

散文精选集

珍藏版

文心写意

卢云芬 徐家骏·主编

中国文史出版社

珍
藏
版

写意



卢云芬 徐家骏·主编

中国文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文心写意 / 卢云芬, 徐家骏主编. —北京: 中国
文史出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5034-4388-6

I. ①文… II. ①卢… ②徐… III. ①散文集—中国
—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 255477 号

责任编辑: 全秋生

封面设计: 北京东方画时代

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshepress.com

地 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010—66173572 66168268 66192723 (发行部)

传 真: 010—66192703

印 装: 北京航天伟业印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 14.75 字数: 236 千字

版 次: 2013 年 11 月第 1 版

印 次: 2013 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

序

钱国丹

“当我们正在为生活疲于奔命时，生活已离我们而去。”约翰·列侬如是说。诚然，为生计，大家不得不忙碌着，有时真的疲于奔命。而我们的灵魂却需要歇息，需要滋养。于是我们忙里偷闲，思考、追寻，找到属于自己的舒缓、从容和淡定。我们与日月星辰、花鸟虫鱼对话，与一些人和一些事相遇，读懂世情物理，明白喜怒哀乐，参透生活真谛，然后写下了这些文字。

文学是人学，也是心学。作家要用生命和心灵去写作，追寻令人信服的真，令人感动的善，令人欣悦的美。

我们只是一群小人物，我们缺乏足够的金钱和地位。有时，我们也挣扎着，忧虑着，跋涉着，憧憬着，就像泰戈尔笔下的那个孩子，渴望做一个渡船的船夫，自此岸至彼岸，找到恬美神奇的乐土。

在精神层面和灵魂层面，我们一直努力保持着对真善美的追求和向往，因为真、善、美才是最坚定的人文关怀，我们用这种关怀留住人性中的高贵。

前年，我们汇编出版了 32 万字的《最温馨的精品散文》，引起高度关注和评价；今年，我们编辑出版了图文并茂的《跟着本书游天下》（10 册），在全国新华书店发行得很好；接着又是数月

的忙碌，《文心写意》也将付梓出版了。

《文心写意》一书汇编了台州 36 名作者的散文佳作。这些作品，或叙事，或抒情，或言志，或写意；时而散花缤纷，时而山川雅韵；当然，我们也不敢说篇篇都是精品，但毋庸置疑的是，所有的文字都凝结着作者的汗水和心血。

《文心走笔》通过多角度观照，让读者享受了可贵的诚挚和某些史实；在《流年碎影》里，可以看到作者们追寻着曾经的快乐和忧伤；在《情海微澜》中，我们体会了悲欢离合和形形色色的世味；《山水清音》则浸润着难得的禅意和对大自然痴迷；在《心海片羽》中，我们听到了剪烛西窗的细语和尘世物语的独白……

此集的作品，大多已在国家、省级刊物上正式发表，不少佳作荣获各种散文奖项，并屡屡被收进不同版本的文集里，部分散文入编全国 100 所名校高考模拟试卷。

从出版社反馈的消息说，这本书的水平十分“齐准”，这是对我们台州散文作者的褒扬，也是对编辑人员辛勤劳动的肯定。

是为序。

2013 年 10 月于台州

目 录

第一辑 文心走笔

杯汝来前（外一篇）	钱国丹（003）
家乡的“糕粘”（外二篇）	丁琦娅（010）
生而为竹（外二篇）	孙敏瑛（018）
缓慢的力量（外四篇）	陈大新（024）
大师在哪里（外三篇）	夏 矛（031）
越剧情缘（外二篇）	梁 英（037）
最后一个苦瓜	陈彩莉（045）

第二辑 流年碎影

手的记忆（外一篇）	薛 勇（051）
清水塘背的栀子花	唯 平（057）
江畔人家	徐 迅（064）
广福寺与我	陈大建（070）
乡村，乡村	潘雪梅（075）
小鱼儿，莲花灯	沱 沱（080）
茶坑村人物	楼亦斗（086）

