

高修成

油画作品集

北京工艺美术出版社

葛修达

油画作品集

江苏工业学院图书馆
藏书章

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

葛修岱油画作品集 / 葛修岱绘. —北京: 北京工艺美术出版社, 2006.8

ISBN 7-80526-199-7

I. 葛... II. 葛... III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 097518 号

葛修岱油画作品集

OIL PAINTING WORKS BY GE XIUDAI

葛修岱 绘

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/3630
经 销 全国新华书店
制 版 北京宏达恒智印艺有限公司
印 刷 北京恒智彩印有限公司
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/12
印 张 11
版 次 2006 年 9 月第 1 版
印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 7-80526-199-7/J · 448
定 价 168.00 元

序

杨悦浦

葛修岱酷爱绘画。他说，从小就喜欢在板子上画画，没想到这竟是他迈进艺术殿堂最初的一步。1959年，17岁的葛修岱考入了北京艺术学院附中，之后经过自己的努力进入高等美术学院继续深造。毕业后，更全力投入到油画创作中，才有了今日的成功。

葛修岱投入绘画创作，至诚至深。

他对艺术的态度十分明确：“执著进取，不计收获。要从熟悉的生活和场景出发，理解美，发现美，选择适当的表现方法和形式，传达内心的独特感受，不拘格式，不承袭固定模式，不照相式地搬用生活，不追求符号式的表达效果，尽量做到有感而发，自然流露。把生活中的美升华为创作中的艺术真实的美，从而形成了自己的绘画语言，使之与欣赏者产生审美的沟通和共鸣。这是他的从艺准则，也是他的一种生活态度。正是这种很明确的艺术作为，使其有优殊的进境。

在上个世纪70年代中后期，我参加过西城文化馆的许多美术活动。那几年，在文化馆的组织下，我创作了几件油画参加了北京市的美展。后来我调进中国美协工作，事情多起来，联络机会少了，但心中始终有画家葛修岱的位置。2001年他举办个人画展时，特地邀我前去看了他创作的诸多作品，我们的交流也有了实质性的进展。

他的油画，有几类品格让我感动：

一类是他的一些写生作品。葛修岱的油画，有一定

的“随意性”，或者说他是靠激情来作画。他说，自己作画不太多想，凭感觉去完成画面中需要的东西。他容易被对象所激动，在这种情况下，他会画得从容、洒脱，能够抓住主要的东西。在读他的《正阳门》、《有向日葵的小院》、《泊》、《雨后的北京展览馆》、《秋染敌楼》、《门——徽州老墙》、《大同煤矿一角》等作品时，都会让我从画面中得到许多珍贵的记忆。北京是他的第二故乡。少年时期对北京这个古老城市的美好记忆酿就着他深厚的感情。久经沧桑的城门、静泊的游船、温馨的小院、雄伟的长城、异国情味的建筑物，都在他的笔下清晰展现，牵系着我们曾经无数次感叹过的情怀。他也常常到外地写生，异地的风情，厂矿的景观，也让我随着作者的笔触走进相同的记忆。在这类写生的作品中，抒情、豪放，用笔横涂纵抹，毫不含糊，用色大胆厚重，激情跌宕。

一类是他表现农村景观的作品。由于幼年在农村生活四年，他心中就有一种排遣不去的乡恋从笔上奔腾而出。如《故乡老屋》、《山村秋色》、《哑巴和他的小院》、《京郊菜地》、《冬日的水房》等等。这些作品虽然表现的不都是其故乡景色，但都有一种对乡野村落的深味，所以他画得很有情感。冬阳的和暖、秋色的闪烁、老屋的深邃、小院的适意，娓娓道来，让人割舍不得。

