

詩門血脈論

內篇

季惟齋著



詩門血脈論

內篇

季惟齋 著



華東師範大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

詩門血脈論內篇 / 季惟齋著.

--上海:華東師範大學出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5675-2105-6

I. ①詩… II. ①季… III. ①古典詩歌—詩歌研究—中國 IV. ①I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 103431 號



華東師範大學出版社六點分社

企劃人 倪為國

詩門血脈論內篇

著 者 季惟齋

責任編輯 古 岡

封面設計 何 暘

出版發行 華東師範大學出版社

社 址 上海市中山北路 3663 號 郵編 200062

網 址 www.ecnupress.com.cn

電 話 021-60821666 行政傳真 021-62572105

客服電話 021-62865537

門市(郵購)電話 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 號華東師範大學校內先鋒路口

網 店 <http://hdsdcs.tmall.com>

印 刷 者 上海市印刷十廠有限公司

開 本 890×1240 1/32

插 頁 1

印 張 11

字 數 233 千字

版 次 2014 年 9 月第 1 版

印 次 2014 年 9 月第 1 次

書 號 ISBN 978-7-5675-2105-6/I.1172

定 價 39.80 元

出 版 人 王 焰

(如發現本版圖書有印訂質量問題,請寄回本社客服中心調換或者電話 021-62865537 聯繫)

作者簡介

季惟齋，號昧菴道人，一九七五年生，浙江金華大淤村人。少親莊老，後融儒佛，博綜四部，涉獵竺、歐，論學主三教一致，實證通禪密一體。定居西泠，設塾課徒為業，亦常講學庠校，略宣古義。尊德性道問學，私淑近世馬湛翁先生。潛修密證，則以藏人米拉日巴大師為師範。性真率不羈，善喜嗔，好遠遊。時出狂逸，不拘細行。篤情尚義，悲智雙流。



VI HORAE

華東師範大學出版社六點分社 策劃

序 一

壬辰春暮，季子惟齋相遇於舒州。遡山谷流泉，訪石牛洞，摩抄唐宋崖刻，同遊甚樂。其人英奇礪礪，有國士之風，別後猶懷想無已。昨以所撰詩門血脈論見寄，令弁數語於其端，責望甚重。予惶愧無以自處。書中論列之詩家別集，尚未盡悉畢讀，則予何以序之。雖然，私心之仰企降歎，又不可不略宣一二焉。孟子言詩亡，非謂詩之無人繼作，實痛感詩道之先亡也。今處乎板蕩之世，末俗陵夷，下民多辟。溫柔敦厚之詩教，淪胥久矣。惟齋以挾天之才，養其中和，涵泳六藝，抱蜀藏器。徵聖立言，成數十萬言之書，廣啟法門，獨升堂奧，紹復素王之至道，清理宗派之源流，考其變易，識其才性，解其意韻，別其雅俗，工夫之勤，志業之盛，當代鮮有倫比，而作者之心，亦苦矣。素問云心主身之血脈，又云血脈欲其通，筋骨欲其固。予謂詩道亦然。惟齋以大脈十二，貫通詩門，恰符人身經脈之數，所繫諸家殆經絡之腧穴邪。鍼其要穴，則全脈皆通，脈通則心血能達。十二脈皆由一心以主之。學者苟能通其一脈，詩心可得而探，詩門可得而入，而詩道亦可得而聞矣。及其論三教之交光互攝，聖門詩門之同異，均深造所得，粲乎可觀，宜其超然塵壒之外，非時下命題以作文者所可追攀也。至於全書援據之博，勝義

之多，更非此文所得而盡言。俟他日買舟錢塘，與惟齋逍遙乎南北二峯間，飲湖山之醺醪，微醺之際，重與細論也。癸巳立夏嶺南陳永正謹序於沚齋。

序 二

余知季君惟齋，始於讀時賢譚藝之文，然未睹其詩。後於書肆偶見君著徵聖錄，驚其博通四部，識見超卓，文辭醇雅，當即購書，並從友人處詢得季君電話，遂與聯繫。君寄示新著書史，囑余撰序，余於書藝實在門外，安敢妄議，轉請龔鵬程先生為之。壬辰春暮，余籌辦天柱山詩會，群賢畢至，惟齋亦攜夫人來，同登古南嶽賦詩，極一時之樂。別後未及兩載，惟齋成詩門血脈論內篇廿餘萬言，晉學之猛，如日方昇，光徹雲漢。君復命為隍引，屢辭不允，乃略述讀後所感，以志交誼，不足以言序也。

