

京韻新粹

二十世紀五十年代
北京市戲曲改革編創劇本

北京戲曲藝術職業學院
北京市藝術研究所 編

中華書局

北京戲曲藝術職業學院
北京市藝術研究所

編

京韻新粹

二十世紀五十年代
北京市戲曲改革編創劇本

3

中華書局

評劇叢刊
(第四集)

中國戲曲研究院
東北評劇劇目整理委員會
北京市戲曲編導委員會
天津市劇本創作室
合編

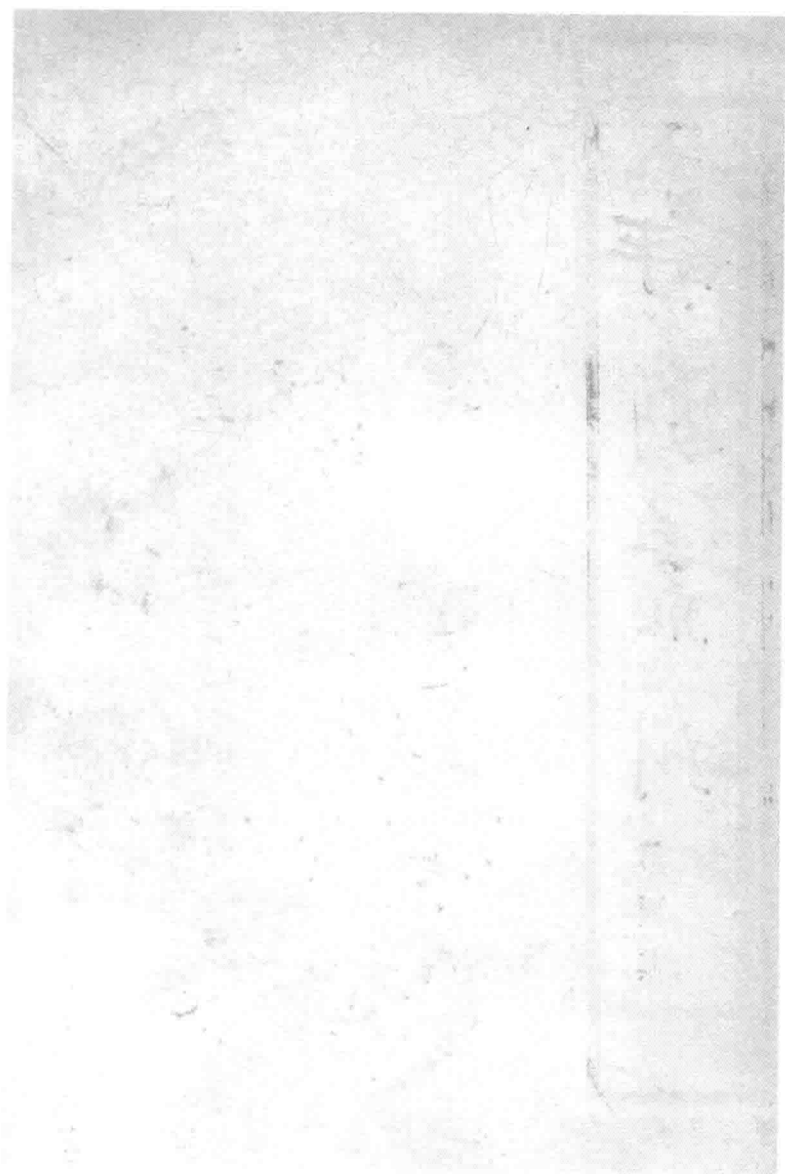


評劇叢刊

第四集



井台會
繡鞋記



評劇叢刊

第四集

中國戲曲研究院
東北評劇劇目整理委員會
北京市戲曲編導委員會
天津市劇本創作室

合編

中國戲曲家協會贈

通俗讀物出版社

書號：0153

評劇叢刊第四集

編者：中國戲曲研究院等

出版者：通俗讀物出版社

北京市書刊出版業營業許可證051號

(北京建國門外杜家橋15號)

印刷者：天津印刷一廠

(天津(一)和平路373號)

發行者：新華書店

開本：787·1092 1/32

印數：1—8,000

字數：60千字

1954年11月第一版

印張：3 3/4

1954年11月第一次印刷

定價：3,000元

編輯說明

一、評劇是流行在東北、華北的主要劇種之一。近來中國戲曲研究院及東北、華北各地的戲曲工作部門，均曾進行了一些整理、改編的工作。爲了使此項工作更有計劃地進行，並推荐一些新創作的劇本，以充實各地評劇劇團的上演劇目，在中國戲劇家協會具體協助下，由中國戲曲研究院、東北評劇劇目整理委員會、北京市戲曲編導委員會、天津市劇本創作室共同編輯了『評劇叢刊』，供全國劇團和讀者們參考。

一、『評劇叢刊』所收的，爲目前比較流行的評劇傳統劇本，根據民間傳說改編的評劇劇本，以及表現現代生活的新創作的劇本；但亦酌量選取目前雖不很流行而內容和表演藝術較優秀的值得推廣的舊有劇本。

一、凡傳統劇本，都是根據目前舞台上流行的底本進行整理的。凡比較重要的改動，在每劇的『前記』或『附註』中均有所說明。所有整理工作，都由有經驗的演員參加或協助；並且，絕大部分經過了各地劇團的實驗演出。