一类是表现北京的典型景观。从这类作品中也看到他对色调有很强的把握能力，特别是用色调创造特定的

氛围。如《什刹海雪霁》、《团城春色》、《古都瑞雪》、《落叶飘零的秋林》等等，这都是北京人熟悉得不能再熟悉的地方了，我所以对这几件作品十分青睐，也是被他所描绘的景色之美所折服。如他创作的《什刹海雪霁》描绘的什刹海湖心岛，这里离我们学校很近，是我们美术专业学子大都画过的景观，而他把古老而静谧的冬韵轻松地洒落在钟鼓楼、冰冻的湖面、冰挂满树的圆岛上。这件作品，留住了40多年前的真切。他画的《古都瑞雪》，是北京老街道——鼓楼东大街的雪景：阴霾未去，雪迹未除，冬阳隙露，行人自惬，把个北京老城的温厚和谐表达得极富诗意。在艺术处理上这也可以说是葛修岱十分成功的作品之一，画面中部鼓楼诱人的暖红色域，右部清冷的蓝色域，左部温馨的柠黄色域，被画面上轻盈的白色有机地统摄在一起，塑造出一种老北京特有的、纯粹的境界，沁心至美，洋洋洒洒，让观赏的人会与作者感同身受。

一类是豪放型的作品。应当说，在他的作品中，难免有被写实的東西所束缚，为现实主义的倡导所局限的地方，因而抵消着一些他本应推展的主观能动的创造力。在近一时期他已经注意到了这一点，开始了新的探索，其中一些作品就产生了新气象。如《威尼斯梦幻》、《科隆大教堂》、《拉牦牛的藏民》等，使他逐渐摆脱束缚其个性的东西。其实，我看葛修岱在色彩上有其不可多得的优势，在把握油画色彩上，能感悟出不同条件下

物象丰富而微妙的色彩，并能准确地表现出自然界物象之间的色彩变化，呈现了一种唯美的感觉。在用笔上也有自在的张力，完全可以摆脱许多束缚，在表现与抽象之间去施展身手，这会开创出完全不同于以往的风格样式，其艺术个性也会更鲜明地彰显出来。

不放弃，知难而进。艺术家要时时保持清醒的头脑。艺术永远没有终点线，也许靠一生的奋进都难以达到自己所追求的理想。这就逼迫艺术家在每一个创造阶段要有自己前进的速度把握、质量要求和目标性。特别是到了耳顺之年，需要有更多的思考。

画家的路是由一件件作品铺就的。我读到葛修岱这么多的作品，似乎是在“神游”他的艺术行踪。葛修岱出这本画集，是在前进的道路上做一次有意义的回望。回望是一种自慰，也是为了修正已经走过的道路，进行一次艺术思想的梳理，这样就可以更好地夯实基础。因而，就会更坚定地前行。

祝贺《葛修岱油画作品集》的出版！

祝愿葛修岱有更大的成功！

2006年5月于太阳园

杨悦浦：画家、美术评论家，中国美术家协会编审，获国务院颁发的“政府特殊津贴”。

感怀与随想

葛修岱

童年，我有一段在皖北老家生活的经历，使我有机会熟悉乡亲们的生活和情感。在北京艺术学院附中学习期间，下乡艺术实践，更加深了我对他们的了解。农民——这个祖祖辈辈在广袤大地上耕耘的庞大人群，淳朴、善良、勤苦、坚毅而又诙谐乐观，同时伴有愚昧、自私、偏狭等种种弱点，实在可爱亦复可怜。我生活在这块土地上，我属于他们。

上了专业学校，有幸受到吴让宾、张秋海教授的指导，同时，众多艺术前辈如宋君芳、溥松窗、朱庆琪、郭传璋、高冠华、俞致贞、白雪石、任率英、康伯藩、吴冠中、赵友萍等名师的言传身教，都为我开启了一扇艺术殿堂的窗子，启迪了我的艺术人生，使我有机会步入艺术圣殿，慢慢领略艺术的真谛。

视野开阔了，兴趣也发生了转移，渐渐由热衷中国传统绘画转入对西方写实绘画的关注，乃至钟情于油画的表现技巧，这就是我学习油画的初衷。

我忘记是谁说过“人是一种天生好玩的动物”，我也有相同的情结。所以在生活中，只要有机会，我就会忘乎所以地到处游荡。从艺近五十个年头，我的足迹遍及大河上下、大江南北、名山大川、山野村落，而且总要带上画具坚持写生。我认为，艺术即生活，没有生活谈不上艺术，但艺术又不等同于生活。我对艺术的态度是：执著进取，不计收获。要从熟悉的生活和场景出发，

