



中华文脉 | 中国陶瓷艺术
History and Modern
Chinese Porcelain's Art

化妆土装饰陶瓷

● 主编 / 郑宁 ● 作者 / 徐玉珊



黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House



国家出版基金项目

中华文脉——中国陶瓷艺术

History and Modern
Chinese Porcelain's Art

化妆土装饰陶瓷

● 主编 / 郑宁 ● 作者 / 徐玉珊

黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

中华文脉：中国陶瓷艺术. 化妆土装饰陶瓷 / 徐玉
珊编著. — 哈尔滨：黑龙江美术出版社，2013.3
ISBN 978-7-5318-3903-3

I. ①中… II. ①徐… III. ①陶瓷艺术—中国 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043501号

编 著：徐玉珊
出 版 人：于晓北 金海滨
出 版 策 划：金海滨 原守俭
责 任 编 辑：李 旭
编辑委员会：咸泽寿 林洪海 李 倩 李 瞳
李文博 颜云飞 杜晓晔 张一墨
审 读：曲 莹 李 倩
责 任 校 对：衣国强 李凤梅 李金慧
装 帧 设 计：许新宇设计工作室

中华文脉：中国陶瓷艺术. 化妆土装饰陶瓷

出 版：黑龙江美术出版社
经 销：全国新华书店
印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次：2013年10月第1版
印 次：2013年10月第1次印刷
开 本：787毫米×1092毫米 1/16
印 张：15.25
印 数：1-1600册
书 号：ISBN 978-7-5318-3903-3

定 价：400元

韩美林先生为本丛书题字

中華文脈



二〇一二年四月海右美林題



序 一

我国陶瓷历史悠久、沾溉弘远，素以其制作精工无与伦比而驰名世界。它既是科学和艺术的产物，也是民族文化发展与中外文化交流的见证。例如国际间至今仍然沿用china一词称呼陶瓷或瓷器，而kaolin(瓷土)一词乃是由我国江西所产“高岭土”的原名直译为国际名称。又如celadon(青瓷)的专称来源于明代龙泉窑青瓷，而yekuolie一词也辗转指的是宋代磁州窑白地黑花类瓷器。其他如著名的“埃及三彩”“波斯三彩”“新罗三彩”“奈良三彩”等



叶喆民

字丹枫，1924年生于北京，满族，北京大学文学院毕业，清华大学美术学院教授。

自幼随父叶黼黻教授学习陶瓷，后在故宫博物院师从陈万里、孙瀛洲二位先生，赴全国各大窑址考察，鉴定博物馆藏品。1960年著书提倡科学研究中国古陶瓷。1977—1985年首先发现并认定汝窑窑址。曾受聘为轻工业出版社编审，主编《中国名窑志》；中国大百科全书出版社编审，撰写《简明不列颠百科全书》全部“中国古陶瓷”条目。

现受聘担任故宫博物院客座研究员，首都师范大学美术学院特聘教授，中国硅酸盐学会古陶瓷委员会顾问，中国古陶瓷学会顾问，北京中国书画研究社顾问等职务。20世纪80年代初，被国家民委评选为“民族优秀艺术家”，2008年被中国美术家协会评选为“卓有成就的美术史论家”。

多年来，除在校培育中外学生外，还为国家文物局培训中心、文博单位及社会培育了大批古陶瓷与书画研究人才。自1960年始著有《中国古陶瓷科学浅说》《中国陶瓷史纲要》《中国古陶瓷文献备考》《寻瓷访古漫记》《汝窑聚珍》《隋唐陶瓷通论》《中国书法史通论》《饮流斋说瓷译注》《中国陶瓷史》等十余部专著及论文百余篇，迄今未断写作。八十岁后仍主编《中国磁州窑》，获得“第二届中国出版政府奖图书奖提名奖”。

