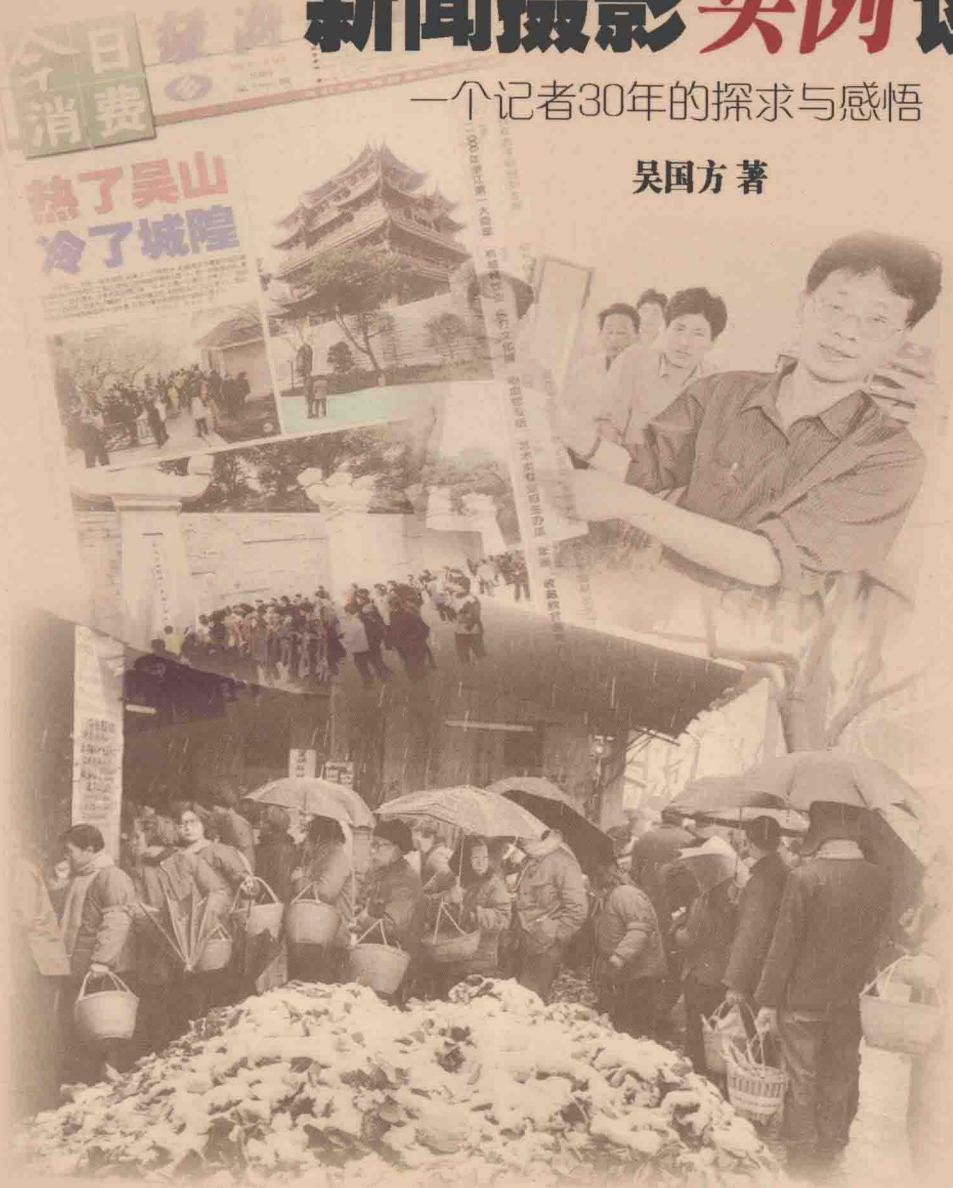


新闻摄影实例谈

一个记者30年的探求与感悟

吴国方 著



杭州出版社
HANGZHOU PUBLISHING HOUSE

新闻摄影实例谈

一个记者30年的探求与感悟

吴国方 著



杭州出版社
HANGZHOU PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

新闻摄影实例谈：一个记者30年的探求与感悟 / 吴国方著. —杭州：杭州出版社，2010.9

ISBN 978-7-80758-387-5

I. ①新… II. ①吴… III. ①新闻摄影—摄影艺术
IV. ①J419.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第182494号

新闻摄影实例谈

一个记者30年的探求与感悟

作者 吴国方
主编 吕铁鹰

责任编辑 李利忠
装帧设计 吴国方
出版发行 杭州出版社

杭州市曙光路133号 邮政编码310007

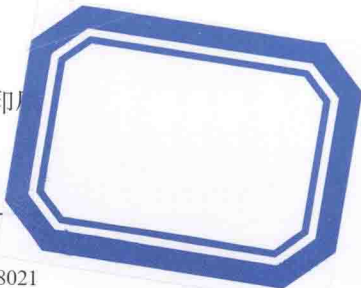
E-mail: hzcbs306@hotmail.com

网址: <http://www.hzcbs.com>

制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司
印 刷 杭州佳信达印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 8.75
字 数 150千
版 次 2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80758-387-5
定 价 38.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

杭州出版社发行部邮购电话 (0571)88072522 (0571)87998021



序 言

新闻摄影是一份非常艰辛，但又充满挑战与乐趣的工作。

1975年，搞摄影不久的我，在上海西康路菜场参观时，拍到了老百姓在“坚决堵住开后门不正之风”横幅下排队买菜的照片，大概就从那一刻起，决定我今后要走新闻摄影这条路。1993年，在一个偶然的时机里，我果真从机关调到了浙江日报社，在《经济生活报》当起了摄影记者。