理解美、发现美，选择适当的表现方法和形式，传达内心的独特感受，不拘格式、不承袭固定模式，不照相式地搬用生活，不追求符号式的表达效果，尽量做到有感而发，自然流露。

我在写生实践中，吃过不少苦：在峨眉山，双膝受寒险些不能走路；在西藏因高原反应，住进拉萨人民医院；在武汉受困，差点吃不上饭；在军事管辖区，差点被误认为间谍……但这些都改变不了我对美的追求，这些境遇也都成了我生活中难得的精神财富。

1990年亚运会期间，我与刘珂、王海涛共同设计绘制了大型陶瓷壁画《北京欢迎您》，现在这幅画已被拆掉，借出这个集子的机会，把这幅画刊登出来，作为对这段历史的追忆，同时表达我对刘珂女士的敬意。

2000年，我有幸受邀赴欧洲参观访问，观看了德国杜塞尔多夫博物馆，奥地利国家美术馆，荷兰伦勃朗纪念馆、凡·高纪念馆，法国罗浮宫、奥塞博物馆、蓬皮杜艺术中心、巴黎美术学院，梵蒂冈教堂，意大利圣彼得大教堂等众多历史遗迹，使我有机会领略西方文化精髓，鉴赏和对比东西方文明，深切体会人类的智慧和伟力。同时也深刻地认识到我们不应夜郎自大，但也不能妄自菲薄。中国五千年的文化积淀永远是我们的根。

不知不觉中，两鬓染霜，已到老年，心中略有微茫，慨叹艺海无涯，人生苦短。在自然和现实面前痛感人是

何等的渺小、无奈和不足道，历经磨难，也才有今日的不强求、不虚妄、不与世争和随遇而安的心态，也才有了一些自嘲和敢于否定自身的勇气，也才体会到人生即克服，在世俗、贪鄙、欺诈、欲望面前，人活着是需要耐力和勇气的。在生活的压力和困惑面前，人是很难逃避和免俗的。大千世界，芸芸众生，人人都有生存的权利，人人都希望生活得更好一些，但人穷不能志短，无能不能无德，无知不可无耻。

世界如此之大，人类如此之多，人的价值取向和努力目标大相径庭，千变万化，光怪陆离的生活造就着不同的人群。就艺术而论，它千奇百怪，五花八门，各有沥其心智的追求者和追捧者，孰是孰非，难做定论，但这也正是艺术能够持续不衰、生存发展的动力。我生性愚钝，没干过什么漂亮的事，也没有别人那种熠熠的光彩，但我认为各尽其心也就可以了。

借出版这本画集之机啰嗦这么多，其实不过是生活偶得、管中窥豹、一孔之见罢了。谨将此书献给所有教诲过我的师长，所有的同窗学友，支持我、关爱我的同事、家人和朋友。

2006年7月26日

目 录

古都风貌

- 1 团城春色
- 2 北海晨雾
- 3 雨后的北京展览馆
- 4 故宫角楼
- 5 正阳门
- 6 什刹海雪霁
- 7 古都瑞雪
- 8 玉带桥
- 9 泊
- 10 龙潭湖之晨
- 11 紫竹院初雪
- 12 烂漫秋色
- 13 双清秋色浓
- 14 钟楼前的小巷

圆明沧桑

- 15 风云际会圆明园
- 16 雪后的杨树
- 17 晨雾中的荒颓池沼
- 18 秋风萧瑟杨树林
- 19 落叶飘零的秋林
- 20 残柱夕照
- 21 云起圆明园

