

明・宋克

章草急就章

江西美术出版社
全国百佳出版单位

至乾二年
至乾三年
至乾四年
至乾五年
至乾六年
至乾七年
至乾八年
至乾九年
至乾十年

历代章草精选

明 宋克

章草急就章

本社编

历代章草精选

明 宋克

章草急就章

本社编

章草小议

草书依时序的发展分为章草、今草（小草）、狂草（大草）三类，先有章草，后产生今草、狂草，似乎让人觉得章草即是草书发展的源头。其实若追本溯源来考察，今天因为有二十世纪大量出土的从先秦至汉魏的简牍帛书墨迹为证，使我们得以清晰地看出篆书是如何在日常书写中，因实用的需要，逐渐草化形成去圆就方、变纵为横的隶书容貌，又如何在这样的隶变过程中，进一步由古隶草化为奋笔波磔、笔意连动的章草来。这样看来，实际上先秦至西汉简牍帛书墨迹中，由篆而隶草化后出现的草篆、草隶才是后世草书的真正源头。而章草则是最早成熟的草书字体。

通过这样的比照，我们也能明了，以魏晋时期篆、隶、楷、行、草五种基本字体的定型为分水岭，此前，书写的表达伴随着文字的演化，以一种潜在的审美追求呈现出天然自在的艺术表现形式。此后，因字体的定型、审美意识的觉醒，书法以文字为载体而呈现出更为鲜明自觉的艺术追求。同时，我们也不难看出，文字的发展过程是以一种渐进的方式，在历史的时空中，经由无数的参与者广泛实践后，以避繁趋简、方便实用为其发展的内在驱动力，逐渐演化成为后人所约定俗成的字体形式。诚然，这期间个别历史人物对文字的归

纳整理、概括简化曾起了重要的作用，但该种字体的创造显然不是某一个人在短时间内所能完成的。因此，现在看来前人简单的断言程邈造隶书、王次仲造楷书、刘德升造行书、史游造章草的说法就难以令人信服了。

对于章草而言，因其时常用于奏章之说，或取『章』为条理规范之意而得章草之名即稍可信。从文字书写自然发展的草化原理上来看，快捷便利的实用要求一方面促使文字在草化过程中由篆而隶、由隶而楷地在正体形态上的发展，另一方面旧字体在进一步的快速草写中，书写的随意繁杂必然导致新字体在实际交流过程中出现某些难以识读的混乱现象，这样，在特定的历史时期特定的历史人物对草体的繁杂错讹进行规范整理，草法自然顺时而成。如章草中往来映带、省简笔画的规范，保留隶书的波磔笔意，固定偏旁简化的书写方法，以及一系列省略、速写、替代的原则等等，章草便逐渐形成。汉元帝时期黄门令史游所作《急就章》即是以字书的形式，将草书写法固定以便作为规范普及之用，这恐怕也就是史游创章草说的原因之一吧。

许慎在《说文解字》序中指出『汉兴有草书』，这里所指的草书显然是章草初成之时的形态，但章草之大盛却在汉末魏晋之际，其时草书名辈出，杜度、崔瑗、蔡邕、皇象、卫瓘、索靖、张芝、陆机、王羲之、王献之等等。其中，张芝、王羲之、王献之等进一步顺时势之发展，去章草之波磔规矩，增其圆转映带，强化字字之连动顾盼，变而为今草。再延至唐代，张旭、怀素出，大草随兴，字迹连绵飞动，变化万千，已完全呈现出纯艺术的审美追求了。其后，章草衰于隋、唐、五代、两宋，如此长的历史时段却主要是今草、大草的舞台，诸多草书名家，虽然其中间或有笔下流露出章草意趣者，诸如释智永、孙过庭、贺知章辈，但缺乏以章草独擅其长之人，后世所定的隋人书史孝山《出师颂》已算是其时最杰出的章草佳构了。

元明两朝章草复兴，得益于赵孟頫崇古之思路，其中于章草发展个性突出者尤以康里巎巎、杨维禎、宋克为著，其他诸多草书名家虽不以章草称绝，但笔意中融入章草之古韵，倍增其草书高华之气，王宠、张瑞图、黄道周、王铎、傅山为其中之翘楚。清代至近世，书家多有研习章草兼容于它书者，以八大山人、沈增

