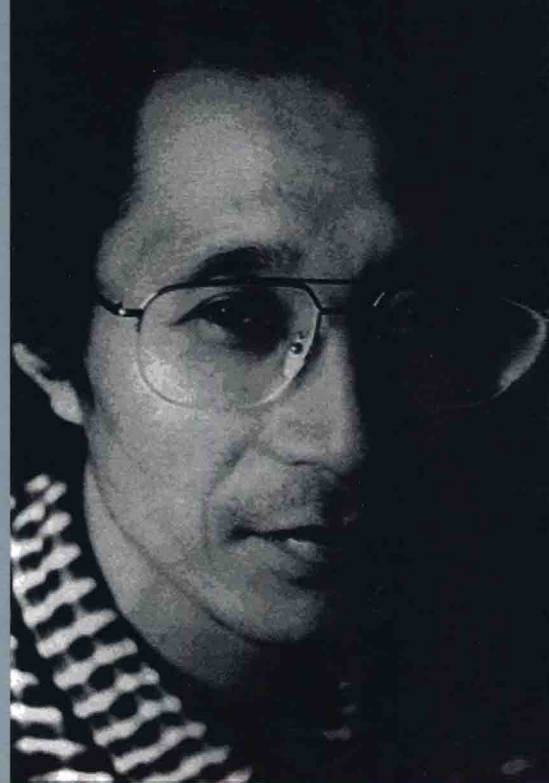


当代华人作曲家曲库

The Repertory of Chinese Contemporary Composers

刘 媛

Liu Yuan



第一狂想诗
为阿瓦山的记忆

The First Fantasy Poem
For Memories of Awa Mountain



赠:CD

CNS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

当代华人作曲家曲库

The Repertory of Chinese Contemporary Composers

刘 媛
Liu Yuan

第一狂想诗

为阿瓦山的记忆

The First Fantasy Poem

For Memories of Awa Mountain

CMS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

第一狂想诗:为阿佘山的记忆 / 刘湲著. —长沙:
湖南文艺出版社, 2014.8
(当代华人作曲家曲库)
ISBN 978-7-5404-6865-1

I. ①第… II. ①刘… III. ①管弦乐—器乐曲—中国—
现代 IV. ①J647.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197132号

当代华人作曲家曲库
第一狂想诗:为阿佘山的记忆

刘 湲 著
出版人: 刘清华
责任编辑: 刘建辉 熊宇亮
湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)
网址: www.hnwy.net
湖南省新华书店经销 湖南省众鑫印务有限公司印刷

*

2014年8月第1版第1次印刷
开本: 970mm × 680mm 1/8 印张: 17.5
ISBN 978-7-5404-6865-1
定价: 58.00元(附赠CD)

本社邮购电话: 0731-85983105
若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

◆个人简历

著名作曲家刘湲,中央音乐学院作曲系教授。山东潍坊人,出生于杭州,少年时期跟随福建师范大学作曲家、教育家郭祖荣教授学习和声及作曲;20世纪80年代考入上海音乐学院作曲指挥系,师从杨立青、赵晓生等教授,进行了系统严格的作曲和技术理论训练;本科毕业后分配至上海歌舞团创作室,后调入上海歌剧院创作室;2000年考入中央音乐学院,攻读作曲及作曲技术理论博士学位,师从作曲家、音乐理论家、教育家吴祖强教授,2003年取得博士学位并留校任教至今。现任中国音乐家协会创作委员会委员,国家文化部“文华奖”精品工程评委。

刘湲的创作涉及交响乐、室内乐、歌剧、舞剧、影视音乐等诸多方面。他的音乐大气磅礴,流畅洒脱,富有深邃的情感和独到的管弦乐法技巧,音乐极具感染力,尤其擅长大型音乐作品,素有“大手笔”之称。其多部作品被选入中国百年音乐典藏,多次荣获国内音乐创作比赛大奖,并在国内与世界各地演出,获得广泛好评。

其作品主要有:交响乐《土楼回响》(获首届中国音乐“金钟奖”金奖),交响乐《第一狂想诗——为阿瓦山的记忆》(获第14届“上海之春”金奖,第8届全国交响乐比赛银奖),民乐交响音诗《沙迪尔传奇》(又名《维吾尔音诗》,获首届中国音乐“金钟奖”银奖,第一届“新绎杯”华乐论坛经典民族管弦乐作品奖);《火车托卡塔》(获全国“建国五十周年”交响乐比赛奖),交响乐《山河回响》(获第13届全国音乐作品(交响乐)“文华奖”创作大奖),交响乐《打击乐协奏曲》(获第13届全国音乐作品“文华奖”创作二等奖),室内乐《圭一》(获由文化部、广电部、中国音协举办的第三届全国音乐作品比赛三等奖),钢琴与交响乐队《东方之珠》(获庆祝香港回归全国音乐创作比赛奖),交响诗《中山号舰——1922年》(获纪念孙中山诞辰130周年音乐创作比赛银奖),民族乐队《南词》(获全国广播奖),清唱剧《海峡史诗》[获2011年文化部第16届全国音乐作品比赛(交响乐)三等奖],管弦乐[《东方破晓》获2011年文化部第16届全国音乐作品比赛(交响乐)优秀奖],管弦乐《穆桂英》[获2011年文化部第16届全国音乐作品比赛(交响乐)优秀奖]等等。