洼里组曲

- 22 芦花白了
- 23 新绿
- 24 绿色的交响
- 25 春之晓

北京小景

- 26 北窗鸟瞰
- 27 有向日葵的小院

- 28 冬日的抗震棚
- 29 枫叶黄了
- 30 黄叶缤纷
- 31 山村秋色
- 32 水光
- 33 夏日垂钓
- 34 京郊菜地
- 35 哑巴和他的小院
- 36 山前小溪
- 37 静静的小湖
- 38 五道口

天下雄关

- 39 秋染敌楼
- 40 古堡前的河滩
- 41 兵家重镇古北口
- 42 箭扣春晓
- 43 残楼远眺

海之韵

- 44 云与海的呼唤
- 45 乐土归帆
- 46 出海
- 47 静静的海湾
- 48 布满岩石的海岸
- 49 海南椰林港
- 50 大渔岛石屋
- 51 海逝

大好河山

- 52 峨眉胜境
- 53 黄龙原始森林秀色
- 54 蜀道灵官楼

- 55 五台山小桦林
- 56 大同煤矿一角
- 57 徽州老墙
- 58 冬日的水房
- 59 故乡
- 60 北国融雪
- 61 唐模水街
- 62 欸乃一声乌蓬来
- 63 柯桥古镇
- 64 渔梁风帆
- 65 渔梁坝上人家

静 物

- 66 蓝印花布与丁香
- 67 菠萝
- 68 小鸡与鱼
- 69 陶马与鸡冠花
- 70 丁香花
- 71 菊花与橙子

异国随笔

- 72 科隆大教堂
- 74 西贡大教堂
- 75 欧洲印象
- 76 威尼斯梦幻
- 77 米兰港夜色

人 体

- 78 侧卧的裸女
- 79 背坐着的裸女
- 80 挠头的女人
- 81 女人体
- 82 坐着的女人

肖 像

- 83 穿维装的女青年
- 84 树阴下的少女
- 85 病愈后的夫人
- 86 绿衣女青年
- 87 钢琴前的女儿
- 88 春意融融
- 89 女画家
- 90 穿白裙的女孩
- 91 白衣女郎
- 92 典雅的女人
- 93 小花
- 94 自画像

藏区风情

- 95 藏女小憩
- 96 正晌
- 97 温煦的阳光
- 98 怜
- 99 大渡河边草青青
- 100 黑骏马
- 101 马尼堆的沉思
- 102 拴牦牛
- 103 晨课——挤奶
- 104 高原雄风
- 105 冰河
- 106 风雨将至
- 107 暮归
- 108 拉牦牛的藏民
- 109 老羊倌
- 110 血与火之祭
- 112 北京欢迎您

CONTENTS

Ancient Capital Scenes

- 1 Spring Colors in Round City of Beihai Park
- 2 Morning Mist in Beihai Park
- 3 Beijing Exhibition Hall After Rain
- 4 Watchtower in the Forbidden City
- 5 Zhengyangmen Gate
- 6 Shishahai Lake After Snow
- 7 Auspicious Snow in Ancient Capital
- 8 Jade Belt Bridge
- 9 Anchoring
- 10 Morning of Dragon Pool Lake
- 11 First Snow in Purple Bamboo Court Park
- 12 Colorful Autumn
- 13 Autumn Colors of Shuangqing Villa
- 14 An Alley in Front of the Bell Tower

Vicissitudes of Yuanmingyuan

- 15 Wind and Cloud over Yuanmingyuan Park
- 16 Poplars After Snow
- 17 Deserted Ponds and Marshes in the Morning Mist
- 18 Poplar Forest in Late Autumn Wind
- 19 Forest with Falling Leaves in Autumn
- 20 Remains of Pillars in the Glow of the Setting Sun
- 21 Clouds Over Yuanmingyuan

Wali Series

- 22 Reed Catkins Turning White
- 23 New Green
- 24 Green Symphony
- 25 Spring Dawn