植、于右任、李叔同、鲁迅称善书坛，其中王世镗、王遽常、高二适更留意于章草，于此当然创获较多。

在学习书法的过程中对于章草的研究借鉴，几乎是所有在书法上怀抱理想者不可回避的课题。章草字体独立，线条运动变化单纯，线质以凝重朴实为主，因其直接由古隶演化而来，故章草字体中富含古意、隶意。书法中古意的寻求自然要从篆隶书中去汲取营养，但在今人所能见到的先秦至两汉的简牍帛书墨迹之前，古人所说的篆隶书常常指的是留存于碑刻摩崖及钟鼎之上的金石文字。金石文字因其几经翻制转刻，加之时光的浸染，笔迹形态偏于凝重迟缓，偏于拙涩苍茫的感受，而秦汉简牍帛书中的前人墨迹则明显呈现出另一番古质的趣味，在率意自由的书写中与金石文字相比较，真切的墨迹体现了更加灵动迅捷、飘逸酣畅的笔势变化。将陆机的《平复帖》、隋人所书《出师颂》与这些墨迹并置而观就不难发现其中一脉相承的自然手书的鲜活气息。时事变迁，唐以后，人们就很难见到魏晋以前的古人手书墨迹了，此后人们所体会的古意就多源自对金石文字形态的臆测推想，同今天我们面对如此多前人书法遗迹的学习环境相比较，今人的优势是不言而喻的，可以想象篆籀气象、古厚隶意在今日的书坛应该会有更加鲜活的表达吧。

通常，避难趋易是人们在做任何事情时的本性使然，对于书法学习和欣赏也不例外，流利秀媚之作容易为大众接受，而古拙劲涩之书就难于被常人所赏了，『夫古质今妍，数之常也，爱研薄质，人之情也』——虞龢《论书表》，章草之古拙质朴与今草之流畅妍媚相比，恐怕正是它未能于后世持续兴盛，而渐趋沉寂的原因吧。古质和流媚既显现出时代书艺发展的递相变化，又在每位书家的书风选择中呈现出鲜明的个性判断。无论是书风中偏于古拙朴素的追求，还是强调流畅华美的表现，事实上高妙的书作在这两方面是皆有所取的，只不过侧重点有所不同罢了。

说到古意，自然涉及对古的理解。对古的描述很容易运用到『朴』『素』『远』『深』『苍』『老』等字眼，古的东西往往给人以单纯、质朴的感受，所以古的意境就自然高华、绝去雕饰。艺术上对古意的论述

多有历代书画名家的极力倡导，特别是赵孟頫提出『作画贵有古意，若无古意虽工无益』对后世影响极大。虽为论画之句，但也同样适用于书艺的评品。从艺术之于人类心理感受的表达来看，对古意的追求本质上其实是人在精神世界里对现实生活中种种浅薄庸俗、浮华虚假现象的厌恶，对单纯朴实、真诚天然的已逝生态环境的渴望，我们向往过去的美好，如同成年人羡慕儿童那单纯朴素的心、眼一样，并非真的想去实现那根本不可能实现的返老还童，而是在心灵的世界里珍惜那种去除功利、平淡天真的情怀。所以由此而观『古』又是淡的、静的、净的。古是一种境界，古是一种心态。对古意的追寻当然也就不仅仅是书法研习中的重要方向了。

如此再来看草书的学习，对章草的涉猎就显得至为关键。学习者最终不论以什么样的风格形式作为书法艺术追求的方向，对章草的精研将为其书艺的深入发展蓄积力量，将带领他进入到对古朴意境的深切体验里。既有刻帖书迹中诸如史游的《急就章》、皇象的《文武将军帖》、索靖的《七月帖》、卫瓘的《州民帖》等等，其古拙劲逸、盘旋斩截之气势令人神往；又有传世墨迹中如同东汉《武威医药简》《建武三年居延木简》、晋楼兰残纸《济白帖》、隋人书《出师颂》等等，这些墨迹以其鲜明畅达的笔意，将笔锋的迅捷起落、回互婉转，构字造型的新理异态、奇形迭出，清晰地呈现在人们眼前、触动心灵。这一切为我们构筑出一片古意盎然的书法境界，沉着与痛快兼取，灵动与坚实并存，以章草之古厚隶意为阶，使我们在草书艺术的学习中无论是上取战国、秦汉草篆、草隶的意象，还是下及晋、唐、宋、元、明、清诸时代杰出书家于今草、大草中率意挥写的气势，皆可在研究章草的基础上左右逢源、自由取用。本丛书所选历代章草名作，首重墨迹，兼及碑石刻本，希望能为广大书法爱好者提供有益的帮助。