从一个摄影爱好者，到报社的通讯员，最后成为一个专业摄影记者。这30多年的时间里，我不停地摸索，勤奋地拍摄，总算在新闻摄影里找到了一些规律，拍到了一些引入注目的照片。1998年起，还连续4年被《人民日报》评为“华东新闻摄影十佳”。其间所拍的《是与非的较量》《浮山村的疑问》等照片还让一些贪官落了马。2009年，我连续拍摄了近30年的一组《排队的变迁》，获得了2008年度中国新闻摄影“金镜头”评选的“年度杰出图片专题”奖，填补了17年来，浙江摄影记者在这一中国新闻摄影最高奖项上的空白。

一转眼，我已快到退休的年龄。于是，我想在最后的几年中，把我从事新闻摄影中碰到的一些问题和解决的方法，以及自己认为需要注意的地方，用流程式的方法化繁为简，进行归纳，并以自己所拍的照片佐证论述，以供朋友和同行们参考、探讨、争鸣和批评。同时，也想告诉那些想从事新闻摄影的人，或者刚刚迈入新闻摄影门槛的同仁：新闻摄影也可以这样去拍……

浙江日报报业集团图片新闻中心 吴国方

目 录

序言

1. 知难	01
2. 题材	07
3. 发现	11
4. 选择	19
5. 判断	23
6. 触角	27
7. 无私	34
8. 道德	47
9. 构思	51
10. 抓拍	57
11. 眼光	64
12. 讨巧	72
13. 漂亮	77
14. 意外	84
15. 整合	90
16. 编辑	107
17. 文字	112
18. 镜头	121
19. 图像	129

知 难

搞新闻摄影，首先要知难，知道这份工作的艰难，才能有所进取。

在普通人看来，拍新闻照片并不难，只要知道“何时、何地、何事、何人、何故”这新闻五要素，只要打开相机的电源开关，按下快门，清晰的照片就会出来。在目前数码相机越来越普及，“傻瓜”程度越来越高的情况下，拍照似乎变得很容易，即使你没有带相机，也可以利用身边的拍照手机，在新闻发生时按下快门，回家往网上一传，照片也能进入报社的采编系统，第二天照样能见报。而且，现在拍照手机的像素也越来越高，报纸使用绰绰有余。一般来说，只要有200万像素以上的照片，完全可以应付报纸的出版。从这个角度讲，拍摄新闻照片确实不是很难。比如，某个地方突然发生了一个重大的事故，你当时正在现场，只要身边有小数码相机或者有一只能够拍照的手机，就可以把现场拍摄下来。这样，这些照片就会成为一个很好的新闻。如果记者赶到时，事情已经处理完毕，而知道你拍到了这些照片，那么各家媒体就会纷纷找你，向你索这些照片。碰到这样的情况，你一定会感到拍摄新闻照片是多么容易。就如我在1993年拍到《人仰马翻时，众人竞搀扶》（见第4页图）的照片时，感到好的新闻照片真是“得来全不花功夫”。

