

中国最具代表性书法作品

孙过庭

# 书谱

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社

中 国 最 具 代 表 性 书 法 作 品

孙过庭

# 书 谱

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品·孙过庭《书谱》/张海主编. —  
郑州：河南美术出版社，2013.8  
ISBN 978-7-5401-2682-7

I . ①中… II . ①张… III . ①草书—法帖—中国—唐代 IV . ①  
G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第197609号

中国最具代表性书法作品  
孙过庭《书谱》

---

主 编 张 海  
责任编辑 白立献 梁德水 樊 星  
责任校对 敖敬华 李 娟  
装帧设计 孙 康 张国友  
出版发行 河南美术出版社  
地 址 郑州市经五路66号 邮编：450002  
电 话 (0371) 65727637  
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司  
印 刷 河南新华印刷集团有限公司  
开 本 889mm×1194mm 1/16  
印 张 4  
印 数 0001—4000册  
版 次 2013年8月第1版  
印 次 2014年5月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5401-2682-7  
定 价 26.00元

# 孙过庭《书谱》赏析

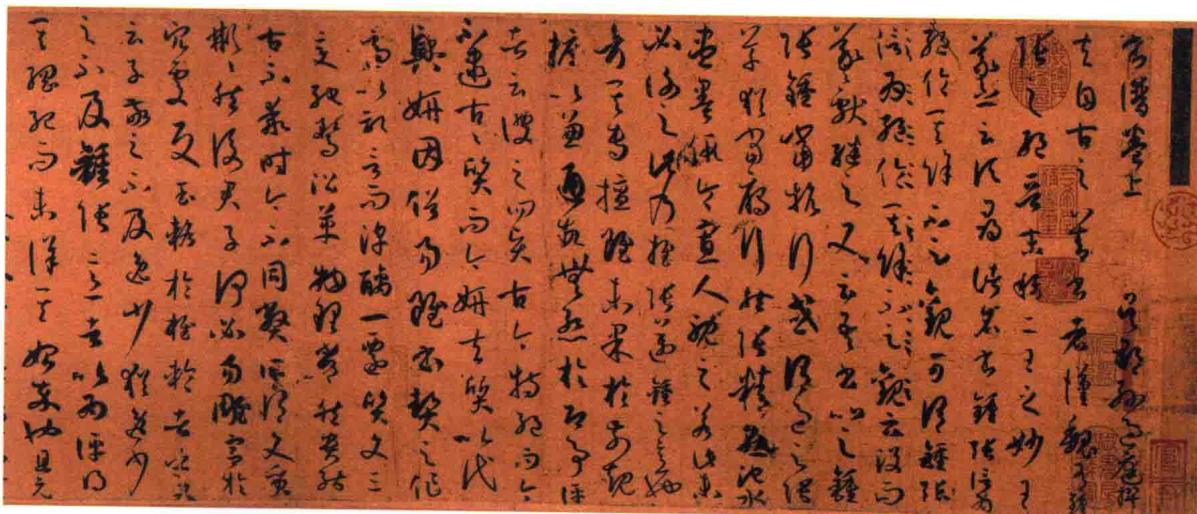
孙过庭（约648—703），名虔礼，我国唐代著名的书法家、书法理论家。陈留（今河南开封）人，也有说吴郡（今江苏苏州）或富阳（今浙江富阳）人。官至率府录事参军。曾与书法家王绍宗、著名诗人陈子昂是好朋友，来往甚密。孙过庭淡泊名利，精研书学，在他去世后，陈子昂还专门撰《祭率府孙录事文》哀悼他：“呜呼！堙厄贫病，契阔良时，养心恬然，不染物累。独考生命之理，庶几天人之际。”道出了他蒙冤病居江湖，寄意于老庄，最后客死他乡的结局。孙过庭自幼博学，天资聪明，深得王羲之、王献之书法真谛，正书、行书、草书样样精通，尤其擅长草书。对孙过庭的书法成就，历来都有很高的评价。