惟齋此書，論析先秦至唐宋之詩，以人體經絡為譬，分不同之風格流派為十二脈，而總攝于詩人之一心。學詩者任通一脈，可入詩門。自南宋至晚清、民國之詩，皆不出十二脈之範圍，故祇於卷末總論略舉代表作家，不為詳述。君既以醫家血脈之論喻詩，復以禪密說詩，析各家各派之特色與流變，深中肯綮，洞察幽玄，于鍾仲偉詩品、劉彥和文心雕龍、皎然詩式、司空表聖詩品、呂紫微江西詩社宗派圖、嚴儀卿滄浪詩話、沈歸愚說詩碎語、葉星期原詩、舒鐵雲乾嘉詩壇點將錄乃至近代陳叔伊石遺室詩話、當世錢默存談藝錄諸名著之外別開生面，致廣大而盡精微，通古今之變，成一家之言，

可謂落落不群者矣。書中縱論歷代大家名手，如數家珍，十二脈中釋道心性一脈則世俗罕知，惟齋闡其幽光潛德，令人耳目一新，更為他書所未備。至若十二脈詩家造詣或有高下深淺之異，君以佛門平等觀視之，辨其異而識其通，無畛域之隔。斯亦聖門所言“天下同歸而殊途，一致而百慮”、“萬物並育而不相害，道並行而不相悖，小德川流，大德敦化，此天地之所以為大也”、“乾道變化，各正性命，保合太和，乃利貞”之義。兼具漆園叟萬物與我為一之旨。蓋惟齋自云“發蒙於老聃，養氣於儒家，而終透於禪門”，“吾之血親，莫若周、孔，吾之師傅，莫若佛陀，而吾之知己，莫若莊周”，（宋儒忘筌編自序）豈但會通中土三教並經史諸子、詩文書畫之學，舉凡“基督教、印度教、伊斯蘭教之聖賢，泰西、日韓諸國古今之哲人，皆嘗加持於我，一切交光而互攝，唯我而獨尊，是我而無我，性相不二，只是中而庸之，學而時習之，惟精惟一，允執厥中”，較諸馬翁一浮“六藝總攝古今一切學術”之說，愈增宏闊。於此可覘惟齋之胸襟抱負，一曲之士烏可測哉。

夫吾國詩學，以今語釋之，乃一創作學之體系，論議自創作中來，復又導引創作，若無作詩之甘苦體驗，論詩則隔靴搔癢、霧裏觀花。曹子建與楊德祖書云“蓋有南威之容，方可以論於淑媛。有龍泉之利，乃可以議於斷割”。歷代詩論家鮮有不能詩者。賢人君子，博學審問，慎思明辨，更重篤行，道德踐履於人倫日用、體國經野之中，詩文遊藝亦莫不知行合一。洎乎今世，道術為天下裂，言與行分，授詩於上庠者高論煌煌，而作一二絕句竟不知平仄。惟齋於聖、佛之學，皆真修實證，身踐力行，每言開悟之心得，牖啟世蒙。論詩之前，已潛心吟詠，積稿成無懷氏詩集。自序云始效同光體，後悟其非，乃棄江西而入于唐，悟唐賢之詩不發力之妙者與陶靖節同。由此通魏晉、三唐、兩宋之統，文質互濟，且持此通則驗諸百代詩人之情性，門戶之見渙然冰釋。復謂今日詩學有偏執、輕薄、沉