《中华文脉——中国陶瓷艺术教育丛书》序

我国陶瓷历史悠久、沾溉弘远，素以其制作精工无与伦比而驰名世界。它既是科学和艺术的产物，也是民族文化发展与文化交流的见证。例如国际间至今仍然沿用china一词称呼陶瓷或瓷器，而kaolin(瓷土)一词乃是由我国江西所产“高岭土”的原名直译为国际名称。又如celadon(青瓷)的专称来源于明代龙泉窑青瓷，而yekuolie一词也辗转指的是宋代磁州窑白地黑花类瓷器。其他如著名的“埃及三彩”“波斯三彩”“新罗三彩”“奈良三彩”等都是当时各国输入唐三彩陶器后的仿制品。至于我国发明的制瓷术，自16—17世纪以后随同外贸陶瓷的输出和外人来华学习的过程，而逐渐传播到东西方许多国家，迄今仍有不少国外仿品留在世上。这些辉煌成就及深远影响足以体现中华民族的聪明才智，也反映了古陶瓷在人类物质文化史上的突出贡献。

都是当时各国输入唐三彩陶器的仿制品。至于我国发明的制瓷术，自16~17世纪以后随同外贸瓷器的输出和外人来华学习的过程而逐渐传播到东西方许多国家，迄今仍有不少国外仿品留在世上。这些辉煌成就及深远影响足以体现中华民族的聪明才智，也反映了古陶瓷在人类物质文化史上的突出贡献。

由于陶瓷器的实用性和欣赏性是首要条件，因而自古以来人们对于陶瓷器的应用与观赏，多注重其造型设计与装饰艺术。例如原始社会的彩陶、黑陶、白陶，封建社会的唐三彩陶器和驰誉中外的越窑、邢窑的青、白釉瓷器，北方窑的花釉、绞胎釉瓷器，以及宋代的定、汝、官、哥、钧、磁州、耀州、龙泉、建阳、景德镇等十大名窑的白釉、青釉、哥釉、钧釉、白地黑花、青釉刻花、黑釉油滴、兔毫、曜变和影青釉瓷器，乃至元代的青花、釉里红、红釉、蓝釉和明清时期的各种颜色釉、釉上彩、釉下彩等名贵品种；特别是源远流长的历代绘、划、剔、刻、印、贴、镂空、雕塑等技法不仅精美异常，并且因各有其时代与地方风格而名烁中外，至今仍为世人争相宝藏模仿而垂范后世。

代出版的大量陶瓷类图书内，侧重于文物鉴赏或历史考古与科学技术的探讨较多，而鲜有阐述传统和创新工艺技术的论说。虽然早在廿多年前，中国轻工业出版社也曾组织专家学者，编写一部以工艺技术为主兼顾历史考古和科技成就，以及当时陶瓷生产状况的大型丛书《中国古陶瓷名器集》（第16册），目的是系统总结一些历史名窑陶瓷的生产工艺、科学技术成就与艺术风格，以促进现代陶瓷的发展，但因机构调整与人事变动等客观原因，仅出版两部总论的专著后遽然中止。遗憾至今，得见《中华文脉——中国陶瓷艺术教育丛书》记述详实、图文并茂，以国粹为目的从多方面，反映了我国现代陶瓷生产的重要品种和工艺技术的传承与创新现状。可以说不仅弥补了前人们未能完成的初愿及空缺，而且有所进步和发展，表现出目前在这方面汲取传统技艺营养的成果与独到的创新意识水平，令人十分欣慰和鼓舞。

然而，回顾以往有关陶瓷器制作的文献，如明人宋应星《天工开物》、清人蓝浦《景德镇陶录》等有数名著外，近现代出版的大量陶瓷类图书，往往多侧重文物鉴赏或历史考古与科学技术的探讨，而鲜有对传统和创新工艺美术的研究。虽然早在二十多年前中国轻工业出版社也曾组织专家、学者，编写一部以工艺美术为主兼顾历史考古和科技成就，以及当前陶瓷生产状况的大型丛书《中国古陶瓷名窑集》（第一辑16册），以期系统总结一些历史名窑陶瓷的生产工艺、科学技术成就与艺术风格，以促进现代陶瓷的发展。但因机构调整与人事变动等客观原因，仅仅出版两部总论的专著（《中国陶瓷史纲要》《中国古陶瓷的物理化学研究》）后就中止了。遗憾至今方得见清华大学美术学院郑宁教授主编、中青年学者们通力合作的《中华文脉·中国陶瓷艺术》。本套书记述详实，图文并茂，从多方面反映了我国现代陶瓷生产的重要品种和工艺技法的传承与创新现状，可以说不仅弥补了前人未能完成的初愿及空缺，而且有所进步和发展，表现出当前在这方面汲取传统技艺营养的成果与独到的创新工艺水平，令人十分欣慰和鼓舞。