View of Beijing

- 26 A Bird's-eye View Through the Northern Window
- 27 Small Courtyard with Sunflowers
- 28 Anti-seismic Sheds in a Winter Day
- 29 Maple Leaves Turning Yellow
- 30 Yellow Leaves Falling
- 31 Autumn Colors in a Mountain Village
- 32 The Glow of Water
- 33 Fishing in a Summer Day
- 34 Vegetable Plots in the Suburbs of Beijing
- 35 A Dumb and His Courtyard
- 36 Small Stream in Front of the Mountains
- 37 Peaceful Lake
- 38 Wudaokou

Impregnable Pass under Heaven

- 39 Autumn Colors of the Watchtower
- 40 River Bank in Front of the Ancient Fortification
- 41 Gubeikou, a Strategic Town
- 42 Spring in Jiankou at Dawn
- 43 Distant View of the Remains of Towers

The Sound of the Sea

- 44 The Call of the Clouds and the Sea
- 45 Sailing Back Happily
- 46 Going out to the Sea
- 47 The Quiet Bay
- 48 Coast with Rocks
- 49 Coconut Forest Harbour in Hainan
- 50 Stone House in Dayu Island
- 51 The Ebb of the Sea

Beautiful Landscape

- 52 Enchanting Scenery in Mount Emei
- 53 Beautiful Primeval Forest in Huanglong Nature Reserve
- 54 Lingguan Tower in Sichuan
- 55 Birch Forest in Wutai Mountains
- 56 A Corner of Datong Coal Mine
- 57 Old Walls in Huizhou
- 58 Waterside House in a Winter Day
- 59 Hometown
- 60 Melting Snow in North China
- 61 Water Street of Tangmo
- 62 Here Comes the Wupeng Boat
- 63 Keqiao, an Ancient Town
- 64 Sailing Boats in Yuliang
- 65 Households on the Dyke in Yuliang

Still Life

- 66 Blue Printed Cloth and Lilac
- 67 Pineapples
- 68 Chickens and Fish
- 69 Pottery Horse and Cockscomb
- 70 Lilac
- 71 Chrysanthemum and Oranges

Sketches Abroad

- 72 Cologne Cathedral
- 74 The Notre Dame de Saigon Cathedral

- 75 Impression of Europe
- 76 Illusion of Venice
- 77 Night View of Milan Harbour

Human Body

- 78 Naked Woman Lying on Her Side
- 79 A Back View of a Naked Woman Sitting
- 80 Woman Scratching Her Head
- 81 Female Body
- 82 Woman Sitting

Portrait

- 83 Young Woman in Uygur Costume
- 84 Girl in the Shade of the Tree
- 85 Lady Recovered from Illness
- 86 Young Woman in Green
- 87 Daughter in Front of the Piano
- 88 Warm Spring
- 89 Woman Painter
- 90 Girl in White Skirt
- 91 Young Lady in White
- 92 Elegant Woman
- 93 Small Flower
- 94 Self-portrait

A View of Tibet

- 95 Tibetan Girl at Rest
- 96 Noontime
- 97 Warm Sunlight
- 98 Tender Love
- 99 Green Grass by the Side of Dadu River
- 100 Black Steed
- 101 Meditation on the Sacrificial Rites
- 102 Tethering a Jak
- 103 Morning Lesson --- Milking
- 104 Vigorous Plateau
- 105 Iced River
- 106 The Coming Rain
- 107 Home Coming at Dusk
- 108 Tibetan Holding the Reins of a Jak
- 109 Old Shepherd
- 110 Sacrifice of Blood and Fire
- 112 Welcome to Beijing