新闻摄影有很大的偶然性，并且并不与摄影器材好坏成正比。所以，它很容易让一些人拍到别人无法拍到的照片，也能让一些人感叹“一辈子没有拍到好照片”！只要经常出去，到城市各个角落去转悠，那么就有可能拍到别人很难拍到的照片。1993年初，我还没有进报社。当时，我背着相机在庆春路上转，刚巧离我不远处，一位骑自行车的老人不慎摔倒，旁边几个市民立即帮忙扶起，我赶紧端起相机按下快门，这个动人的画面就被拍了下来。冲好胶卷，印好照片，送到《钱江晚报》，第二天，这幅《人仰马翻时，众人竞搀扶》就上了头

版。如果这种场面现在出现在你面前，你刚好有拍照的工具，那么这张照片就有可能就是你的了。

但是，事物总有它的两个方面，一旦你从事了这项工作后，把这项工作作为谋生的手段，就会感到压力，感到新闻照片难拍了。尤其在当前，受到数码相机普及的影响，许多专业摄影记者都觉得新闻照片越来越难拍了。感到竞争对手越来越多，不光是文字记者拿起了相机，就连普通老百姓都能拿一只手机来拍照向报社供稿。其次是，拍摄的题材越来越少，很多题材都是拍了又拍，真不知从哪里下手好；三是新闻照片天天要拍，解决了今天，又要为明天的题材犯愁。尤其是那些想拍出一番事业的摄影记者更是觉得痛苦，痛恨自己为什么没有这个能力，跳出平庸的框框。因此，要当摄影记者，首先要有解决难题的思想准备，不要被“无冕之王”的虚假光环所欺骗。要知道，为了这一虚名，人们终生奋斗，还不知道有没有结果。就像我拍的那组《排队的变迁》（见第98页图），整整拍了30来年，总算在2009年中国新闻摄影“金镜头”比赛中拿到了“年度杰出图片专题”大奖。这是从我买第一台相机开始，利用业余时间，起早摸黑在街头寻找，一直拍到进入报社后还在继续努力拍摄的一组照片，也是我从拍摄的几十万张照片中整理出来的。这样的成功，概率很低，对于我来说，算是幸运的，它让我拿到了一个比较大的奖项。但对于大多数摄影记者来说，他们忙碌了一辈子，可能也无法拿到像我这样的大奖。从这个角度讲，新闻摄影难不难？

就拿现在的数码相机来说，看似很容易拍摄，按下快门图像就会出来，但是你再仔细看一下它的设置菜单，里面很多写着专业名词的项目派什么用场，能让你烦不胜烦。新闻摄影也是这样，在“门”外，看看很容易，但一走到里面，就会发现它涉及方方面面，才知道自己学的那点知识根本不够用。而且，摄影记者跟文字记者不一样。文字记者可以分线，分经济、政法、教育、卫生、娱乐、体育等等，一人一条线，或多人一条线，能集中精力把一条线里的新闻做好、做精。但摄影记者不行，你几乎没有线，尤其是一些小报社，只有几个人，你什么题材都要拍。因此，你想把某一个方面拍好，拍出有分量的作品来，就会感到很难。再加上每天有许多配稿要拍，当文字记者叫你时，你不去不好，不仅少了拿“工分”（奖金考核时的记分）的机会，而且名声搞坏，给文字记者留下“这个人很难叫”的印象，以后就有可能再不来叫你了。如今

报纸版面大多以配稿为主，少了这个机会是很可惜的。但是去了以后，又很难拍到好照片，只是应付任务而已，想拍自己的东西又没有了时间，所以会感到很痛苦。

再如，大学里开设的摄影课，教的大多数是摄影的理论和技巧，新闻摄影的实践经验占得比重极小，所以在学校或者感觉不错，但一跨进报社就会感到难以适应。所以，那些具备更多的专业领域知识，有丰富的社会阅历的人，能够比较容易地在日常生活中发现有价值的新闻。不然，明明是一个很好的题材放在你面前，你也不知从何做起。