滯之失，須以中正渾厚、幽玄飄逸之氣調變之，洵真知灼見也。沈乙庵論詩，謂通元祐、元和、元嘉三關，自有解脫月在。即通經學、玄學、理學為詩，因詩見道，三諦圓融，合詩人與學人之詩二而一之。惟齋詩通三統之說，與乙庵同聲相應而規模弘遠。君論詩既尊唐而上知魏晉，下兼兩宋。論學亦主唐，“唐學主中和圓妙，渾然融通，所謂無分別心者也”，“唐學又特尚元陽氣魄，所謂依自不依他者也”，“而唐學格局又能兼務實、超玄二性為一體，為古今獨步者，實乃萬代之師也”，“予主唐學，乃以唐人之精神實為周漢以後中華之最正大光明者，實為東方圓滿精神之代表也”。（宋儒忘筌編之近思錄首二篇玄義緒言）拂拭塵埃，于漢學、宋學之間手辟乾坤，作詩與論學，觀念一以貫之。詩通三統而學融三教，兼賅域外之學，“乃欲中華復能汲取天竺、泰西諸異域之大智慧為我用，復能使世界聖賢之學活潑潑於日用平常之中也。重振國威，非此莫由”。噫。惟齋惓惓救世之心，誠亦苦矣。

有清一朝學術，有集大成之概，詩人多為學人。鴉片戰爭後四夷交侵，詩人學人憂國族之沉淪，以詩鳴志，以學立言，大家輩出，燦若星漢。惟齋於晚清、民國以至當世學苑名流之書，無不窺其堂奧，諸如沈乙庵、辜鴻銘、章太炎、王觀堂、劉申叔、馬一浮、柳翼謀、錢子泉、黃季剛、呂誠之、陳寅恪、湯錫予、陳援庵、劉鑒泉、梁漱溟、熊子真、錢賓四、謝無量、方東美、潘雨廷、牟宗三、唐君毅、徐復觀、錢默存等，僂指不盡，惟齋皆一一評判，以呂氏春秋名類篇同氣五品說之，“同氣賢於同義，同義賢於同力，同力賢於同居，同居賢於同名。帝者同氣，王者同義，霸者同力。勤者同居，則薄矣。亡者同名，則悖矣”，五類各分上中下三品，以大儒馬湛翁居同氣上品，高出儔類。今世儒門則潮安饒選堂先生、吉安龔鵬程先生亦在同氣之列，“若選堂老人之博雅、鵬程先生之識見，方之宋人，亦有過之而無不及”。至若馮友蘭、范文瀾、胡適、顧頡剛、郭沫若輩，喜追

逐潮流，以立其文化影響力之霸權，不惜曲學阿世，高者不失為同力之上品，乃外道之大者，卑者為同居、同名，此等人最多，“一生學問之道，多只是玩弄光影，以談論古聖賢學術之名相為業而已。使此輩傳習國學為權威，國學必亡”。（宋儒忘筌編緒言同氣十五品說）蓋惟齋論詩，十二脈之古賢皆以平等觀視之，消除門戶之見，以達圓成。論學則自朱子以至近世牟宗三，重在指陳其學之失及流弊。於學界未能貞守古聖賢之義、藉學術沽名釣譽之徒，則鳴鼓而攻之，明辨是非高下，揚善祛邪。論詩論學，海納百川而壁立千仞。修身行道，以承聖賢之血脈、臻同氣之上品自期。噫。微斯人，吾誰與歸。

詩門血脈論自序云詩門亦一大宗派，與三教和而不同。詩猶鶩鶩，非梧不棲、非竹不食，豈俗人所可會。“詩騷以迄盛唐，多得位者，中唐、北宋以降，雅俗愈裂判矣，清濁愈分，元力愈散”。余在省垣社科院，以研探近百年傳統詩詞為業，上文所舉沈、章、王、劉、馬、柳、陳、黃、劉、方、錢、饒諸學人之詩，皆在論列，上溯歷代詩之淵源，觀其流變，與惟齋自上而下之取徑有異，而以詩心為真善美之合一，區分雅俗清濁之意，則與惟齋同。詩者，藻耀高翔，文章之鳴鳳也，吾國文字音形義之美於詩為極致，非聖門義理之學可限。而深涵義理，與道家、禪宗之學亦交光互攝。俗子不識真詩，如莊子所謂居蓬蒿之斥鴳不知鯤鵬、嗜腐鼠之鴟不知鵲雛也，此輩今世滔滔皆是。惟齋論詩之書，當與徵聖錄、書史、宋儒忘筌編諸著並讀，知其統緒，明其旨歸。挽狂瀾於既倒，障百川而東之，功不在昔賢之下也。