由于陶瓷器的实用性和欣赏性是首要条件，因而自古以来人们对于陶瓷器的应用与观赏，多注重其造型设计、装饰艺术方面。例如，远自原始社会的彩陶、黑陶、白陶，封建社会的唐三彩、陶器，和驰名中外的越窑、邢窑的白釉、白釉瓷器，北方名窑的花釉、绞胎釉瓷器，以及宋代的定、汝、官、哥、钧、耀州、耀州、龙泉、建阳、景德镇等十大名窑的白釉、青釉、哥釉、钧釉、白地黑花、青釉刻花、黑釉油滴光亮、曜变和影青釉瓷器，乃至元代的青花、釉里红、红釉、蓝釉和明清时期的各种颜色釉、釉上彩、釉下彩等名贵品种，特别是源远流长的历代绘画、刻、印、贴、镂空、雕塑等技法，不仅精湛异常，并且各自有其时代与地方风格而名噪中外，至今仍为世人争相宝藏模仿不已而垂范后世。

然而，回顾以往有关陶瓷制作的文献，如明人宋应星《天工开物》、清人蓝浦《景德镇陶录》等有限名著外，在近现

目前这部巨著即将由黑龙江美术出版社陆续出版，相信对于我国陶瓷艺术教育及产业和现代陶瓷工业生产必将起到更大的促进作用。称贺之余还希望再接再厉，对于古陶瓷中其他著名品种与濒临失传而难能可贵的一些工艺技巧与美术装饰继续加以探索和阐明，以期广泛弘扬祖国优良的陶瓷文化，重现过去先民们发明瓷器造福人类的历史光辉。本人虽然已入耄耋之年，但“学而不厌、诲人不倦”之志未泯，仍愿与大家共勉，并寄予莫大的期望。

叶喆民记于上陶室

二〇一一年五月立夏

目前这一部巨著将由黑龙江美术出版社陆续出版，相信对于我国陶瓷艺术教育、事业和现代陶瓷工业生产必将起到更大的促进作用。同时称贺之余，还希望再接再厉，对于古陶瓷中其他著名品种与濒临失传而难能可贵的一些工艺技巧，乃至历代长期流行的美术装饰，继续加以探索和阐明，以期广泛弘扬祖国优良的陶瓷文化，重现过去先民们发明瓷器造福人类的历史光辉。本人虽然已入耄耋之年，但是，学而不厌、诲人不倦之志未泯，仍愿与大家共勉，并寄予莫大的期望。

叶喆民记于上陶室时年88岁



序 二

陶瓷的“善”与“美”

郑 宁

一个偶然的时机，黑龙江美术出版社社长金海滨、黑龙江美术出版社资深编辑原守俭和我，三人相遇，说是相见难得，举杯一饮。话语间，畅谈中国陶瓷工艺文化之高阔、之深远，都十分感叹从技术与文化的角度全面介绍中国陶瓷的论著甚少。

于是一个策划点出现了，编辑出版一套《中国陶瓷艺术》丛书。海滨说，出版社会全力以赴。守俭说，退休以后想做点有意义的事。我说，这件事我愿意做。三人一拍即合，于是，展开了一年多的编辑工作。

这是多年的愿望了。很早就想组织一批熟悉工艺技术的作者，完成一套以陶瓷品种进行分类的中国陶瓷艺术丛书。其中包括各种陶瓷品类的发展概况、原料特性、工艺技术及艺术特色等方面的研究。以品种进行分类研究，以区别长期以来按照窑口或时代进行的分类研究。不将研究的重点放在“是昨天产，还是前天产”，“是张村产，还是李村产”之类的考古式的争论之中，而是研究艺术感很强的“如何产，为何产”。