如1996年5月24日在《经济生活报》上刊登的《杭城“放心肉”工程执行情况如何？——本报记者跟踪采访发现漏洞不少，尚需多方继续努力》（见第5页图）一组照片，如果你平时不去菜场买菜，又没有接触过这一行业，你就很难发现其中的问题。由于我到报社之前在二商局机关分管这方面的业务工作，所以对这方面的情况比较熟悉，因此一有问题，就能从中看出端倪。杭州市开始搞“放心肉”工程后，我就发现执行情况很差，于是对杭城几个主要流入点进行观察，果然发现很多问题。于是，就拍到了这组照片，刊登后，不仅给买菜的市民是个提醒，也给有关部门提供了整治线索。当时，杭城那么多报纸、电视台的记者，对杭州城里这么容易看到的问题都没有发现，我想大概与他们的专业知识有一定的关系。

只要我们知道新闻摄影有它的难度，就不会感到可怕；只要我们知难而进，面对挑战，在实践中不断学习，不断提高，肯定会有所收获。就像三百六十行，行行出状元一样，在新闻摄影这一行里，也有许多优秀的记者。这就看我们肯不肯努力，有没有这个悟性！



人仰马翻时 众人竞搀扶

4月17日上午，在杭城庆春路上，一位骑自行车的老人不慎摔倒。人仰“马”翻之时，过往行人纷纷赶上前去，有的搀扶老人，有的主动扶起倒地的自行车……摄影者恰巧路过此地，不由地举起相机按下快门拍下这一动人的镜头。

吴国方 摄

（1993年4月20日《钱江晚报》头版）

杭城“放心肉”工程执行情况如何？

本报记者跟踪采访发现漏洞不少，尚需多方继续努力



武林门的长寿桥菜场门口横幅上写着“让市民吃上放心肉”，里面的肉摊却卖着未经检疫的猪肉。

杭州市政府为了让市民吃上放心肉，专门发出了93号令，从5月20日起对家畜屠宰检疫实行新的管理办法，以杜绝病肉、母猪肉流入市场，但从实施几天的情况看，外地流入的剥皮去膘精肉问题不少，一些肉贩不到指定场所交易，以逃避检疫和纳税。在朝晖九区、客运西站以及武林门长途汽车站附近，每天下午都有不少来自衢州、龙游等地的去膘猪肉在交易。据市商业局的同志说，他们日前与工商、农业部门的同志在朝晖九区查获四卡车约12吨去膘肉在非指定场所交易。据有关部门反映，市政府这一造福人民的措施，执行起来有难度，但只要大家配合，肯定是能搞好的。

本报记者 吴国方 摄（1996年5月24日《经济生活报》）



一些未经检疫的猪肉直接拉进了农贸市场，出现在摊点上。



大量装在麻袋里的猪肉从西站提了出来。



肉贩们在武林门长途汽车站的路边交易。

题 材

一位新闻摄影界的朋友说：“照片要生动，题材是关键！”新闻摄影选什么题材好，也是我常常碰到的难题。突发性新闻固然是好，但你能不能碰到？热线告诉你了，你能不能及时赶到？社会热点问题，当然是好，但是大家抢着做，尤其是文字记者，可以写出大块文章，轮到我们的摄影记者又能拍出什么？因此，题材是一个很头痛的问题。

从我多年的实践来看，城市生活仍然是报纸用得最多的题材。新闻摄影离不开人，有人的新闻离不开生活。因此，我们最熟视无睹的日常生活，是最能出新闻照片的地方。最近我整理了一下报纸用过的照片，发现我大部分比较好的照片都与我们这个城市的百姓生活有关。究其原因是我们对身边的生活最熟悉，最能从这里面概括出有价值的新闻。而且报纸的读者，大多数是城里的市民，他们最关心的新闻，就是发生在自己身边的人和事。

我从事新闻摄影后，也常常为拍摄题材而苦恼。有一次我翻阅资料，看到1984年第29届世界新闻摄影比赛（荷赛）上，获得日常生活照片一等奖的，是一位名叫加尔斯麦尔的英国人在抚顺拍摄的，叫《中国抚顺工人住宅区》。从照片的画面来看，是一幅很平常、很普通的照片，只是拍摄了当时抚顺人熟视无睹的、小烟囱林立的棚屋群坐落在余晖中的景象。当时我觉得这幅照片最多让人感到用光和气氛还不错，其他也没有什么高深之处，也没有什么很强的视觉冲击力。只是那暖暖的阳光照在一间紧挨着一间的低矮破旧的工棚上，屋顶上冒着缕缕炊烟，门前跑动的孩子，五彩的衣裤很随便地横晾在门前的路上……是一幅带着那个时代浓厚印记的生活画面，然而，它获大奖了。后来我仔细推敲，为什么这位老外在我们习以为常的事物中，能够看到它的价值，这可能与他经历过他们社会的发展有很大关系。就像我们现在怀念过去的老城区