唐代书学理论家张怀瓘评价孙过庭：“博学多才，文章精妙，草书师法二王，用笔工稳，线条刚健有力，具有天才的气质，真、行书亚于草书，隶、行、草书可列为能品。”宋《宣和书谱》中也说他好古博雅，诗文翰墨俱佳，作草书咄咄逼人，可以接近王羲之、王献之的水准，尤其精于用笔，刚劲挺拔，天赋极高，非人力所可到也。他还善于临摹，他临写的二王书法可以以假乱真，一般人很难辨识。可见孙过庭书法底蕴深厚，勤奋加天分，其取得如此高的艺术成就也不足为奇了。

《书谱》是中国书学史上一篇划时代的书法论著。墨迹纸本，孙过庭撰并书。书于垂拱三年（687），草书，纵27.2厘米，横898.24厘米。每纸16至18行不等，每行8至12字，共351行、3500余字。衍文70余字，“汉末伯英”下缺30字，“心不厌精”下缺30字，可谓洋洋洒洒。《书谱》在宋内府时尚有上、下两卷，后来下卷散失，现传世只有上卷了。《书谱》真迹先后流传到收藏家孙承泽、安岐等手中，后归清朝内府，现藏台北故宫博物院。除《书谱》墨迹一卷外，也有摹刻本传世。现北京故宫博物院藏有宋拓《书谱》是上卷残本，摹刻精良，且首行至第二行比墨迹本还多17字，可补墨迹之缺，此拓本系国内

保存下来的唯一一件，并且还有书法名家张伯英、罗惇、林志均、马叙伦、齐燕铭等人题的跋语，也十分珍贵。

关于《书谱》，我们可以从两方面来谈其价值。一是从书法理论上讲，《书谱》洋洋三千多字，内容广泛，论点独到，“委曲详尽，切实痛快，为古今论书第一要义”（书法理论家朱履贞语）。两汉以来，论及书法之作甚多，比如赵壹的《非草书》、崔瑗的《草书势》、王僧虔的《论书》《笔意赞》、皇象《论草书》等，皆是支离破碎，缺乏系统性，唯独《书谱》文思缜密，言简意赅。作为一篇书法论著，孙过庭详细地阐述了正书和草书的笔法和章法要领，在笔法的运用上，他注重运笔的骨力与遒丽，讲究运笔的浓淡干湿、疾与迟的融合相济。在书体的风格上，论证了专精与兼通的辩证关系，对书法家的书法成长之路提出了著名的论点：“至于初学分布，但求平正；既知平正，务



孙过庭《书谱》（局部）

追险绝；既能险绝，复归平正。”意思是说，在学习书法的初级阶段，只要求规规矩矩、平平正正，掌握了平正之后，再追求变化和险绝，经过了险绝这个阶段之后，又要重新回归平正。通过浅显的话语道出了一个深刻的道理。此种对书法艺术辩证的观点，正好和郑板桥在谈论画竹时的“画到生时是熟时”有异曲同工之妙。孙过庭还对书法艺术创作的规律进行了探讨，他认为书法家的情感要符合书写内容的特点，同时还要用不同的书体去表达书法家的性情和喜怒哀乐，讲究创作时的“天时、地利、人和”。只有如此，才能创作出形神兼备的佳作来。他提出的“古不乖时，今不同弊”（既继承传统又有时代精神，既合时代，又不流俗），为书法美学理论奠定了基础。因此可以说，《书谱》对中国书法的影响是非常大的，它奠定了书法理论的基本框架。现代著名书法家沈尹默先生曾说：“唐朝一代论书法的人，实在不少，其中极有名、为众所