真善美，是人生理想的美好追求。陶瓷研究也有特定的真善美。如果说，陶瓷的考古是求真，那么，陶瓷工艺文化的研究则可以说是求善、求美。陶瓷艺术的善，就是好的工艺技术；陶瓷艺术的美，就是美的创造规律。

所以，本套丛书的宗旨就是：研究中国陶瓷精湛的工艺技术，研究中国陶瓷美的艺术创造规律。

研究陶瓷的“善”与“美”，并不比研究它的“真”容易。研究“真”，重在求证；研究“善”与“美”，则重在分析与总结。



郑 宁

清华大学文学博士、教授、博士生导师
清华大学美术学院陶瓷艺术设计系主任
中国美术家协会陶瓷艺术委员会委员
ISCAEE 国际陶艺教育交流学会副会长

代表著作：

《日本陶艺》
《陶艺的釉》
《思陶集》

有关陶瓷工艺“善”与“美”的研究很少引起人们注意，并非因为它所涉及的问题不重要，而是因为研究这个问题需要足够的实践经验与认识深度，更需要足够的热情和毅力。真正实现对中国陶瓷艺术的“善”与“美”的研究，需要做的工作很多。中国的陶瓷工艺在世界上具有崇高的地位，中国古代陶器，作为珍贵的文化遗产和精美的艺术品，汇成内涵丰富的陶瓷文化。这是纯粹的中国国粹，它广泛地分布于世界各地，深受尊崇。而有关中国陶瓷艺术研究的论著却寥若晨星，即使已出版发行的中国陶瓷系列丛书也大多是从历史和考古的角度进行编撰的。有时甚至会发现有些国外学者对中国陶瓷工艺的研究在深度上超过了国内。鉴于中国陶瓷对世界的影响，有感于有关中国陶瓷的艺术丛书匮乏和国内对陶瓷工艺研究领域的缺失，作为一名陶瓷艺术的从业者，自知责无旁贷，所以才有《中华文脉·中国陶瓷艺术》丛书的策划。

完成这项工作有很大难度，最关键的问题是作者的选择。

不了解陶瓷工艺技术的陶瓷理论研究是很有缺陷的。遗憾的是多少年来我国在这方面的研究实在欠缺。很多情况下，熟悉工艺技术的群体是陶瓷艺术作品的创作者，而这个群体一般不会将关注的重点放在理论研究上，尽管有些创作者技术很纯熟，但理论总结却不够。近些年，我国的高等艺术院校增加了很多实践类专业的硕士和博士点，为实践类的理论研究奠定了较好的治学基础，尤其是清华大学美术学院陶瓷艺术设计系长期以来就有在实践基础上进行理论研究的传统，这些治学的传统是一代代前辈治学精神的传承。以清华大学陶瓷艺术设计系的校友为主体的写作团队就是在这种背景下产生的。这些作者或是在全国各高等艺术院校任教，或是从事一线的陶瓷艺术创作，他们都有丰富的实践经验和扎实的专业基础，并在不同的专项研究方面取得了学术研究成果。可以说他们是学者型的陶瓷艺术创作者，也可以说他们是具有丰富陶瓷工艺实践经验的理论研究者。

研究陶瓷的工艺文化，我们重点关注了以下几方面的问题：第一，以考古事实为依据，尊重陶瓷发展的客观历史；第二，以实践为基础，认真总结陶瓷工艺的技术经验；第三，在遵循陶瓷工艺普遍特性认识上，分析美感与审美思想；第四，注重研究陶瓷工艺的某些符号性、印迹性特征，没有特点的工艺是无法感动人的。

主编这套丛书，工作十分繁杂，也深感责任重大。20部分册学术问题需要逐一与作者探讨；数千张精美的图片需要在国内外广泛征集；编辑过程中的种种琐事需要逐一解决。一切都要尽心，再难也要坚持。也曾有退却之心闪过，但是使命所在，不敢懈怠，终于坚持下来了。每位作者的写作精神也令人鼓舞，许多作者突破了自己所能承受的工作极限，尽力发挥了自己治学的最高水平。这是因为他们在实践方面有着丰富的工艺经验和深厚的专业基础知识，同时又对自己研究的领域具有独到的见解和看法。