团城春色 46cm × 61cm 布面油彩 1995 年

Spring Colors in Round City of Beihai Park



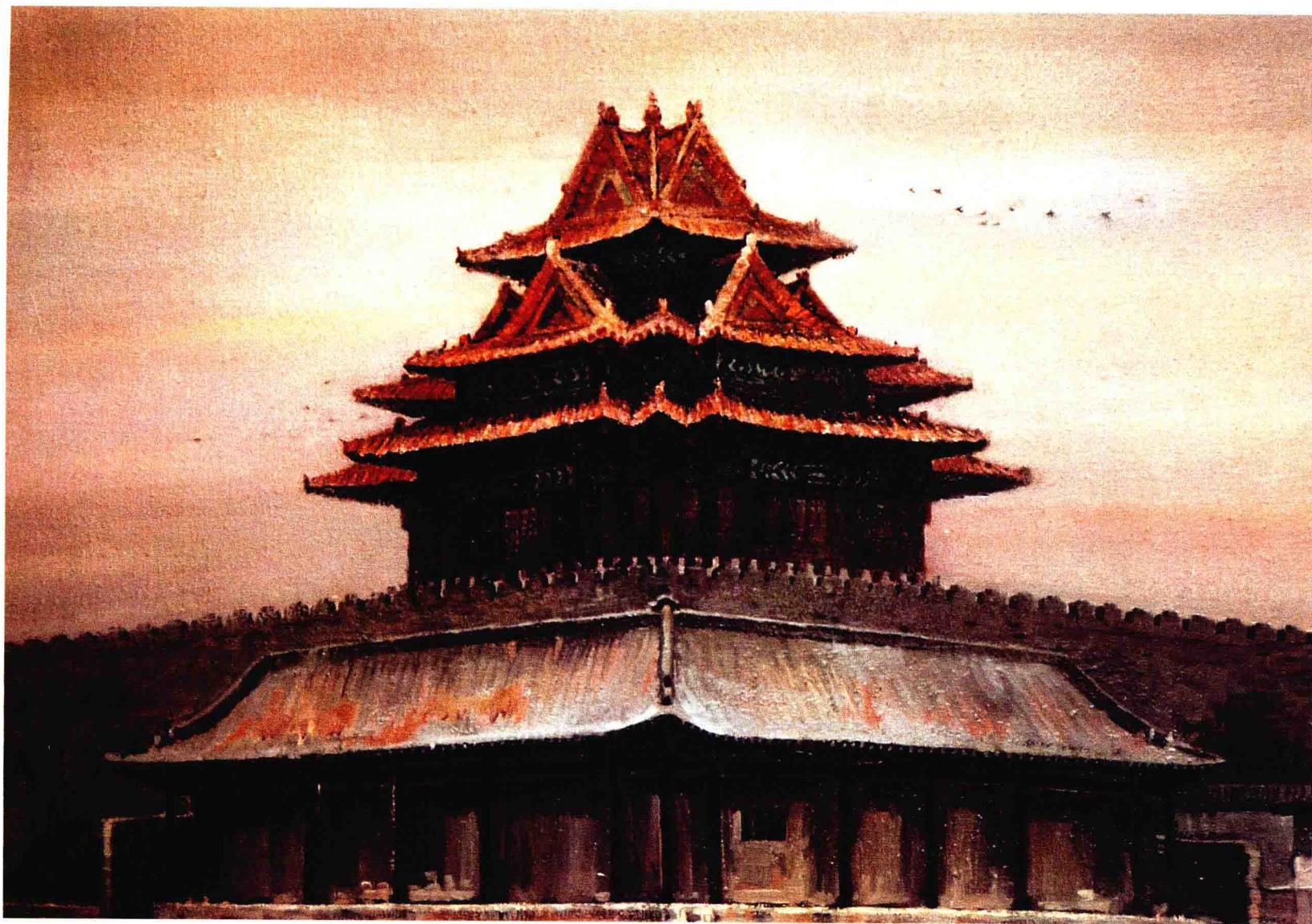
北海晨雾 44cm × 33cm 纸本油彩 1973年

Morning Mist in Beihai Park



雨后的北京展览馆 54cm × 37cm 木版油彩 1975 年

Beijing Exhibition Hall After Rain



故宫角楼 54cm × 73cm 布面油彩 1990 年