一样，只有当鳞次栉比、充满历史积淀的古城消失的时候，再回过头来看这幅照片，才会发觉老外当时的感觉没有错，他是用历史的眼光、发展的眼光看到了当时的景象，所以获得了与他有相同经历的评委们的好评。就如我们到了今天，再去看这幅照片时，才会产生一种新鲜感、亲切感，才会知道今天城市的新貌就是从当时那种景象中演变过来的！所以我们如果也能用文化的、历史的和发展的眼光来看待今天身边的日常生活，同样能使照片深厚起来，还能从身边平凡的小事中挖出令人吃惊的“金矿”，拍出有影响力的新闻照片。这幅照片给我启发很大，使我在此后的日子里，更加关注百姓的生活。我这组《排队的变迁》，也可以说在后来的拍摄和整合过程中，受到了他的很多影响。

对于题材，只要我们静下心来好好思考，是会觉得它是十分广泛的。可以是批评的，也可以是表扬的；可以歌颂建设成就，也可以批评环境污染；可以反映百姓日常的吃喝拉撒，也可以反映突发性的重大事件……只要我们把握得好，都可把它们拍成新闻照片。就如我的《豆腐作坊竟然开在屠宰场》（见第9页图）、《漂亮高楼 让人心忧》（见第10页图）等照片，都是在日常生活中找到的好题材。

《豆腐作坊竟然开在屠宰场》这组照片是1995年9月24日，我跟着杭州市贸易局的同志去检查放心肉和定点屠宰的执行情况时发现的一个题材。那天一大早，我们来到了江干区灯塔村的猪肉批发交易市场。这交易市场实际上是一个屠宰场，是为村里的大型饲养场的猪肉就近交易而办的。一进去，我就觉得有点不对劲，里面放着许多大木桶，旁边还有豆腐板，我立即判断里面可能有问题。一打听，这里还有6家豆腐作坊，跑到里面一看，做豆腐的容器十分肮脏，还有一些人在整理豆制品。而在作坊不远处，就是杀猪的场所，血污横流，交易人员在上面踩来踩去。一些常来这里的人跟我说，现在好多了，以前是两头杀猪，中间做豆腐，还要让人恶心。我发现这些问题后，觉得它是一个好题材，于是立即把这些照片拍了回去，做了一个图片报道。照片见报后，引起了有关部门的高度重视。



走进交易市场就看见六家豆腐作坊在通道整理豆腐。

豆腐作坊竟然开在屠宰场

你如果到杭州江干区灯塔村的杭州肉类批发市场去看一看，一定会大吃一惊：这座原来用作生猪交易的市场，目前成了一个豆腐作坊和生猪屠宰的共用场所。在这里，一边是屠宰生猪的污血污水遍地横流，一边却做着豆腐。据知情者说，现在已经“好”多了，原来是两厢杀猪，中间做豆腐，那样更让人恶心！

本报记者 吴国方 摄（1995年9月25日《经济生活报》）



这些沾满污物的容器就是做豆腐的主要设备。

血污乱流的屠宰场。

漂亮高楼 让人心忧



如果没有住在“中山苑”的潘先生的投诉,谁能相信从杭州吴山望下去最漂亮的住宅楼的质量竟如此令人担忧。因拆迁在外过渡了5年多的潘先生,今年4月总算拿到了“中山苑”的钥匙,经装修于8月搬进了新楼。然而,9月中旬几场雨后,他发现靠平台的护墙板大面积发霉,新房大煞风景。笔者前往采访时,隔壁几家住户也纷纷前来诉苦,说三楼的平台没有处理好出水问题,使他们这层14户人家不同程度地遭受雨水渗透之苦。“安得广厦千万间”,开发商造的新房应该让百姓“尽欢颜”才是,怎能让住户越住越心忧呢!