在主持编撰这套书的过程中，得到了各界人士的支持和帮助，尤其要感谢的是我们的老前辈叶喆民、杨永善等先生，正是他们的大力支持、鼓励和指导，才使这套丛书顺利完成。

前言

关于化妆土装饰陶瓷（简称化妆土陶瓷），在浩瀚的中国陶瓷品类中是相对比较陌生的。从目前研究的资料来看，化妆土这一名词的提出最早是在1982年出版的《中国陶瓷史》第四章“三国两晋南北朝的陶瓷”第二节“江南地区制瓷工艺的成就”中：“制瓷工艺的另一项突出的成就，是婺州窑首先应用化妆土成功”；此后，故宫博物院的杨静荣先生1984年在《河北陶瓷》01期发表的论文《陶瓷装饰工艺材料——化妆土》，第一次以化妆土这种装饰材料为线索，进行专门的研究。文中提出，化妆土应用有两种工艺效能，一个是覆盖，即单纯地为了改变坯体的颜色；一个是装饰，有增加颜色层次的变化，完成某种装饰效果的功能，化妆土是一种装饰工艺材料，并提出进一步研究的意见。成都博物馆的朱代英1993年在03期《四川文物》发表《试论化妆土在古陶瓷中的应用》，将化妆土的应用追溯到原始彩陶，认为无论是陶器还是瓷器，使用化妆土都是为了美化胎体，化妆土的使用推进了制瓷业的扩大和发展，并分析了唐宋时期南北窑场的化妆土装饰工艺。

笔者开始关注化妆土装饰是在2001年至2002年间，因在陶艺创作中发现化妆土装饰能够表现丰富多彩的装饰艺术效果，自然引发出了追溯其历史及风格演变的研究兴趣。然而真正研究时才发现，关于化妆土陶瓷的文字资料甚微，化妆土装饰的历史虽伴随着原始陶器即开始，但却没有被给予正确的认知。硅酸盐学会主编的《中国陶瓷史》（文物出版社），有对化妆土作为陶衣以及彩绘的论述；婺州窑在青瓷中运用化妆土作釉底料；青瓷、白瓷以及唐三彩的发展演变中，提及到化妆土，但并未深入论述；阐述磁州窑系的形成及发展中，对部分装饰工艺也有简单的论述，但将化妆土装饰的陶瓷类型称为“白釉划花瓷”“白釉剔花瓷”，对此笔者认为值得商榷。考古与科学研究领域最近十年作为一种特殊的陶瓷材料研究开始关注化妆土，也逐渐涉及到了其装饰风格与工

艺,对本书的帮助很大。国外的文献大多局限于介绍一些化妆土的材料工艺和少量的装饰技法,但也缺少专门的研究。

笔者在调查与实践的基础上对化妆材料的特性进行了较系统的总结,把化妆土装饰在世界范围内的发展演变进行了梳理。作为陶瓷装饰材料,化妆土普遍应用于世界各地,装饰风格虽然各具特色,但发展还是有共通之处,都经历了早期土陶无釉化妆土装饰到釉陶化妆土装饰再到现代注重材质本性表现的发展道路。发现、传播、再发现是装饰工艺发展的规律。通过对中国化妆土装饰陶瓷发展的研究,发现几个重点:一、化妆土在青瓷至白瓷的发展中起到了一定的推动作用;二、磁州窑的部分化妆土装饰技法的形成时间应推前到北朝(甚至更早)的青瓷装饰中;三、中国化妆土装饰陶瓷风格对世界的影响。但因时间所限,未能再深入研究。

此次成书,把研究对象划定到了中国化妆土装饰陶瓷,撰写的过程中,笔者查阅了自2002年以来的考古及文物等相关研究资料后发现,近年来各领域的陶瓷研究学者逐渐增加了对化妆土这一装饰材料及装饰风格的关注,研究也较为严谨,对磁州窑化妆土装饰风格的名称也有了新的思考。这为笔者的深入研究奠定了必要的资料基础。

