

郭沫若 作品经典

第二册 新诗(2)



中国华侨出版社

GUO MORUO ZHUO PIN JING DIAN

郭沫若作品经典

第 二 册

新诗(2)

中国华侨出版社

第三辑

Venus^{*}

我把你这张爱嘴，
比成着一个酒杯。
喝不尽的葡萄美酒，
会使我时常沈醉！

我把你这对乳头，
比成着两座坟墓。
我们俩睡在墓中，
血液儿化成甘露！

1919 年间作

* Venus（维纳斯），罗马神话中司美和爱的女神。

别 离

残月黄金梳，
我欲掇之赠彼姝。
彼姝不可见，
桥下流泉声如弦。

晓日月桂冠，
掇之欲上青天难。
青天犹可上，
生离令我情惆怅。

〔附白〕此诗内容余曾改译如下：

一弯残月儿
还高挂在天上。
一轮红日儿
早已出自东方。
我送了她回来，
走到这旭川桥上；
应着桥下流水的哀音，

我的灵魂儿
向我这般歌唱：

月儿啊！
你同那黄金梳儿一样。
我要想爬上天去，
把你取来；
用着我的手儿，
插在她的头上。

咳！
天这样的高，
我怎能爬得上？
天这样的高，
我纵能爬得上，
我的爱呀！
你今儿到了哪方？

太阳呀！
你同那月桂冠儿一样。
我要想爬上天去，
把你取来；
借着她的手儿，
戴在我的头上。

咳！
天这样的高，
我怎能爬得上？

天这样的高，
我纵能爬得上，
我的爱呀！
你今儿到了哪方？

一弯残月儿
还高挂在天上。
一轮红日儿
早已出自东方。
我送了她回来
走到这旭川桥上；
应着桥下流水的哀音，
我的灵魂儿
向我这般歌唱。

1919年3、4月间作

春 愁

是我意凄迷？
是天萧条耶？
如何春日光，
惨淡无明辉？
如何彼岸山，
低头不展眉？
周遭打岸声，
海兮汝语谁？
海语终难解，
空见白云飞。

1919年3、4月间作

司健康的女神

Hygeia^① 哟！

你为什么弃了我？

我若再得你蔷薇花色的脸儿来亲我，

我便死——也灵魂安妥。

Hygeia 哟，

你为什么弃了我？

本篇最初发表于1920年10月

17日上海《时事新报·学灯》

① Hygeia（许癸厄亚），古希腊神话中司健康的女神。

新月与白云

月儿呀！你好象把镀金的镰刀。
你把这海上的松树斫倒了，
哦，我也被你斫倒了！

白云呀！你是不是解渴的凌冰？
我怎得把你吞下喉去，
解解我火一样的焦心？

1919年夏秋之间作

死的诱惑

—

我有一把小刀
倚在窗边向我笑。
她向我笑道：
沫若，你别用心焦！
你快来亲我的嘴儿，
我好替你除却许多烦恼。

二

窗外的青青海水
不住声地也向我叫号。
她向我叫道：
沫若，你别用心焦！
你快来入我的怀儿，
我好替你除却许多烦恼。

〔附白〕这是我最早的诗，大概是1918年初夏作的。

火 葬 场

我这瘟颈子上的头颅
好象那火葬场里的火炉；
我的灵魂呀，早已被你烧死了！
哦，你是哪儿来的凉风？
你在这火葬场中
也吹出了一株——春草。

本篇最初发表于1919年10月
23日上海《时事新报·学灯》

鹭 鹭

鹭 鹭！鹭 鹭！
你自从哪儿飞来？
你要向哪儿飞去？
你在空中画了一个椭圆，
突然飞下海里，
你又飞向空中去。
你突然又飞下海里，
你又飞向空中去。
雪白的鹭 鹭！
你到底要飞向哪儿去？

1919 年夏秋之间作

鸣 蝉

声声不息的鸣蝉呀！
秋哟！时浪的波音哟！
一声声长此逝了……

本篇最初发表于 1920 年 10 月
17 日上海《时事新报·学灯》

晚 步

松林呀！你怎么这样清新！

我同你住了半年，

从也不曾看见

这沙路儿这样平平！

两乘拉货的马车从我面前经过，

倦了的两个车夫有个在唱歌。

他们那空车里载的是些什么？

海潮儿应声着：平和！平和！

本篇最初发表于1919年10月

23日上海《时事新报·学灯》

春 蚕

蚕儿呀，你在吐丝……
哦，你在吐诗！
你的诗，怎么那样地
纤细、明媚、柔腻、纯粹！
那样地……噯！我已形容不出你。

蚕儿呀，你的诗
可还是出于有心？无意？
造作矫揉？自然流泻？
你可是为的他人？
还是为了你自己？

蚕儿呀，你想你的诗
终怕是出于无心，
终怕是出于自然流泻。
你在创造你的“艺术之宫”，

终怕是为的你自己。

本篇最初见于1920年9月
上海《新的小说》2卷1期

蜜桑索罗普之夜歌^{*}

无边天海呀！
一个水银的浮沤！
上有星汉湛波，
下有融晶泛流，
正是有生之伦睡眠时候。
我独披着件白孔雀的羽衣，
遥遥地，遥遥地，
在一只象牙舟上翘首。

啊，我与其学做个泪珠的鲛人，
返向那沈黑的海底流泪偷生，
宁在这缥缈的银辉之中，
就好象那个坠落了的星辰，
曳着带幻灭的美光，
向着“无穷”长殒！
前进！……前进！