Watchtower in the Forbidden City



正阳门 24cm × 31cm 纸本油彩 1965 年

Zhengyangmen Gate



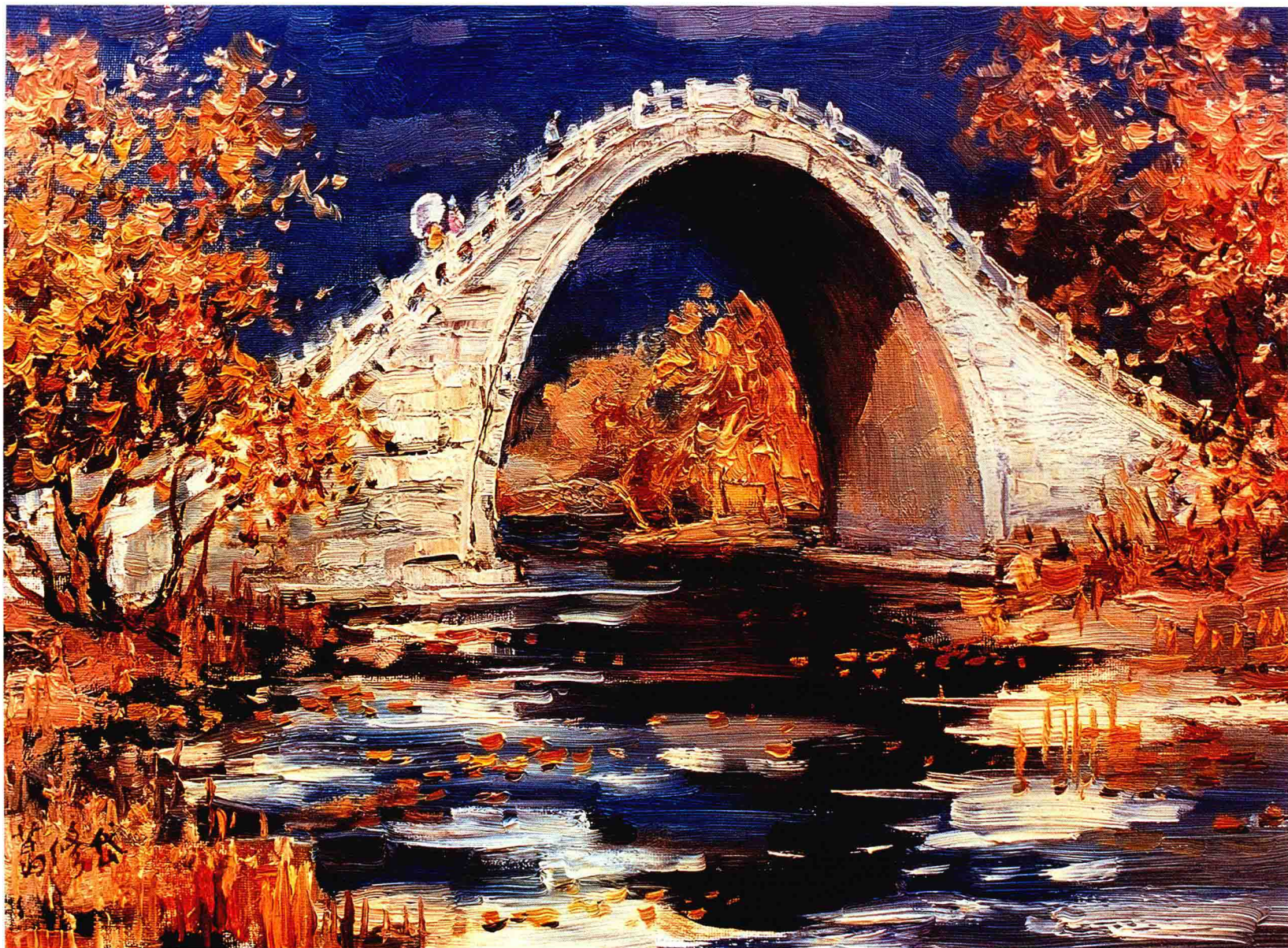
什刹海雪霁 48cm × 66cm 编织袋油彩 1979 年

Shishahai Lake After Snow



古都瑞雪 49cm × 67cm 布面油彩 1997 年

Auspicious Snow in Ancient Capital



玉带桥 30cm × 40cm 布面油彩 1974 年

Jade Belt Bridge