703），名虔礼，我国唐代著名的书法家、书法理论家。陈留（今河南开封）人，也有说吴郡（今江苏苏州）或富阳（今浙江富阳）人。官至率府录事参军。曾与书法家王绍宗、著名诗人陈子昂是好朋友，来往甚密。孙过庭淡泊名利，精研书学，在他去世后，陈子昂还专门撰《祭率府孙录事文》哀悼他："呜呼！堙厄贫病，契阔良时，养心恬然，不染物累。独考生命之理，庶几天人之际。"道出了他蒙冤病居江湖，寄意于老庄，最后客死他乡的结局。孙过庭自幼博学，天资聪明，深得王羲之、王献之书法真谛，正书、行书、草书样样精通，尤其擅长草书。对孙过庭的书法成就，历来都有很高的评价。

唐代书学理论家张怀瓘评价孙过庭："博学多才，文章精妙，草书师法二王，用笔工稳，线条刚健有力，具有天才的气质，真、行书亚于草书，隶、行、草书可列为能品。"宋《宣和书谱》中也说他好古博雅，诗文翰墨俱佳，作草书咄咄逼人，可以接近王羲之、王献之的水准，尤其精于用笔，刚劲挺拔，天赋极高，非人力所可到也。他还善于临摹，他临写的二王书法可以以假乱真，一般人很难辨识。可见孙过庭书法底蕴深厚，勤奋加天分，其取得如此高的艺术成就也不足为奇了。

《书谱》是中国书学史上一篇划时代的书法论著。墨迹纸本，孙过庭撰并书。书于垂拱三年（687），草书，纵27.2厘米，横898.24厘米。每纸16至18行不等，每行8至12字，共351行、3500余字。衍文70余字，"汉末伯英"下缺30字，"心不厌精"下缺30字，可谓洋洋洒洒。《书谱》在宋内府时尚有上、下两卷，后来下卷散失，现传世只有上卷了。《书谱》真迹先后流传到收藏家孙承泽、安岐等手中，后归清朝内府，现藏台北故宫博物院。除《书谱》墨迹一卷外，也有摹刻本传世。现北京故宫博物院藏有宋拓《书谱》是上卷残本，摹刻精良，且首行至第二行比墨迹本还多17字，可补墨迹之缺，此拓本系国内

保存下来的唯一一件，并且还有书法名家张伯英、罗惇、林志均、马叙伦、齐燕铭等人题的跋语，也十分珍贵。

关于《书谱》，我们可以从两方面来谈其价值。一是从书法理论上讲，《书谱》洋洋三千多字，内容广泛，论点独到，“委曲详尽，切实痛快，为古今论书第一要义”（书法理论家朱履贞语）。两汉以来，论及书法之作甚多，比如赵壹的《非草书》、崔瑗的《草书势》、王僧虔的《论书》《笔意赞》、皇象《论草书》等，皆是支离破碎，缺乏系统性，唯独《书谱》文思缜密，言简意赅。作为一篇书法论著，孙过庭详细地阐述了正书和草书的笔法和章法要领，在笔法的运用上，他注重运笔的骨力与遒丽，讲究运笔的浓淡干湿、疾与迟的融合相济。在书体的风格上，论证了专精与兼通的辩证关系，对书法家的书法成长之路提出了著名的论点：“至于初学分布，但求平正；既知平正，务

孙过庭《书谱》（局部）

追险绝；既能险绝，复归平正。”意思是说，在学习书法的初级阶段，只要求规规矩矩、平平正正，掌握了平正之后，再追求变化和险绝，经过了险绝这个阶段之后，又要重新回归平正。通过浅显的话语道出了一个深刻的道理。此种对书法艺术辩证的观点，正好和郑板桥在谈论画竹时的“画到生时是熟时”有异曲同工之妙。孙过庭还对书法艺术创作的规律进行了探讨，他认为书法家的情感要符合书写内容的特点，同时还要用不同的书体去表达书法家的性情和喜怒哀乐，讲究创作时的“天时、地利、人和”。只有如此，才能创作出形神兼备的佳作来。他提出的“古不乖时，今不同弊”（既继承传统又有时代精神，既合时代，又不流俗），为书法美学理论奠定了基础。因此可以说，《书谱》对中国书法的影响是非常大的，它奠定了书法理论的基本框架。现代著名书法家沈尹默先生曾说：“唐朝一代论书法的人，实在不少，其中极有名、为众所

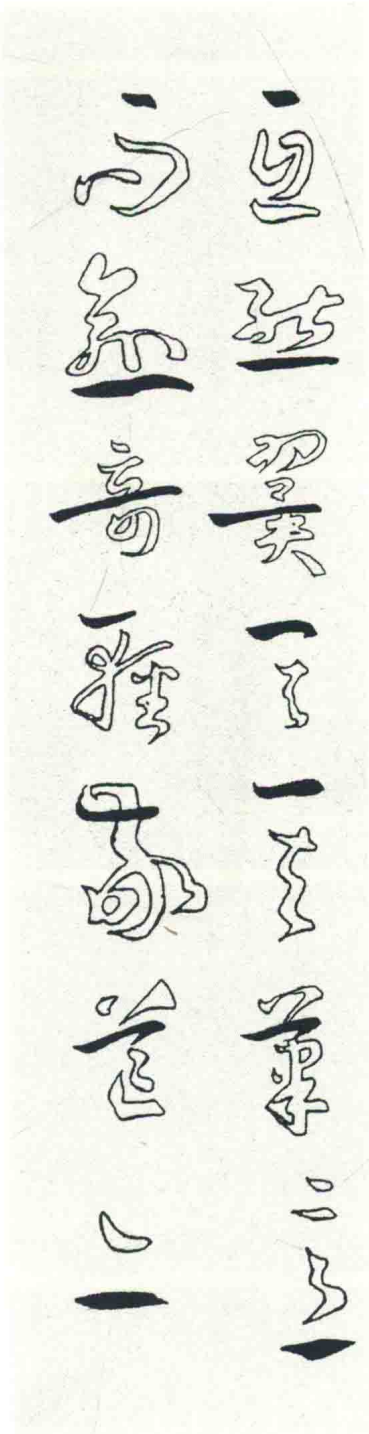
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