第三辑 情海微澜

古城行吟（外二篇）	卢云芬（095）
往事琐记	张广星（102）
姐妹仨	陈家麦（108）

回家	李 呆 (115)
一个人的梦想与行走 (外二篇)	陈 翥 (121)
异乡人三题	李明亮 (127)
探望外婆 (外一篇)	陈光毅 (133)
岚子 (外一篇)	郑雷涛 (140)

第四辑 山水清音

情系山水	翁 赋 (147)
月牙泉的倒影	周春梅 (153)
村庙	邬荷群 (157)
寻梦徽州	张乐之 (163)
十六岁的雁荡	徐家骏 (169)
井冈红旗 (外二篇)	张文志 (175)
通往幽暗的村庄 (外二篇)	吴 强 (181)

第五辑 心海片羽

那山 那水 那不曾被时光遗忘的静 (外二篇)	林海蓓 (189)
水墨精神 (外三篇)	胡明刚 (195)
瓷的幻影 (外一篇)	李紫枝 (201)
渐行渐远的村庄 (外二篇)	陈伟华 (208)
运河风语	李江月 (213)
吾心安处是故乡 (外一篇)	子 秋 (218)
独守阑珊 (外一篇)	陈 妮 (224)
编后记：我的台州情结	刘一君 (228)

第一辑 文心走笔

王维的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”是惜别；杜甫“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”是念家；李白“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”是失意，苏东坡在密州喝得“酒酣胸胆尚开张”，便兴高采烈地带了一大班人马出门打猎去了。

——钱国丹

杯汝来前（外一篇）

钱国丹

辛弃疾有首《沁园春》，题为“将止酒、戒酒杯使勿进”：

杯汝来前！老子今朝，点检形骸。

甚长年抱渴，咽如焦釜；于今喜睡，气似奔雷。

汝说“刘伶，古今达者，醉后何妨死便埋。”

浑如此，叹汝于知己，真少恩哉！

更凭歌舞为媒，算合作、平居鸩毒猜。

况怨无大小，生于所爱；物无美恶，过则为灾。

与汝成言：“勿留亟退，吾力尤能肆汝杯。”

杯再拜，道：“挥之即去，招则须来。”

我爱辛稼轩，爱他身上的燕赵奇士之气：“年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘，生子当如孙仲谋。”我更爱他坚决抗金的民族气概：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营，八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。”老了老了，还建立了“壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。燕兵夜娖银胡觥，汉箭朝飞金仆姑”的英雄伟绩。

我叹息他晚年的无奈和失落，感慨他报国无门的痛苦：“追往事，叹今吾，春风不染白髭须。却将万字平戎策，换得东家种树书。”和“廉颇老矣，尚能饭否？”

可这首《将止酒》，却以完全迥异的风格让我耳目一新。那是一个酒徒和一只酒杯在絮叨。他一开头就以命令的口吻说：酒杯你过来，老夫检查自己，怎么长年焦渴，咽喉难受得像烧焦了的锅底，又天天嗜睡，鼻鼾响得如滚雷，我该是病得不轻吧？

把身体不适归咎于酒杯，似乎有点胡搅蛮缠。而这只酒杯也不寻常，它居然能回应他的主人说：你这喝酒算什么！西晋的达人刘伶那才叫厉害呢，他坐着鹿车一路喝去，还让佣人扛把铁锹跟着，说醉死在哪就在哪掘

个坑把他埋掉。无奈的作者只得叹气道，我还把你当知己，你竟这样的无情无义啊。

接着，那酒杯还说出一番“怨无大小，生于所爱；物无美恶，过则为灾”的理论来，驳得作者无语，只对酒杯说，赶紧滚吧，不然把你摔个粉碎！那酒杯也摸准了他的心思，不卑不亢地拜别说：好吧，“挥之即去，招则须来”。言下之意，等着瞧吧，我看你这酒戒得了戒不了！真是妙趣横生，让人忍俊不禁。