作品影响:交响乐《土楼回响》自首演至今在国内演出已超过百余场,是中国交响乐演出场次最多的作品,其演出足迹遍及法、德、意、奥、比、荷、美、日及港台等国家和地区,广受国内国际高度评价,并引起学术界的广泛研究和取得论文成果,并入选20世纪华人经典。表现中国改革开放的《火车托卡塔》被国家、地方、学院各乐团带往国内外各地频繁演出,广受世界各地高度赞赏。为中国传统民族器乐而创作的《沙迪尔传奇》,除在国内及港澳台频繁上演外,也被新

加坡、马来西亚、印度尼西亚等华乐团较为普及的地区列为学校固定比赛曲目和教科书选材。受新加坡国家艺术委员会及滨海艺术中心之委约,为新加坡国家大剧院落成艺术周而作的史诗《马可·波罗与卜鲁罕公主》,首演之日引起到场的世界各国大使的强烈反响,致使本人上台谢幕达 11 次之多。交响乐《第一狂想诗——为阿瓦山的记忆》在业界引起高度学术关注。此外,受法国布列兹音乐城委约的室内乐《瓷器》、受美国丝绸之路基金会委约的《涅槃 II》、美国环境戏剧大师 R.谢克纳委约的环境戏剧《明日就要出山》等作品均引起强烈反响,获得高度好评。《台湾组曲》在国内演出数场,受到普遍好评。《海峡史诗》在厦门首演,取得巨大成功。民族管弦乐《富春山居图随想》国内巡演数场,获得广泛好评。2010 年 6 月由浙江省文联、浙江省音乐家协会和浙江交响乐团联合举办的本人作品音乐会,取得巨大成功。对意大利著名现代作曲家 G.歇尔西单一音现象的研究填补了中国在这方面研究的空白。

学术讲座:在美国威斯里安大学,美国著名坦格伍德音乐节,德国柏林艺术大学,法国音乐城,新加坡演艺学院,台湾戏剧学院,上海、天津、星海、西安、武汉、四川等音乐学院,山东艺术学院,南京艺术学院,青岛大学,厦门大学,重庆经贸大学,上海同济大学,宁夏大学,北方师范大学,中央电视台,中央人民广播电台,上海电视台,上海广播电台等国内国外进行高规格、专业性的音乐文化及技术理论的学术专题讲座和学术研讨。

Biography

Liu Yuan, one of the famous composer of China, a professor of Central Conservatory of Music, started his first class of composition at his early age. He entered Shanghai Conservatory of Music taking composition as his major in 1986. He had served as a composer at Shanghai Opera Company from 1991 to 1999. Liu Yuan received his Ph.D Degree in Central Conservatory of Music in 2003.

His representative works such as : *The symphonic poem Echoes of Hakka's Earth Buildings; Rhapsody No.1—For Memory of Awa mountain; Train Toccata; Symphonic Dairy: Zhongshan Cruiser in 1911; chamber music for 7 cellos and 1 PIPA; etc. Nation orchestra works such as: symphonic poem: Poem of Uyghur (The Legend of Shadier); Marco polo and Buluhan Princess, etc.* His works have been performed in many country around the world by many famous symphony orchestra. Many of his works won top awards in national composition competition.

About his music, Professor Ivo MALEC, the famous Franch composer, critic of music said in 1988: "His '*GuiYi*' a classical work of modern music, both on the views of music and the sound." 1989, Mr.R.Scheckner, a famous theater master wrote: "This composer is the most outstanding one living in the world that I have ever met."

◆乐曲简介

第一狂想诗——为阿佤山的记忆

刘湊的管弦乐作品《第一狂想诗——为阿佤山的记忆》创作于 1990 年,当时作曲家正在上海音乐学院读本科四年级。这首作品以简洁的核心细胞(“单细胞”)、跳动的节奏、鲜明的民族色彩、清晰的结构层次和深刻的哲理性,在第 14 届“上海之春”国际音乐节上获得金奖。通过这首作品,刘湊基本确立了他今后的创作风格。

Introduction

The First Fantasy Poem——For Memories of Awa Mountain

Liu Yuan's orchestral work “The First Fantasy Poem – For Memories of Awa Mountain” was written in 1990, when the composer was being an undergraduate at his fourth grade in Shanghai Conservatory Of Music. This work was composed in one concise tune cell (Called “single cell”), revealing the active beat of rhythm, the distinctive color, the national style, the specific form and the meaning of profound philosophy. This composition won the first award in the fourteenth session of the “Shanghai spring” international music festival. Through this work, Liu Yuan established his future composition style.