知如孙过庭《书谱》，这自然是研究书法的人所必须阅读的文字。”《书谱》对唐以后的书法艺术的发展起到了很大的推动作用，至今他的书法观还有着极其深刻的现实意义。

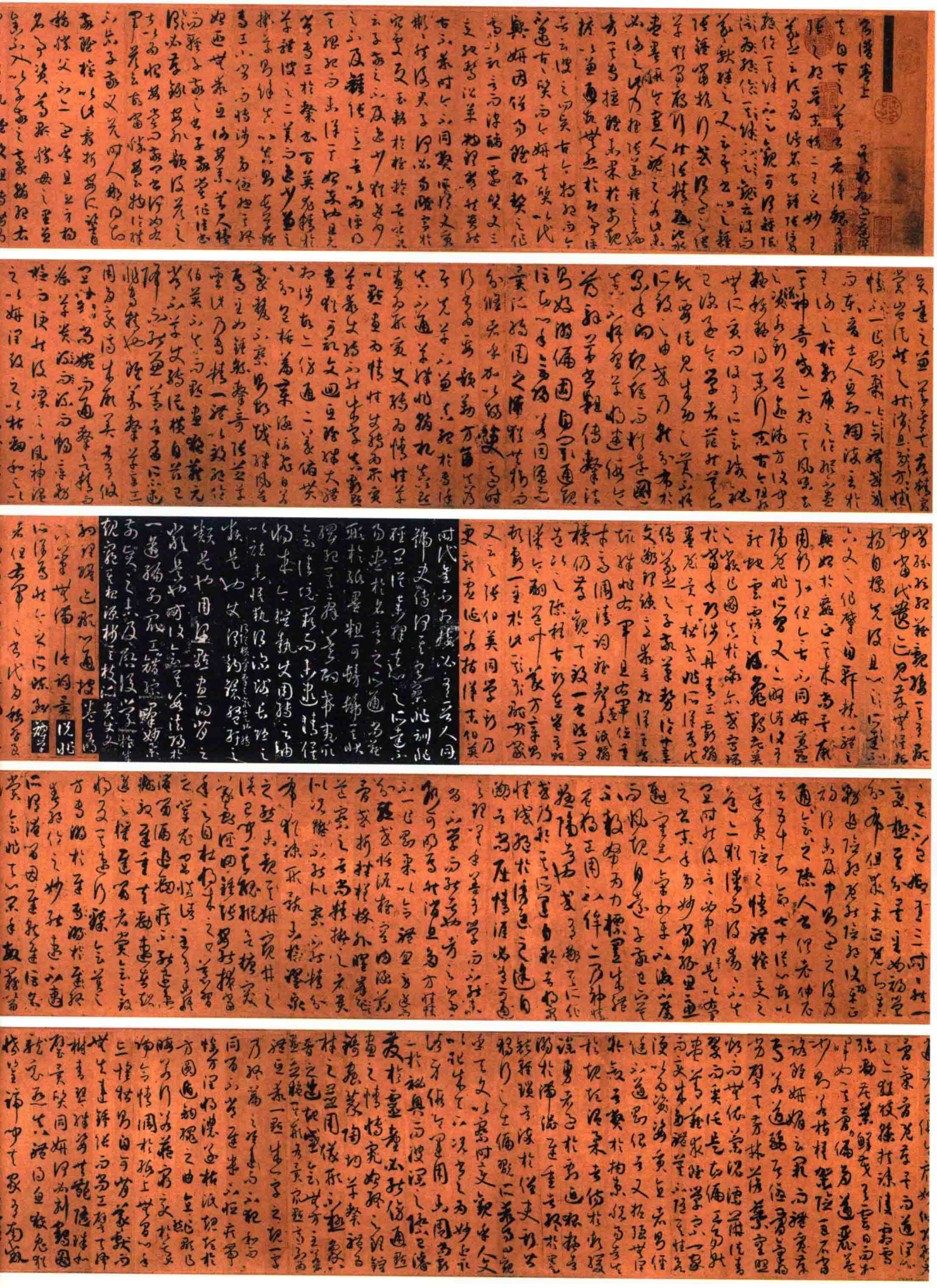
从书法艺术上讲，《书谱》同时又是一件艺术价值非常高的书法经典。孙过庭的书法上追“二王”，笔笔规范，极具法度，他的高明之处就在于，有魏晋遗风，又不乏创新。他融入的书法元素是多元的，既有“二王”遗韵，也有章草气象，又有大草风神。宋代著名书法家米芾评道：“过庭草书《书谱》，甚有右军法。作字落脚差近前而直，此乃过庭法。凡世称右军书有此等字，皆孙笔也。凡唐草得二王法，无出其右。”他的书法笔势坚劲，能够兼融飘逸与沉着、婀娜与刚健的不同艺术特点，真正做到质与妍的统一。孙过庭的用笔特点是：笔法精熟，中锋、侧锋、逆锋、藏锋、露锋等运用自如，兼收并蓄，横竖撇捺，交相呼应，变化莫测。点画之内给人以丰满圆转、轻重映带、变化无穷之感。从结字特点上看，其用笔、用墨、结体联系紧密，并使三者有机地结合在一起，字字独立，墨多者字形短方，线条粗而健，整体浑穆厚重，墨少者字形开张，线条细巧，曲多直少，因而显得灵健姿雅。同一笔画则变化多端，五彩缤纷，如横画，有短横、长横、弧横、带钩横、枣核横等（如右图），极尽变化之能事。还有走之旁的运用，有半包围、全包围，甚至用简短的弧线来代替，极富想象力。这些都充分说明了孙过庭对笔法、结体、墨法方面娴熟的驾驭能力。