图①:从吴山看下去最醒目、漂亮的“中山苑”。

图②:潘先生家才做好两个多月的护墙板已霉得不像样子。

图③:4号楼3楼已脱落的墙顶,使住户们越住越心忧,真害怕不知哪一天墙顶的粉刷会突然掉到自己的头上。吴国方摄影报道

1999.11.19 人民日报

如果没有住在“中山苑”的潘先生的投诉,谁能相信从杭州吴山望下去最漂亮的住宅楼的质量竟如此令人担忧。因拆迁在外过渡了5年多的潘先生,今年4月总算拿到了“中山苑”的钥匙,经装修于8月搬进了新楼。然而9月中旬几场雨后,他发现靠平台的护墙板大面积发霉,新房大煞风景。笔者前往采访时,隔壁几家住户也纷纷前来诉苦,说三楼的平台没有处理好出水问题,使他们这层14户人家不同程度地遭受雨水渗透之苦。“安得广厦千万间”,开发商造的新房应该让百姓“尽欢颜”才是,怎能让住户越住越心忧呢!

图①:从吴山看下去最醒目、漂亮的“中山苑”。

图②:潘先生家才做好两个多月的护墙板已霉得不像样子。

图③:4号楼3楼已脱落的墙顶,使住户们越住越心忧,真害怕不知哪一天墙顶的粉刷会突然掉到自己的头上。

吴国方 摄影报道(1999年11月19日《人民日报》)

发现

题材只是一个大类，选好题材之后，还要到现场去发现，很多日常生活类的新闻全靠发现。不去思考，不去发现，再好的题材也不会自动跑到你的相机镜头里来。有人争论：先有新闻，还是先有记者？按常理，只有新闻发生了，记者赶过去才有新闻照片可以拍摄。但是，这只能对那些突发性、事件性新闻而言，是先有新闻而后有记者。

而对于那些日常生活类的新闻来说，只有记者到了那里，发现了那些司空见惯的生活中隐藏着的新闻点，并把它拍摄下来，成为新闻后才能被大众所知。这时候，是先有记者，而后有新闻。这个新闻就是“发现”。比如1999年6月23日我刊登在《人民日报》华东版头版上的《是与非的较量》（见第12页图）那组照片，就是发现后才有的。

那天，我接到领导的电话后，跟文字记者来到笕桥镇的水墩村。到了村里才知道原来的村支书把新任支书的办公室砸了，桌子、椅子掀翻在地，茶几、玻璃窗的碎玻璃洒了一地，进去一看满目狼藉。从当时的情况看，也只是新老书记之间的职务纠纷而已，要报道有点难度，于是我拍了几张桌椅倒地的照片，就想跟文字记者回去了。但我从村民纷纷指责老支书的那种神态中，感到似乎有点问题。这时，村民说新支书回来了，村里马上开党员大会。于是我跟文字记者说，我们听听再走吧。

党员会上，老支书第一个发言。他说：“我辛辛苦苦为村里干了24年，你们却这样对待我，把我的法人代表免掉是不合法的。”说完他就离开了会场。他还没有出门，党员们就站起来发言。任水冲和金观根两个老党员说：老董确实是个经营人才，当初也为村集体经济的发展立过功。但他富了后，渐渐变了，眼里放不下普通村民，村集体的大事全由他一人说了算，根本不同他人商



是与非的较量

吴国方/摄影报道



今日聚焦
JINRI JUJIAO

1999.6.23 人民日报华东·湖州

6月18日，杭州市览桥镇水墩村发生了一场特殊的“较量”。这天上午，刚被罢免了村办企业丰润食品工业公司法人代表职务的董某，怒气冲冲去找村支书戚小海讨个说法，因戚不在，就把村办公室的茶几、玻璃窗砸碎，桌椅也被掀翻在地（图①）。

事发后，村民代表朱荣根拿着大家的联名信气愤地说：“这哪像一个共产党员？他没把厂子搞好，我们这个1200多人的村子人均负债达1.5万多元，现在竟还要砸集体的财产。”（图②）

在当天召开的全村党员会上，董某第一个发言（图③）。他说：“我辛辛苦苦为村里干了24年，你们却这样对待我，把我的法人代表免掉是不合法的。”说完他就离开了会场。但是，会议没有因此停开，党员们一个个站起来发言。任水冲和金观根说：老董确实是个经营人才，当初也为村集体经济的发展立过功。但他富了后，渐渐变了，眼里放不下普通村民，村集体的大事全由他一人说了算，根本不同他人商量。用村集体资金办起甲鱼场，让女儿、女婿、妹夫承包，至今连一分钱的利息都没有交给集体。我们要求查清丰润公司的账目，对村民有个交代（图④）。