二十世紀吾國屢經兵火，生靈荼毒，文革間斯文掃地，典籍俱焚。近三十餘年間轉以金融資本為中心，德性淪喪，人欲橫流，有識之士無不同聲慨歎。惟齋誕於浙東，山水鍾靈，抗志希古，承呂東萊之緒而發皇光大，著書多種逾百萬言。年來移居聖湖之濱，坐

擁皋比，滋蘭九畹。君有自由之思想、獨立之人格，復具廣大之器量、悲憫之仁心，人中麟鳳，萬難覲一。吾國若有百千士子如惟齋者，何患道之不弘、學之不繼。秉國者倘能選賢與能，講信修睦，溥施仁政，協和萬邦，何患盛唐氣象之不復耶。

余馬齒長於惟齋，而學術不及惟齋遠甚，讀惟齋諸著，愈增愧怍。雖然，先聖云見賢思齊，朝聞道夕死可矣，余又以識惟齋為幸也。此書為內篇，當有外篇之續，跂予望之。惟齋喜游，讀萬卷書行萬里路，俟春秋佳日，約君至吾鄉大別山中，攬妙道、司空之勝，晞髮陽阿，歌玄暉、太白之詩，洗心岩瀑，惟齋其許我乎。是為序。甲午端陽，嘯雲樓主劉夢芙沐手序於淝濱寓居。

【自注】司空、妙道，皆吾鄉岳西境內名山。司空山為禪宗二祖慧可卓錫之地，李白於此隱居，有避地司空原言懷五古。今存太白書堂遺址，乃司空八景之一。妙道山，據云晚唐高僧義玄自浙江天目山來此結廬，傳道講經，時人尊為臨濟祖師，由其開創之禪宗南宗南岳系臨濟教派，迄今宗風不衰，遠傳海外。後人稱義玄之道行為妙光善道，山以此得名。岳西另有明堂山、天仙河諸景區，皆林壑幽絕。

自序

曩觀達摩文字，有血脈論一篇，殊喜其題。今作詩論，乃以名之。吾言詩門，猶人謂儒門、佛門。詩門亦一大宗派，其與三教和而不同。其和處，蓋與三教內外，交光互攝。詩門、聖門，並無二致。其不同處，則自有血脈相承，機用各異。聖門不足以統攝詩門，詩門亦何能混同於聖門。使必求一以貫之者，則聖門、詩門皆歸於一心。而此又正予所謂交光互攝處。不同亦不異，其微妙如是。詩猶鸞鷟也，以才性為體，以聲音、文字為翼，以意韻為眼目，以神變為呼吸，使其鳴於岐，則得位矣，人皆見而知之，弗能則非梧不棲，非竹不食，豈俗人所可會。詩騷以迄盛唐，多得位者，中唐、北宋以降，雅俗愈裂判矣。清濁愈分，元力愈散。又有古尊宿，亦樂吟事，其人忽雙翼俱斂，棲心無寄，力用相收，轉，於無聲無字處出驚雷。宜僚弄丸，不過如是。此脈既出，又非雅俗之道所能測。予坐擁群籍，浩瀚無盡，理茲詩脈，亦奚翅統領千軍萬馬。各脈只舉要人，此吾將將之術耳。樂至則自澆以酒。當與古人心神感通之際，時有夢應靈通，輒為韻語數句以繫之。年來以家宅為關房，深入定慧三昧，此論多草於閉關中，則時以禪密說詩，亦甚自然。昔僧皎然、黃山谷、嚴滄浪此習寢深，吾變其本而加厲者也，通人哂之可矣。惟齋識。

目 錄

序一(陳永正)/ 1

序二(劉夢芙)/ 1

自序/ 1

卷子 詩經通樂脈第一/ 1

人情者聖人之田/ 2 詩門開闢已有三度/ 3 明於
樂者可以論詩一/ 5 明於樂者可以論詩二/ 7 習
頌雅者須明鬼神義/ 9 詩須以聲求之/ 10 詩須以
容求之/ 12 詩以文字求之/ 13 滄浪論詩只在半
途/ 15 詩以不解解之/ 16 小雅佳什評/ 17
國風名篇評/ 20 古逸詩評/ 26