一、凡改編的與新創作的劇本，都是盡量選取內容上比較優秀的，在舞台上演出效果較好的；並經過作者與改編者作了一些必要的修訂。

一 我們曾力求以嚴肅謹慎的態度進行編輯工作。但編者能力有限，難免有不够妥善之處，希望各地演員、專家和讀者們指正。

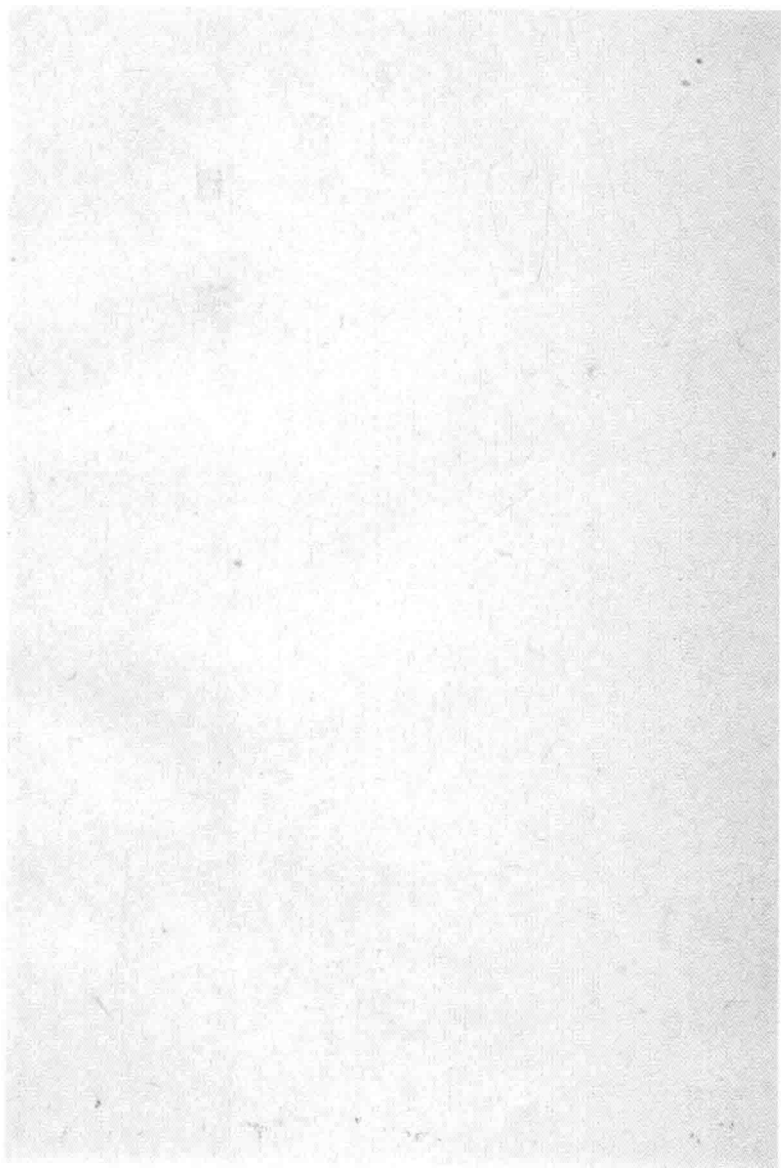
目次

井台會

..... 一

繡鞋記

..... 三



井
台
會

前記

『井台會』是劉智遠李三娘故事中的一段。源出於元曲『劉智遠白兔記』中『汲水』『訴獵』兩折。

五代時，劉智遠別家投軍後，其妻李三娘受她哥嫂的虐待，每天研磨担水，在磨房生子咬臍郎（劉承祐），因怕被她哥嫂所害，託人送給了劉智遠。十六年後，劉智遠已招贅於岳家，領兵鎮守在潼關。咬臍郎到郊外打獵，因追白兔，遇李三娘於井台旁，於是母子相會。

此劇爲鮮靈霞的演出本，是由鮮靈霞、白雲峯和天津市劇本創作室吳同賓共同整理的。主要刪改了原本中太白金星點化白兔引路等迷信部分。

井台會

第一場

〔劉承祐上，「起霸」〕

劉承祐：（念）頭戴一頂紫金冠，身披鎧甲扣連環；
跨下一騎白龍馬，父子威鎮潼台關。

〔四軍士上〕

劉承祐：小王，劉承祐。父王劉智遠，鎮守潼台一帶等處。今當岳氏皇娘壽誕之期，在父王面前討來一哨人馬，去往郊外行圍射獵，獵取獐鹿，好與皇娘祝壽。來！

軍士：有！

劉承祐：喚王二進見！

軍士：王二進見！

王 二：（內）來也！（上念）馬跨征鞍將掛袍，腰中常懸帶血刀。——參見千歲！

劉承祐：罷了！命你傳令大小三軍，各帶鷹鷂細犬，隨俺郊外行圍射獵去者！

王 二：喳！三軍們！

軍 士：有！

王 二：千歲有令：各帶鷹鷂細犬，郊外行圍射獵去者！

軍 士：哦！

劉承祐：與爺帶馬！（上馬，圓場）

（唱）小王打馬奔荒郊，

天降大雪賽鵝毛。

三軍們！

精神抖擻馬咆哮，

不怕天寒大雪飄。

抖抖絲纒獐鹿找。

（小白兔上，過場下）

劉承祐：（唱）瞧見了白兔雪地裏逃。

搭上雕翎射下去，

白兔帶箭滾下山腰。

吩咐王二把白兔找！

王二：遵命！（追下）

劉承祐：（唱）打住白兔好還朝！

〔劉承祐、四軍士圓場，追下〕

第二場

李三娘：（內唱搭調）好冷的天哪！（上，唱）

數九隆冬雪花飄，

受苦的李三娘去把水挑。

傷心我不把別人怨，

埋怨我的丈夫叫劉高；

你并州投軍去報効，

十六年書也未來，信也未捎。