宋克《急就章》赏析

宋克（1327—1387），字仲温，自号南宮生，明代长河（今江苏苏州）人，宋克的书法在明初影响很大，当时与宋遂，宋广并称明初『三宋』。

宋克于书法诸体皆备，尤长于章草、小楷和草书，他的章草作品《急就章》《书谱》备受后人称道，他的《急就章》显然仍是取法皇象之作，但与其前辈邓文原所临《急就章》或赵孟頫所作章草比较起来看，虽然他们取法古人的方式相近，同是以后世楷行笔意入章草，以强化隶书波磔于其间的做法来体现他们对章草古意的理解。但就所得成果来说，明显还是宋克的章草更具特色，个性也更鲜明。与邓、赵的圆融相比，宋克的章草笔致精炼，不一味取圆转之势，强化折笔，从而令单字内笔画所构成的空间分割多呈尖锐的形状，配合其勾挑兼备的斩截用笔，通篇给人以紧促有力的感受。当然，他有些传世的章草作品，下笔过于狠、硬，虽得爽利劲健的效果，却也容易让人觉得波险太过、恣纵太甚，有过犹不及之憾。

从宋克的书学环境来看，他这样的书法面目同他的师承自然关联很大，他的老师饶介师从元代大书家康里巎巎，康里巎巎的书作就下笔爽利劲健，顿挫迅捷，其取法章草之作更是斩截迅猛，富于清刚之气，他那高度熟练的运笔技巧，常令笔下在迅猛快速的行进中呈现出顺势而为的习惯性结字，运笔速度过快导致内心的着意控制减弱，惯性的线质形态就频繁出现，虽然这样也易于产生紧促的富于激情的感染力，但同时也难

免给人过于简单、机械的印象。这些特点多少会通过饶介传递到宋克的笔意里。不过宋克在他精意的书作中，在保有这种精练劲健笔意的同时，相对从容舒缓的节奏，令他的书作又特富于简古高华的气息。这恐怕同他与前辈杨维禎的友善有关。有元一代书坛皆为赵孟頫的书风笼罩，诸如大书家邓文原、鲜于枢也未能脱去他的影响。康里巎巎稍具面目，而同时的杨维禎更以其狂怪冷峭，任性恣肆于元代书坛流行风气之外独树一帜。他取法张芝、索靖的意象自然也会在交往中对宋克书风的形成有所影响。正是这多方面因素交织在一起，加上宋克的刻苦实践，最终造就了他在明初成为开一代风气的书法大家。

其实，任何从艺者风格的生成无非来源于两个方面，一则是外在因素的汇集，一则是内心的独立判断。外在的环境，成长的经历，使得每位从艺者在早期处于吸纳、接受的阶段，此时遇到什么样的老师、朋友，处于什么样的学艺氛围里当然很关键，这些外在的因素无形中均将汇成一股洪流贯注进从艺者的内心里，这就是吸纳、学习阶段的主要任务。但随之而来的即是心灵的判断，对这纷繁复杂的因素进行筛选评判。作者因自身性情、禀赋、喜好，对之前所接受的众多元素作出重新组合。留存与自身性情相合者，淘汰同自己喜好相异者，最终将多种因素融合呈现，将外来的一切内炼为自身的风格面貌。

因此，这样看来，艺术风格的独特、作品面貌的鲜明，并不源自从艺者外表显露出的或温和、或激烈、或含蓄、或狂怪等性情的简单展现。而是源于作者内心选择的坚定与否、强大与否，唯有内心的强大与坚定才可能做出真正独立思考下的判断，才可能在外师造化（由外而内地汲取营养）的情况下，万类由心地做出异于旁人的选择。

所以，宋克的章草虽然其取法在今人眼里尚不能真正具有篆籀古厚之气，但在宋、元、明三代篆隶沉寂不兴，帖学独盛的时代氛围里，他能有如此精深的造诣，已是十分难能可贵了，研习他的《急就章》，笔精墨妙之间，自然能给学书者的心摹手追提供极为有力的帮助。