孙过庭《书谱》自问世以来，因其书文俱佳，深受书法家、书法爱好者的青睐，它也因此成为书法爱好者学习草书的必选范本之一。

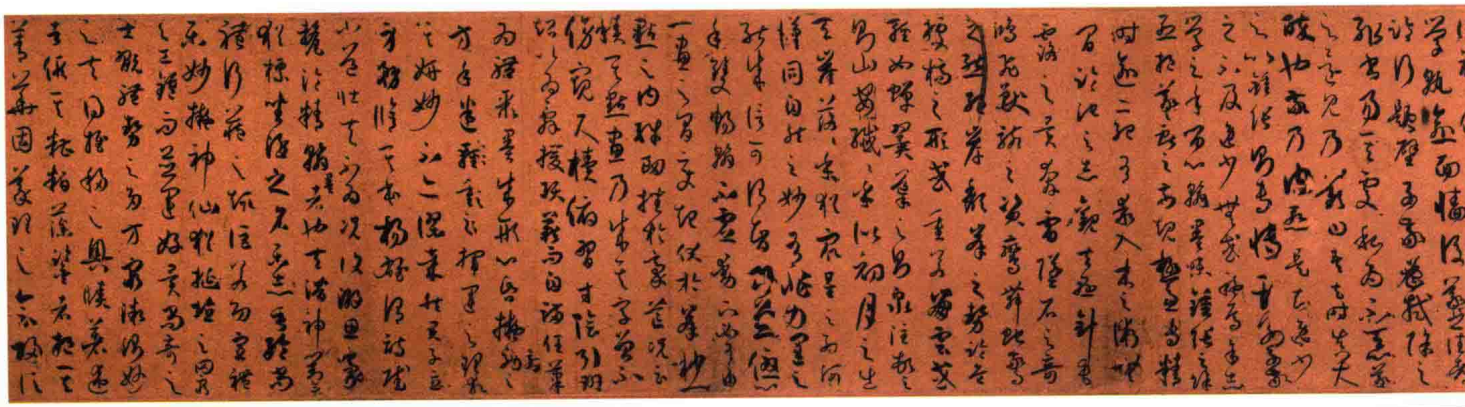
（文／白立献）

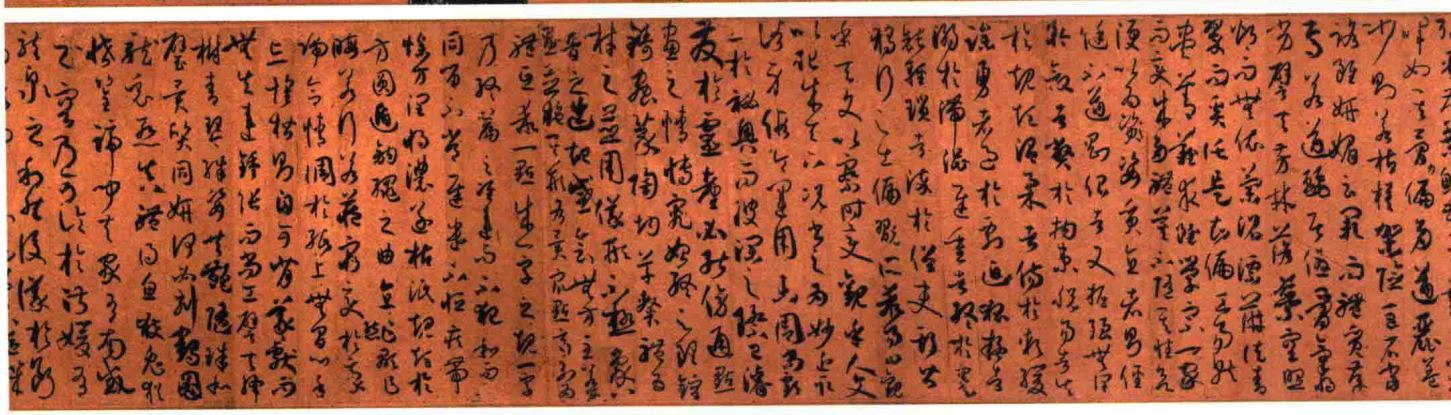