卷丑 楚騷幽玄脈第二/ 31

皮骨肉說/ 32 少年幽玄之至/ 33 幽玄非一己之
私/ 35 楚騷亦通樂德/ 36 四家評楚辭有得失/
36 楚騷強勁之至德/ 41 窮詰極則應天問/ 42

大悲元成二種關鍵/44 屈宋所作評一/46 屈宋所作評二/51

卷寅 兩漢渾樸脈第三/54

楚學及反楚學/55 項劉歌詩之異/56 安世房中歌/58 郊祀歌/59 前漢四言詩/59 樂府五言析肉還母/60 樂府詩選評/61 古詩十九首評/64 古詩評/68 文士詩作選評/70

卷卯 魏晉風骨脈第四/73

曹孟德/74 曹子桓/77 曹子建/79 思王新樂/82 三曹三種滲漏/83 魏晉而後辭繁不殺/85 孔北海/86 建安諸子/87 嵇叔夜/88 阮嗣宗/90 陸潘/91 傅休奕/92 張景陽/93 左太沖/93 劉越石/94 郭景純/95

卷辰 陶謝直超脈第五/97

陶謝中格用趣/98 元亮平實之風/99 細民職業/100 論陶須不即不離/100 元亮道足乎/102 達生/103 評陶評/104 陶謝雙運單入之別/107 大謝奇才橫絕/108 康樂善用媚字訣/109 康樂為五言詩之分水嶺/111 謝詩選評/112 詩畫契理/114

卷巳 南朝初唐秀逸脈第六/116

鮑明遠以入世為宗/116 鮑詩持平論/117 顏延年五君詠/119 謝玄暉物哀之心/119 沈休文四聲八病說/121 江文通摹擬聖手/123 陰何造句師/124 柳文暢/125 吳均體/126 宮體自具玄奧/126 南朝樂府/127 庾子山/128 隋有盧薛/129 王子安家學/130 子安詩評/131 楊盈川/132 盧昇之/133 駱賓王/134 宋之問/135 秀逸三昧得氣於文/136

卷午 盛唐中正脈第七/137

陳子昂先知先覺/138 張曲江/140 復古通變體/141 孟浩然清空一氣/142 孟詩遇景入韻/143 李東川/144 王龍標詩格評/144 王摩詰/146 唐人兼備六格/147 盛唐蜀人振之/148 太白七言律/149 李杜同時而實為臨界/151 宋人非太白者/152 論杜五則/153 三才說/157 高達夫體/159 高岑之異/160 元次山/162 劉文房當以盛唐眼目觀之/163 韋蘇州受用於釋教/164

卷未 中唐奇奧脈第八/166

孟郊中唐第一人/167 張文昌淡字訣/171 唐人大閑適/174 昌黎詩未醇於勝義諦/176 昌黎古質/178 劉賓客詩得中正脈/179 柳州大家材具/181 白樂天詩不古而人古/183 元微之非次/185 李昌谷非鬼才辨/186 賈詩清嚴中見靈妙/

189 衰世思賈島辨/193 中唐諸賢方便教化衆
生/195

卷申 晚唐高絕脈第九/197

晚唐柔輓義/197 杜牧之真色真韻/199 杜樊川具
宰相作略/200 古意清新國風遺味/201 許用晦自
具精神/203 用晦不如文昌/204 李義山最得風人
之旨/205 溫飛卿評/208 晚唐四家七律平議/
209 皮陸/210 杜荀鶴體/212 鄭都官文脈所
接/212 韓冬郎/214 貫休四種觀/215 禪月
集妙趣/217 齊己自得/221 晚唐談藝即詩即理/
222 晚唐詩畫相即/224 宋詩胎息於晚唐/225

卷酉 釋道心性脈第十/227

支道林/228 寒山拾得/230 王梵志/232 懶
瓚高城/233 龐居士/235 丹霞/236 岑和尚/
237 道吾/238 洞山/238 香嚴/241 雪
峰鏡清/243 玄沙靈雲/244 雲門惟勁/245
法眼牡丹頌/246 洛浦神劍歌/247 同安十玄談/
247 延壽山居詩/248 北宋頌古體/249 汾陽
天分所限/250 雪竇詩功自第一流/252 禪林艷詩
偈/255 圓悟/257 大慧利中鈍/258 頌古佳
製/259 玄教詩學/260 雲笈七籤/261 陶隱
居/262 吳貞節/263 施肩吾/264 呂純陽/
265 陳希夷/268 邵康節/269 張伯端/271