急就章吳郡宋克書急就奇觚與眾異羅列諸物名姓字分別部居不雜廁用日約少誠快意勉力務之必有意請道其章末



急就章

急就章

急就章

急就章

急就章

急就章

急就章

延年鄭子方術卷壽史步昌周千秋
趙孺卿爰展世高辟兵第二
鄧萬歲秦眇房郝利親馮漢強戴護郡景
君明董奉德桓賢良任逢時候仲郎
由國榮惠常烏承祿令狐橫朱
文便孔何傷沛挺帝石敢當所不便

延年鄭子方術益壽史步昌周千秋趙孺卿爰展世高辟兵第二鄧萬歲秦眇房郝利親馮漢強戴護郡景君明董奉德桓賢良任逢時候仲郎由國榮惠常烏承祿令狐橫朱文便孔何傷師猛虎石敢當所不便

龙未央伊婴齐第三翟回庆毕稚季昭小兄柳尧舜禹汤淳于登费通光柘恩舒路正阳霍圣宫颜文章尧财历遍吕张鲁贺意灌宜王程忠信吴仲皇许终古贾友仓陈元始韩魏唐
第四掖容调柏杜杨曹

就未央伊嬰之焉第三翟回庆毕稚季昭小兄柳尧舜禹汤淳于登
费通光柘恩舒路正阳霍圣宫颜文章尧财历遍吕张鲁贺意灌宜王程忠信吴仲皇许终古贾友仓陈
元始韩魏唐第四掖容调柏杜杨曹

富貴李尹素蕭起祖在宗族中

天產孝裏姚白切燕楚最前

客新將朱邦另書色況祝慈家

害世妨廢費空聲士梁朱倚好

建光留諸事。第已可忘為貞文

第涉忙田細兒河內黃柴桂林

衡奚骄叔邴胜箱雍弘敞刘若芳／毛遗羽马牛羊尚次倩丘则刚阴宾／上翠驾鸯庶霸遂万段卿冷幼功／武初昌第六褚回池兰伟房减罢军／桥奚阳康辅福宣弃奴殷满息充／申屠夏修
侠公孙都慈仁他郭破胡

衡奚骄叔邴胜箱雍弘敞刘若芳
毛遗羽马牛羊尚次倩丘则刚
上翠驾鸯庶霸遂万段卿冷幼功
武初昌第六褚回池兰伟房减罢军
桥奚阳康辅福宣弃奴殷满息充
申屠夏修侠公孙都慈仁他郭破胡

雲荀偃宣象梁蔡游歲乞地餘
 潭平定也伯徐為成軻外
 潘尼第七新彌驔旄離雲奇京風
 孫鍾美讀系初肯落葵兔雙
 李強翹身劣澤攀金半兄霜白
 標族族九字紫地惡柔弱細語紅

虞荀偃宣象梁蔡游歲乞地餘
 譚平定孟伯徐葛咸軻敦綺蘇耿
 潘尼第七錦綉縵旄離云爵乘風
 具鍾華陸樂豹首落莽兔雙鶴春
 草鸡翹鳧翁濯郁金半見霜白蒿
 縹緗綠丸皂紫礎

青綺羅縠靡潤鮮綿維縑素一帛蟬第八絳綉綉絲絮綿帟巾囊一囊不直錢服瑣前此与縵連貫貸一賣买販肆便資貨市贏匹幅全絡一紵泉緼裹約纏綸組縵綬以高迁一量丈尺寸斤兩
銓收受付予相因緣第

青綺羅縠靡潤鮮綿維縑素一帛蟬第八絳綉綉絲絮綿帟巾囊一囊不直錢服瑣前此与縵連貫貸一賣买販肆便資貨市贏匹幅全絡一紵泉緼裹約纏綸組縵綬以高迁一量丈尺寸斤兩
銓收受付予相因緣第

九稻黍秫稷粟麻粳饼饵麦饭甘／豆羹葵韭葱蓼蟹苏姜无夷盐／豉醢酱浆云蒜芥菜莢香老／菹藟何冬日藏梨柿柰桃待露霜／枣杏瓜棣橄飴饴园菜果蔬助米粮／第十廿豉恬美奏
诸君袍襦表里

九稻黍秫稷粟麻粳饼饵麦饭甘
三羹是此忘菜茹豉蒜薑无夷气
豉醢酱浆云蒜芥菜莢香老
羹菜何冬日抱梨柿柰桃待露霜
菜杏瓜棣橄飴饴园菜果蔬助米粮
第十廿豉恬美奏诸君袍襦表里