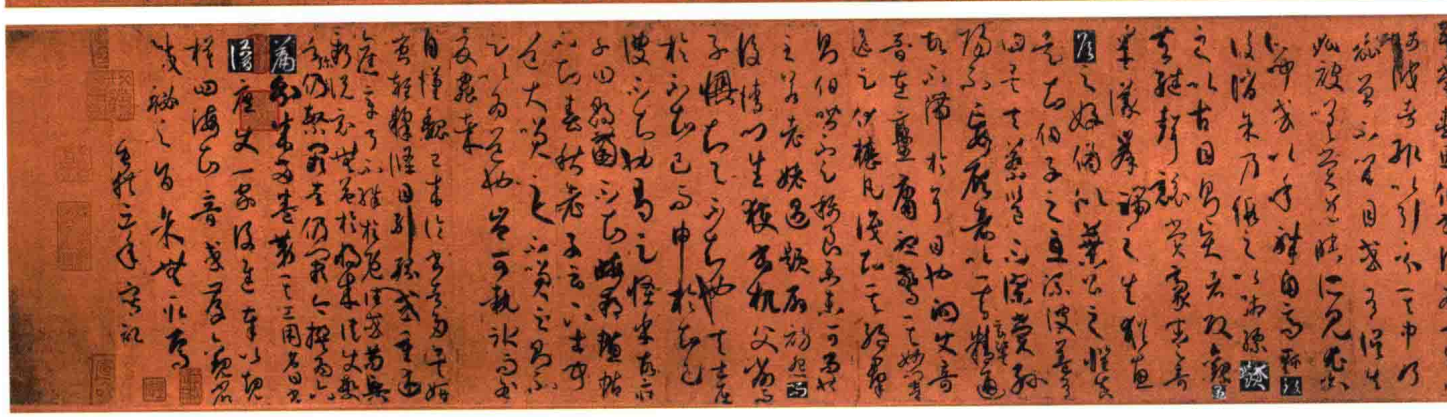
横的不同写法

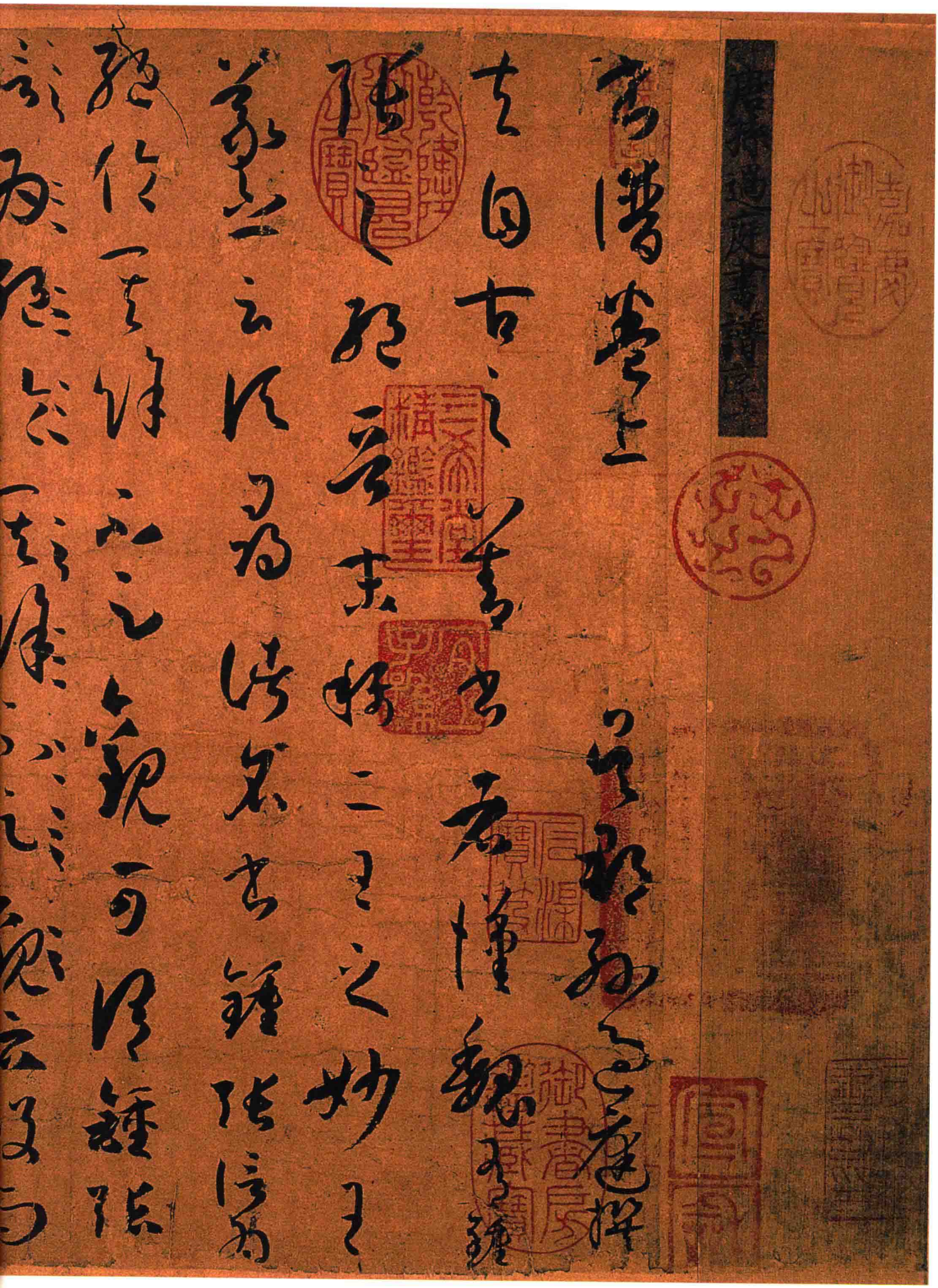


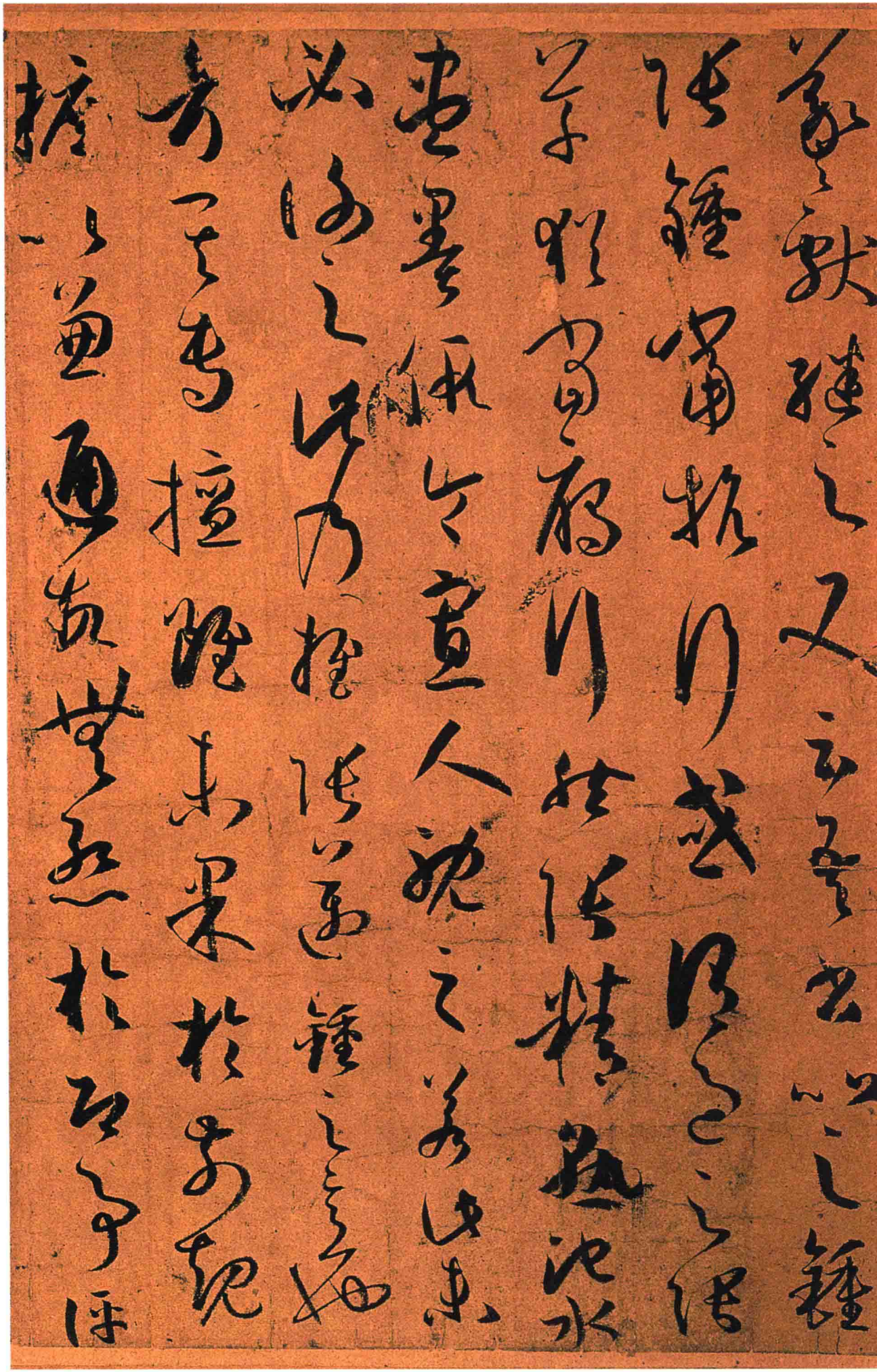
孙过庭《书谱》







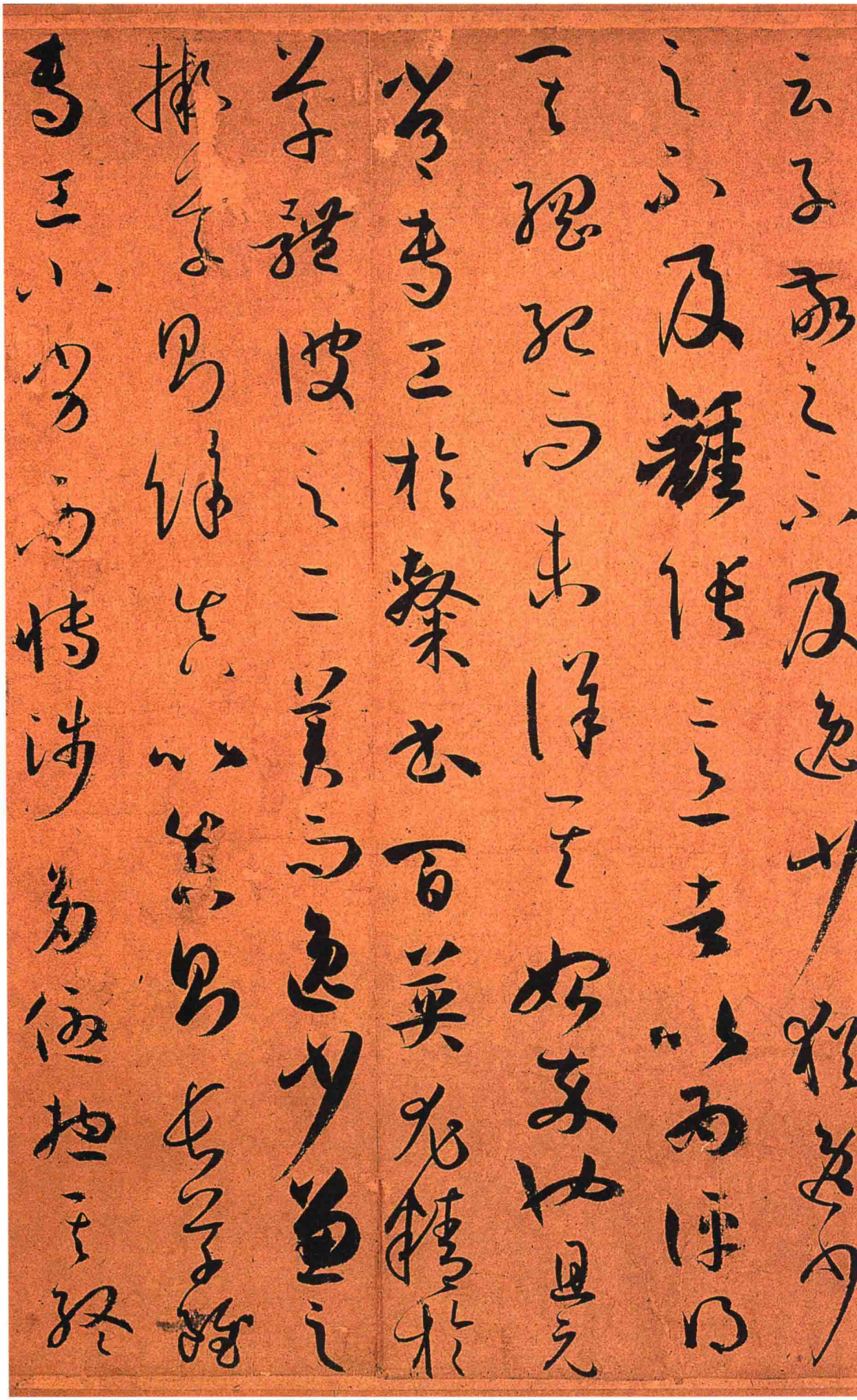




书谱卷上　吴郡孙过庭撰　夫自古之善书者汉魏有钟　张之绝晋末称二王之妙王　羲之云顷寻诸名书钟张信为　绝伦其余不足观可谓钟张　（信为绝伦其余不足观）云没而　羲献继之又云吾书比之钟　张钟当抗行或谓过之张　草犹当雁行然张精熟池水　尽墨假令寡人耽之若此未　必谢之此乃推张迈钟之意也　考其专擅虽未果于前规　摭以兼通故无惭于即事评