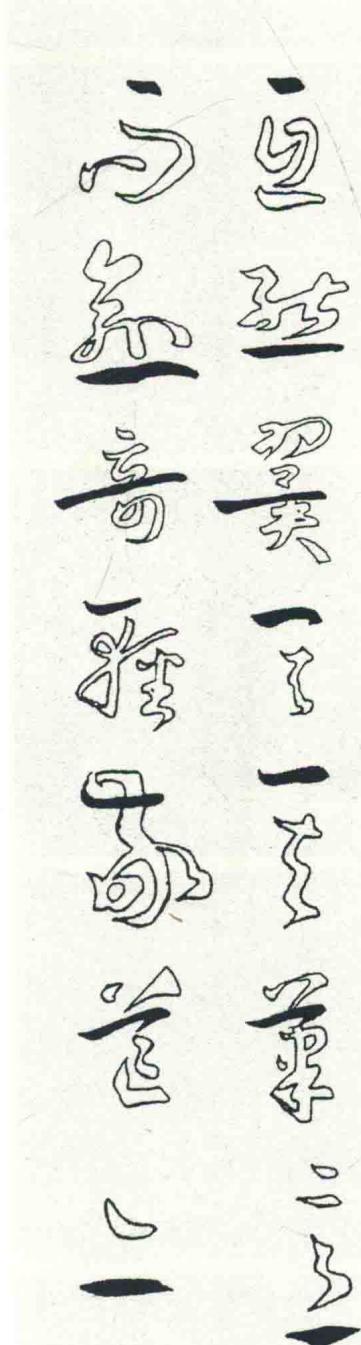
知如孙过庭《书谱》，这自然是研究书法的人所必须阅读的文字。”《书谱》对唐以后的书法艺术的发展起到了很大的推动作用，至今他的书法观还有着极其深刻的现实意义。