乐队编制

The Cast of the Orchestra

中文	意文	缩写
短笛	Piccolo	Picc.
长笛(2 支)	2Flauti	Fl.
双簧管(2 支)	2 Oboi	Ob.
英国管(F 调)	Corno inglese(F)	C-engl.
单簧管(B $\flat$ 调 2 支)	2 Clarinetti(B $\flat$)	Cl.
高音单簧管(E $\flat$ 大调)	Clarinetto Piccolo(E $\flat$)	Cl.p.
低音单簧管	Clarinetto basso	Cl.b.
大管(2 支)	2Fagotti	Fag.
低音大管	Contrafagotto	C.fag.
圆号(F 调, 8 支)	8Corni	Cor.
小号(C 调, 2 支)	2Trombe(C)	Trb.
小号(B $\flat$ 调, 2 支)	2Trombe(B $\flat$)	Trb.
长号(3 支)	3Tromboni	Trbn.
大号	Tuba	Tub.
定音鼓(5 面)	I.5Timpani	Timp.
小鼓;三角铁	II.Tramburo; Triangolo	T-ro.; Trgl.
大鼓;三角铁	III.Gran Cassa; Triangolo	G.c.; Trgl.
钹;鞭子;铃鼓;	IV.Piatti; Frusta; Tramburino	Piat.; Frusta; T-no.;
通通鼓;嘎声器	Tom-tom; Raganella	Tom-t.; Raganella
大锣;铃鼓;钹	V.Tam-tam; Tramburino; Piatti	Tam-t.; T-no.; Piat.
木琴;钟琴;颤音琴	VI.Xilofono; Campanelli; Vibrafono	Xilo.; Camp.; Vib.
钹	Piatti	Piat.
管钟;三角铁;大锣	VII.Tubafono; Triangolo; Tam-tam	Tubafono; Trgl.; Tam-t.
钹;鞭子	Piatti; Frusta	Piat.; Frussta
钢琴	Pianoforte	Pf.
竖琴(2 架)	2Arpa	A.
第一小提琴	Violini I	VI. I
第二小提琴	Violini II	VI. II
中提琴	Viole	Vle.
大提琴	Violoncelli	Vc.
低音提琴	Contrabassi	Cb.

目 次 / Contents

个人简历	V
Biography	VII
乐曲简介	VIII
Introduction	IX
乐队编制 The Cast of the Orchestra	X
第一狂想诗——为阿瓦山的记忆	1
The First Fantasy Poem——For Memories of Awa Mountain	

第一狂想诗——为阿瓦山的记忆

The First Fantasy Poem——For Memories of Awa Mountain

$\text{♩} = 100$

1

Piccolo *ff*

Flauti I II *ff*

Oboi I II *ff*

Corno inglese *ff*

Clarinetto (B) *ff*

Clarinetto piccolo (E) *ff*

Clarinetto basso *fp*

Fagotti I II *fp*

Contra Fagotto *fp*

Corni I II *fp*

III IV *fp*

V VI *fp*

VII VIII *fp*

Tromboni (B+) I II *fp*

Trombone III *fp*

Tuba *fp*

I Timpani *mp*

Arpa I *f*

Arpa II *f*

Viole *pizz.* 空弦G *f*

Violoncelli *pizz.* *f*

Contrabassi *div. pizz.* *f*

Picc.

Fl.

Ob.

C-engl.

Cl.

Cl.p.

Cl.b.

Fag.

C.fag.

V VI

Cor.

VII VIII

Trbn. I II

Trbn. III
Tub.

I Timp.

Xilo

VI

PI

A. I

VI. I

VI. II

Vic.

Vc.

Cb.

div. fp

con sord. fpp

con sord. pp

con sord. pp

con sord. pp

con sord. pp

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Cl. b.

Fag.

C. fag.

Trb. (C)

Trb. (B)

I Timp.

Pf.

VI I

VI II

Vle.

Vc.

Cb.

Cor. I II

Cor. III IV

mf

dim.

con aord.

f

cresc.

ffp

p

dim.

III
Cor.
III IV

VI I
VI II
Vle
Vc
Cb

I Timpani
Pf
A. III

2

picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. p.
Cl. b.
Fag.
C. fag.

2

Cor. V VI
Cor. VII VIII
Trbn. I II
Trbn. III
Tub.

Cor. V VI

24

Picc.

Fl.

Ob.

C-ingl.

Cl.

Cl p.

Cl b.

Fag.

C. fag.

V VI

Cor.

VII VIII

Trbn. I II

Trbn. III
Tub.

A I

A II

[illegible]

This page of a musical score is for a symphony, featuring various instruments. The instruments listed on the right side of the page are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C-ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. I), Clarinet in B-flat (Cl. II), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Trumpet in B-flat (Trbn. I II), Trombone in B-flat (Trbn. I II), Tuba (Tub.), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The score includes musical notation, dynamics, and articulation marks.

The instruments listed on the right side of the page are:

- Fl.
- Ob.
- C-ingl.
- Cl. I
- Cl. II
- Cl. b.
- Fag.
- Trbn. I II
- Tub.
- Timp.
- Vl. I
- Vl. II
- Vla.
- Vcl.
- Cb.