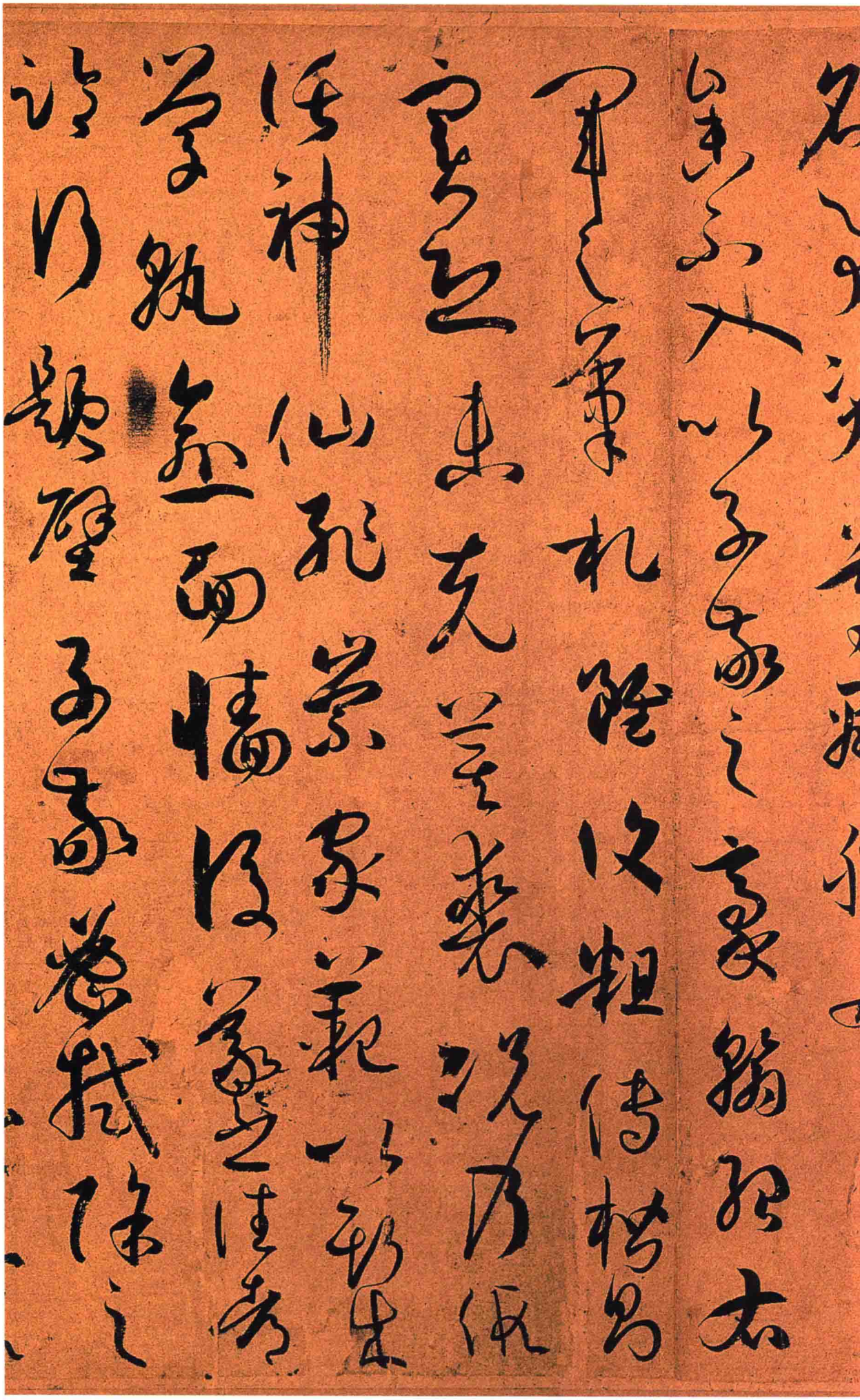
古云搜之四矣古人物起而
遂古之矣而人姓古矣一代
興姓因位分晚出換之位
高以訓言而浮碻一要矣文三
文弛弩沿革物理考社要結
古今兼時人同要正得文章
斯社得失了明必分晚言於