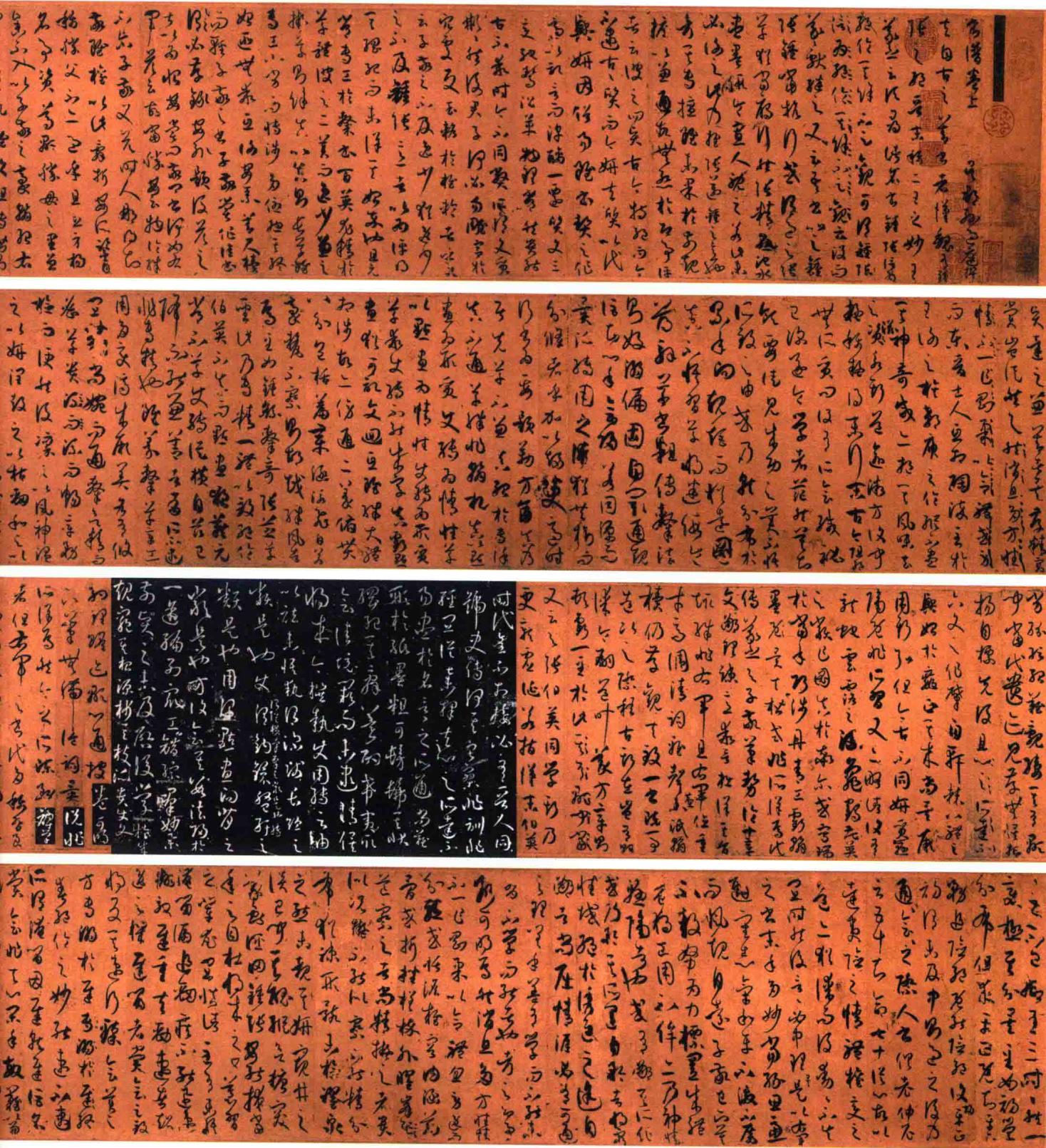
从书法艺术上讲，《书谱》同时又是一件艺术价值非常高的书法经典。孙过庭的书法上追“二王”，笔笔规范，极具法度，他的高明之处就在于，有魏晋遗风，又不乏创新。他融入的书法元素是多元的，既有“二王”遗韵，也有章草气象，又有大草风神。宋代著名书法家米芾评道：“过庭草书《书谱》，甚有右军法。作字落脚差近前而直，此乃过庭法。凡世称右军书有此等字，皆孙笔也。凡唐草得二王法，无出其右。”他的书法笔势强劲，能够兼融飘逸与沉着、婀娜与刚健的不同艺术特点，真正做到质与妍的统一。孙过庭的用笔特点是：笔法精熟，中锋、侧锋、逆锋、藏锋、露锋等运用自如，兼收并蓄，横竖撇捺，交相呼应，变化莫测。点画之内给人以丰满圆转、轻重映带、变化无穷之感。从结字特点上看，其用笔、用墨、结体联系紧密，并使三者有机地结合在一起，字字独立，墨多者字形短方，线条粗而健，整体浑穆厚重，墨少者字形开张，线条细巧，曲多直少，因而显得灵健姿雅。同一笔画则变化多端，五彩缤纷，如横画，有短横、长横、弧横、带钩横、枣核横等（如右图），极尽变化之能事。还有走之旁的运用，有半包围、全包围，甚至用简短的弧线来代替，极富想象力。这些都充分说明了孙过庭对笔法、结体、墨法方面娴熟的驾驭能力。

孙过庭《书谱》自问世以来，因其书文俱佳，深受书法家、书法爱好者的青睐，它也因此成为书法爱好者学习草书的必选范本之一。

（文 / 白立献）

横的不同写法





此之謂也。故知其意者，則可謂之得其筆法；不知其意者，則可謂之未得其筆法。蓋以筆法者，非徒運筆於指端，必兼成象於心鏡。若象不立於心，則雖勤於筆端，猶若未嘗措意。故知書道之難，不以不知筆法爲已足也。

此非如君所望也。君之于事  
一入于手，是无往不具焉。又  
善与朋友游，而与人交游者  
直疏而已。二子以时知其事，  
三言以指其事，而四子以偶  
之，亦有余于其上。故曰：「游  
而一遇，之于事，勢在二子。  
凡游日，莫三暮也。」是不以  
務四者，以情忘身，不以求  
物者也。未嘗以除俗事，更  
時而山川，不以日月星辰，  
同其景，更以天象占年文。  
精神無妄物，心不妄安。  
宰臣之為公事，常風  
和物，惟其源流既立，至  
少為私旨，然後庸則可  
勤而順度，不以急躁之風  
犯善，如事之急，則情弊  
去，潛考之，而以之存代，是  
事重。陳國七月，中壘執軍  
司馬，弟許將軍，定被以  
面幕，弟許將軍，定被以