此次研究从对化妆土装饰陶瓷产生的自然环境背景、社会背景、技术背景以及发展历史、技术的传承与演进,化妆土装饰陶瓷的审美气质及其艺术性等角度进行了梳理与分析。笔者希望通过对传统化妆土陶瓷古今演变的过程,解读历史,寻求中国传统陶瓷中可持续的价值,以拓宽现代陶瓷设计及陶艺创新的思路:传统的经验能够帮助陶艺家熟悉泥性从而更自如地演绎泥性;每一个历史时期的陶瓷风格形成都可以与时俱进,以调整和适应当下的生活,现代与传统是休戚与共的,传统能够帮助现代设计寻找新“古典”范式的来源。

因时间仓促及研究基础问题以及写作时的主观性等问题,此书撰写仍有诸多遗憾,其中观点未免稍有偏颇,拙作初次面世,诚惶诚恐。



中华文脉 | 中国陶瓷艺术
History and Modern
Chinese Porcelain's Art

编委会 Editorial Board

顾问: 叶喆民 张夫也
李砚祖

主编: 郑宁
副主编: 远宏
主编助理: 苏西亚 郑全生

编委: 丁蔚然 丁瑜欣
王亚韶 任英歌
任星航 远宏
苏西亚 李佳鸿
李大壮 张莉
张璇 邹晓松
邹晓雯 杨帆
於彩云 陈爱国
陈健捷 陈宁
徐玉珊 黄永平
蒋才冬 游博文
(按姓氏笔画)

图文统筹: 可可 李瞳
李倩

编务: 刘兰蔚 武小芳
高海明 张露

鉴于本套丛书能更早与读者见面，其中部分
图片尚未与作者取得上联系，对此我们深表
歉意。望作者见此书后，及时与本出版单位
取得联系，以便付删。

前 言

目 录

001	第一章	化妆土装饰陶瓷的背景因素
001	第一节	化妆土装饰陶瓷产生的自然环境
005	第二节	化妆土装饰陶瓷产生的社会背景
008	第三节	化妆土装饰陶瓷产生的技术背景
013	第二章	化妆土装饰陶瓷的历史与技术传承
013	第一节	化妆土装饰陶瓷的发展历史
025	第二节	化妆土装饰陶瓷的传承手段与方式
029	第三节	化妆土装饰陶瓷技术的传播与演进
033	第三章	化妆土的工艺
033	第一节	化妆土的材料工艺
040	第二节	化妆土的装饰工艺
055	第四章	化妆土陶瓷的装饰风格
055	第一节	化妆土装饰的风格特征
093	第二节	影响化妆土陶瓷装饰风格的因素
101	第五章	化妆土装饰陶瓷的美学内涵
101	第一节	传统化妆土装饰陶瓷的审美气质
106	第二节	化妆土装饰陶瓷的装饰韵味
114		结语
120		参考文献
123		后记
124		作者简介
125		作者作品
126		精品欣赏

第一章

化妆土装饰陶瓷的背景因素

第一节 化妆土装饰陶瓷产生的自然环境

在人类发展史上,任何器物以及使用习惯都不能脱离自然所赋予的物质基础。中国有山地、高原、丘陵、盆地、平原和沙漠等各类地形,自然资源丰富多样,制瓷原料及烧瓷燃料分布较广。中国自古就有较发达的农业文明,形成了长期定居的农耕生活方式,推进了陶瓷生产技术的发展。由此不难理解瓷器为何会首先在中国产生。

传统的化妆土大多是取自天然富含高岭土的白泥,经过研磨、淘洗、过筛等加工后,就可以使用。而我们现在也可以根据坯料的收缩特性,以高岭土为主要原料调配出与之相适用的化妆土。根据高岭土原矿的成因,通常把高岭土分成两类:原生高岭土和次生高岭土。

原生高岭土是长石类岩石经风化后,其中钾、钠、钙及其他可溶性物质被雨水溶解冲走,在原处残留的黏土,又叫残留黏土。这种残留黏土中含有大量的石英颗粒和半风化状态的长石碎块,两者总含量约为60%~70%。原生高岭土在我国南方分布较多。

次生高岭土则是因长石类岩石风化后,被风吹雨淋和河水冲刷,从原来的位置移到另一地方,在水流缓慢的地方沉积下来的黏土,故又叫沉积黏土。这种沉积黏土受到雨水冲刷,犹如受到自然界的筛选,分离