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

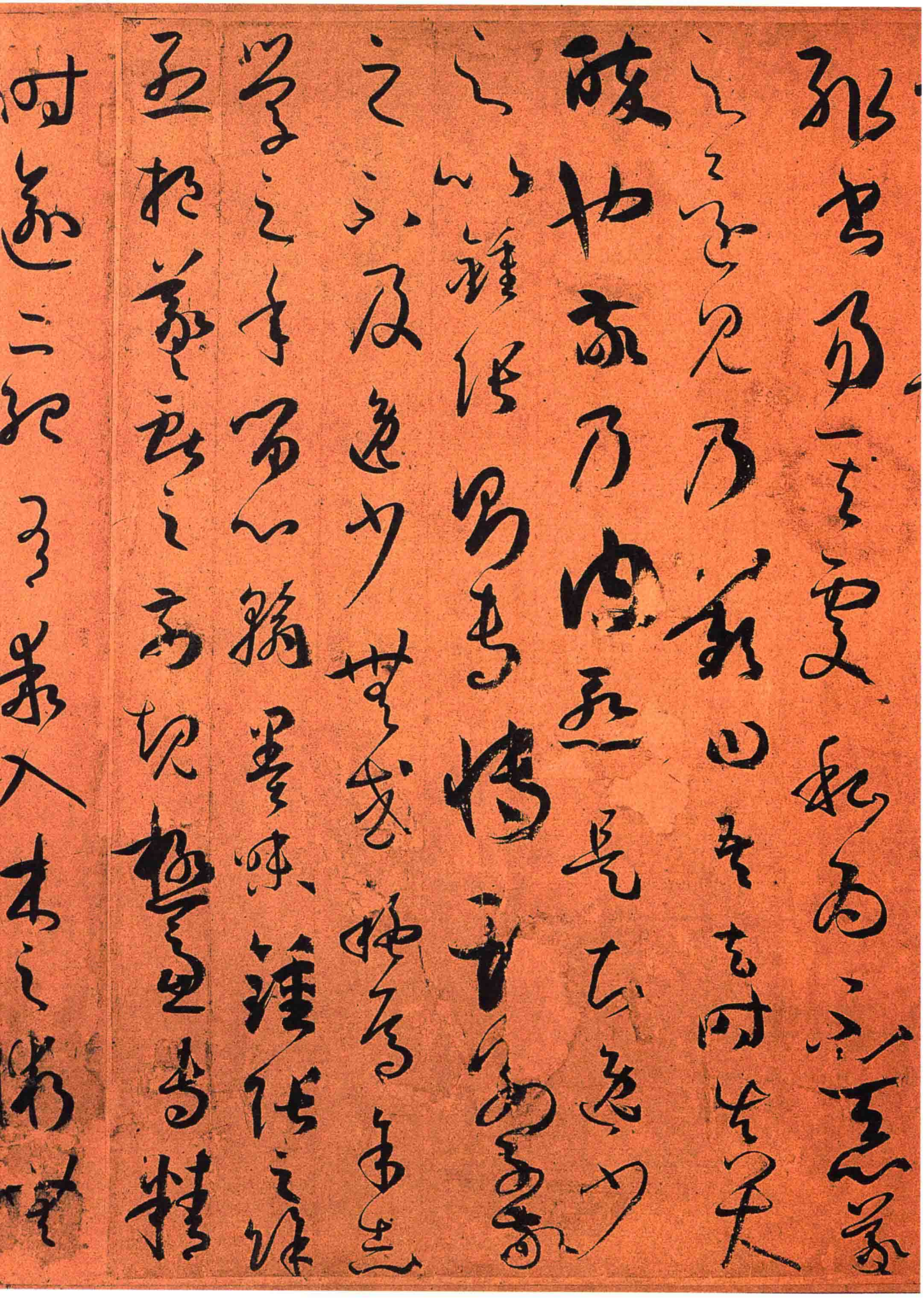


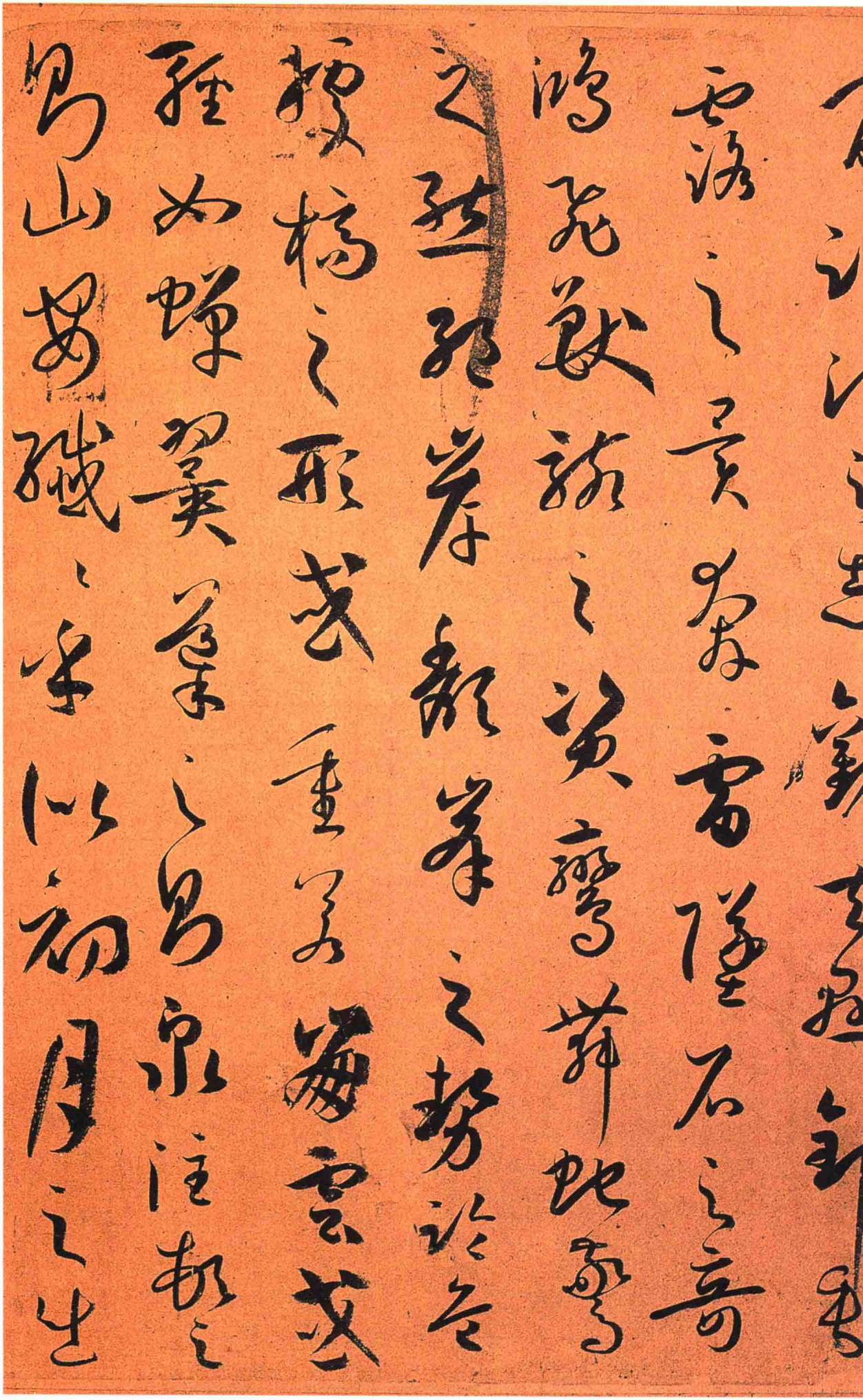
者云彼之四贤古今特绝而今　不逮古古质而今妍夫质以代　兴妍因俗易虽书契之作　适以记言而淳醨
一迁质文三　变驰骛沿革物理常然贵能　古不乖时今不同弊所谓文质　彬彬然后君子何必易雕宫
于　穴处反玉辂于椎轮者乎又　云子敬之不及逸少犹逸少　之不及钟张意者以为评得　其纲纪而未
详其始卒也且元　常专工于隶书百英尤精于　草体彼之二美而逸少兼之　拟草则馀真比真则长草
虽　专工小劣而博涉多优总其终