行者得善不為是友當  
度即孤絕此一念而風  
雨立至由以除惡之公余  
後太師義景之子余  
崇摶之崇善代經之德  
之性特奇英度餘男始  
將高世太師蕭又於橫中  
捐蓋坐慈亭與小里達  
神語如天威於情初三精  
之修持五方真言者三  
省經註而源深妙微草堂  
之奉祀神體淡可坐薄江  
之文謹至日學足在高堂  
之連繩紳士而頌名焉經  
之智者近者已情易取  
之底未風雲之主而猶稱  
相模本末之地之先君也  
至相母恭矣宜原之而  
斯子證素志意用之方降  
由己生既往以是乃固云  
至矣之夏矣子雲既而大  
至漢子之通以之麻精  
事小之範善用其精妙雖  
猶稱忠信神為二精以是  
之以授宇中降尼丁之曰  
則始等於魯株自於家之  
御國之主朱雲之內子射  
者至力粗末細實通而知  
上者之以射手是之二之  
推其窮於家得而一方於  
於之皆子為里通極鳥聲  
以此老學六为老学家  
既在老之少少里学者忘  
逾妙遇事之少而可為  
之少而可為之少而可為

少男女枯槁蠶泣言不嘵  
方擗下芳林以蕪葉空堅  
猶向草依崇泥濘而流  
雲雨寒任是為爾子勿對  
寒子舊衣誰空念其往來  
未半為誰空念其往來  
便以為濟濟重丘若易徑  
通之過易徑子又極強厚  
於意子莫於初東徑乃子  
於初徑深未子倚於初徑  
強勇者子於高逸根根子  
游於滯渴至重子於滯渴  
輕輕理子深於俗吏形子  
初徑子於高逸根根子  
移り之士偏形子義子心競  
坐子文以高財文窮子人文  
之私生子以次子之為妙子  
游子傳子以次子之為妙子  
於私與而被涅之陰已瀟  
於於靈童子妙傳通照  
畫之情情究於根之剪輯  
移根蔓陶切子繁根子  
林之是用像取之趣象子  
盡互兼一些生之字之根子  
乃於萬之空也而六紀而  
盡互兼一些生之字之根子  
同而之空也空也以在六紀  
而与情周於物上空也以子  
情方涅的漂盪枯淡但於  
方圓逸韻魂之曲空心承已  
晦勞力為義高文於空  
而与情周於物上空也以子  
三情枯易由子空家就子  
先生走歸北而易工學下津  
樹高望津為才絕隱珠水  
譽景缺同妍以為別觀園  
就忘西北塔白魚故鬼歌  
慘皇福少才家子而威  
之空乃子以於詩娛子  
詩水之妙在後像於歌

卷之三

古之以爲子者，必有過人者也。故曰：「子雲之賦，雖好之者不厭，厭之者不棄。」

卷之六

望

中華書局影印

唐宋元明之書

一月  
七

妙  
好

まことに  
はるかに  
はるかに  
はるかに

物化する事は、やがて現るゝ時程ま  
で、心が一息止む。心を立てるう



萬物皆有裂隙  
那是光明的進  
口。所以，當  
你遇到困難時  
請不要害怕，  
因為那正是你  
成長的機會。  
只有在逆境中  
才能真正地發  
揮自己的潛能。  
所以，請勇敢地  
面對困難吧！

书谱卷上 吴郡孙过庭撰 夫自古之善书者汉魏有钟 张之绝晋末称二王之妙王 羲之云顷寻诸名书钟张信为绝伦其余不足观可谓钟张（信为绝伦其余不足观）云没而羲献继之又云吾书比之钟张当抗行或谓过之张草犹当雁行然张精熟池水尽墨假令寡人耽之若此未必谢之此乃推张迈钟之意也 考其专擅虽未果于前规 摭以兼通故无惭于即事评