如迎世兼亟而毋素善人樓
而舜子商之出子商学徒
陽必去鄭毋亦類段子之
去之而將毋学而商之出得如
里子去直當陳毋出物徒
以兵子商又天时人物已
商陵樓以法賣折毋仁誰
移陳父以之二子年且立子

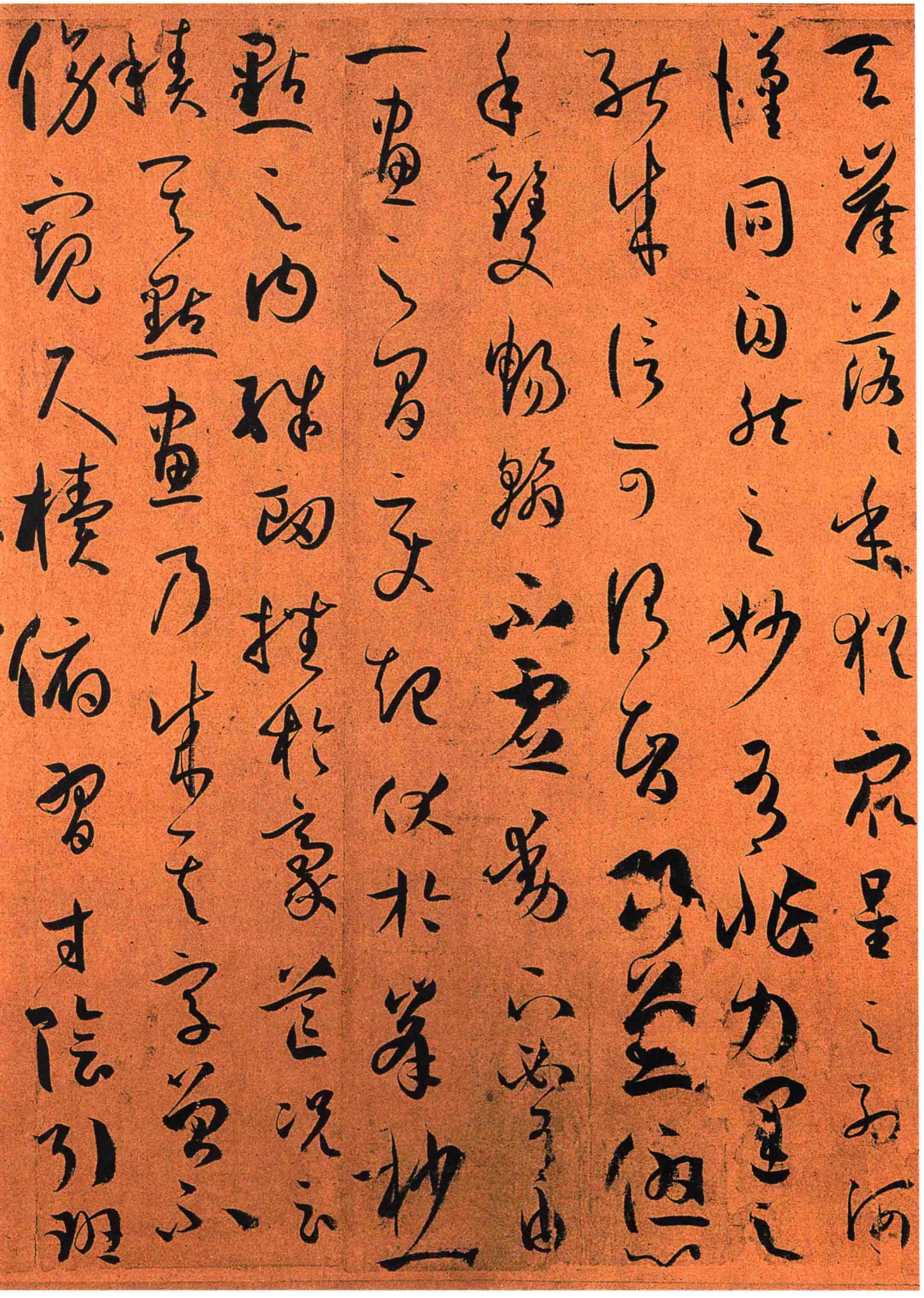


始匪无乖互谢安素善尺牍　而轻子敬之书子敬尝作佳书　与之谓必存录安辄题后答之　甚以为恨安尝问敬卿书何如右　军答云故当胜安云物论殊　不尔子敬又答时人那得知　敬虽权以此辞折安所鉴自　称胜父不亦过乎且立身扬　名事资尊显胜母之里曾　参不入以子敬之豪翰绍右　军之笔札虽复粗传楷则　实恐未克箕裘况乃假　托神仙耻崇家范以斯成　学孰愈面墙后羲之往都　临行题壁子敬密拭除之





辄书易其处私为不恶羲　之还见乃叹曰吾去时真大　醉也敬乃内惭是知逸少　之比钟张则专博斯别
子敬　之不及逸少无或疑焉余志　学之年留心翰墨味钟张之馀　烈挹羲献之前规极虑专精　时逾二
纪有乖入木之术无　间临池之志观夫悬针垂　露之异奔雷坠石之奇　鸿飞兽骇之资鸾舞蛇惊　之态
绝岸颓峰之势临危　据槁之形或重若崩云或　轻如蝉翼导之则泉注顿之　则山安纤纤乎似初月之出



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com