古云也。世之以笑矣。古也。物也。う  
と。古也。笑也。うし。姫也。古也。笑也。代  
也。興姫因俗り。能也。お。契也。化  
也。うれしき。うつ。津醜。一。喜文三  
立。歌聲。以。革。物。如。事。甚。安。若。  
古。ふ。系。時。く。ふ。同。奏。に。月。文。寅。  
期。其。は。笑。よ。り。必。う。既。言。於。

云乎有之以及逸才之至者也。夫以之  
一毛而知天下之大也。故其於此也  
豈不亦已於繫繩也。百英在繩於  
乎繩也。二美之逸才也。雖之  
擇之。莫不寫神也。以黑寫白也。此  
也。三才之物。皆情涉易。極也。王叔  
者云彼之四贤古今特绝而今不逮古。质以代兴。妍因俗易。虽书契之作。适以记言而淳醨  
一迁质文三变。驰骛沿革物理。常然贵能。古不乖时。今不同弊。所谓文质彬彬。然后君子何必易雕宫  
于穴处反玉辂于椎轮者乎。又云子敬之不及逸少。犹逸少之不及钟张。意者以为评得。其纲纪而未  
详其始卒也。且元常专工于隶书。百英尤精于草体。彼之二美而逸少兼之。拟草则徐真比真。则长草  
虽专工小劣而博涉多优。总其终

ぬ西せ来立ゆ其事一書人様  
うの事よあゝも子敵掌化達也  
に必ず御めあが額は見え  
ちあぬあきまつあつせばぬ  
アラムお留様思ふ物には  
シタマサ又えの人形ひじ  
高麗様を以て者おあらに詮書  
務様父か二き年旦立オ初

名士之風流也  
其人之才氣也  
其事之奇絕也  
其文之雄偉也  
其筆之妙絕也  
其行之高遠也  
其學之廣博也  
其德之純厚也  
其量之宏大也  
其才之橫溢也  
其思之深遠也  
其文之雄偉也  
其筆之妙絕也  
其行之高遠也  
其學之廣博也  
其德之純厚也  
其量之宏大也  
其才之橫溢也  
其思之深遠也

始匪无乖互谢安素善尺牍 而轻子敬之书子敬尝作佳书 与之谓必存录安辄题后答之 甚以为恨  
安尝问敬卿书何如右 军答云故当胜安云物论殊 不尔子敬又答时人那得知 敬虽权以此辞折安  
所鉴自称胜父不亦过乎且立身扬 名事资尊显胜母之里曾 参不入以子敬之豪翰绍右 军之笔札  
虽复粗传楷则 实恐未克箕裘况乃假 托神仙耻崇家范以斯成 学孰愈面墙后羲之往都  
子敬密拭除之

私也又一も更にれあひて至る  
かと見乃が心も内そく  
破やあ乃内五見えじ急々  
種作乃も情すめの事  
之及逸々せまきゆる事  
掌之手筋筆本種作之  
五ね前書あむ也當も精  
すよ二ふるえ入本ノ第

也游之矣。若雷峰石之奇  
鴻飛於此游之。波濤驚舞  
之勢。若岸水急湍之勢。於此  
極為蟬翼。不系之。而以水注也。  
乃山也。或孤高。以半似初月之狀

辄书易其处私为不恶義。之还见乃叹曰吾去时真大。醉也敬乃内慚是知逸少。之比钟张则专博斯别  
子敬。之不及逸少无或疑焉余志。学之年留心翰墨味钟张之餘。烈挹羲献之前规极虑专精。时逾二  
紀有乖入木之术无。间临池之志观夫悬针垂。露之异奔雷坠石之奇。鸿飞兽骇之姿鸾舞蛇惊。之态  
绝岸颓峰之势临危。据槁之形或重若崩云或。轻如蝉翼导之则泉注顿之。则山安纤纤乎似初月之出

至以筆之法、素取之於  
擇同向之妙、多此力至之  
於筆、乃一の體也。但  
毛筆物、窮之者、易之必  
一毫、之有之、又以伏於筆、妙  
點之內、雖兩持於毫、竟況以  
橫畫、乃生之、字、筆、之  
傷、寃入棲、而智、甘、陰、引、而