其实辛弃疾不是真要戒酒，他是借此抒发心中块垒。

中国人历来爱酒，元宵灯会，清明祭祖，中秋赏月，重阳登高；辞旧迎新的春节就更不用说了。我们家乡端午的龙舟划到哪埠，那埠早备下好酒等着了。

人们得意时举杯庆贺，失意时借酒浇愁。添丁进口，升官发财，春社集聚，秋粮登场；没什么不能成为喝酒的理由。富人喝酒，穷人也喝酒。文人们斗酒诗百篇，将士们“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。”

王维的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”是惜别；杜甫“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”是念家；李白“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”是失意，苏东坡在密州喝得“酒酣胸胆尚开张”，便兴高采烈地带了一大班人马出门打猎去了。

李白在《将进酒》里说：“自古圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”，最后，居然把他家的五花马、千金裘全换成美酒，一股脑儿喝个精光！曹雪芹后来都穷途落魄成“举家食粥”了，还常常赊了酒，照喝不误。

才女李清照也不例外，只不过喝得比男人委婉些罢了：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”，“三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急”。

农民们也不甘示弱：“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”，“开轩面场圃，把酒话桑麻”，“桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归”。

如今的酒桌已没了诗词文化，只剩下顺口溜了：“酒杯一端，好说好说”；“感情浅，舔一舔，感情深，一口闷。”还有吓人的，“感情铁，喝吐血。”话虽俗，却不无道理。多少事，求爷爷告奶奶的跑断了腿都办不成，可只要让“杯汝来前”，一番猜拳喝令，几次推杯换盏，就OK、OK，把事情搞定了。

《将止酒》里面有两句最为触目：“更凭歌舞为媒，算合作、平居鸩毒猜”。我想古人饮酒，遣红巾翠袖，歌舞左右，这本是赏心乐事，怎么就成了“鸩毒”呢？

联想而今一些宴席，也不乏美女佐酒。不过现今的陪酒女郎，比从前的苏小小、李师师和在我们台州惹出风流公案的严蕊们可就差远了，唱起歌来可能跑调，跳起舞来踩你脚背，但有一招：劝酒有方，堪称“特级劝酒师”。或软语温柔，或顾盼生辉，更兼猜拳喝令，左右出击，哄得傻男人仰着脑袋咕咚咕咚地直灌酒。半醉或全醉之间，搂搂抱抱地去K歌、去桑拿，去宾馆开房；懵懂中被拍了艳照、录了视频，从而成了人手中的一颗棋子，那情景比鸩毒恐怕也相差无几了。

不要以为只有男人才酗酒，时代不同了，男女都一样。有些女孩，酒劲上来，绝对巾帼不让须眉。举杯时勇敢不已，烂醉后身不由己，有的被酒友轻薄了去，有的醉倒道旁，被歹徒弄到僻静处，后果不堪之极。

当然，也有因酒而飞黄腾达的。听说有一女子，既无才亦无德，连姿色也无几分，就是酒量要得。每每宴席，她都能叨陪末座，且讲究策略，拿捏准确。先装不胜酒力状，只埋头苦吃，待别人喝得七八分了，她便跳将出来，左右开弓，把男人一个个放倒。也就凭着这一手，她捞到个让许多人艳羡的“肥缺”，从此移位到主宾位置。可屁股还没有坐热，变成阶下囚了。落差如此之大，让人感慨不已。我自小读过“以色示他人，能得几时好”的警句，却真的没读过什么“以酒赢他人，能得几时好”的格言。

常听人说，你以为我想喝呀？实在是没法——这倒不是矫情。人家辛辛苦苦地张罗好酒席，死心塌地地请你，你真不去，担心人家会骂：这小子得意了，瞧不起旧日朋友了！东道主也会想：我什么时候得罪他了？他是不是听到不利于我的消息了？凡此种种，被请者尽管百忙，也要放下手头的活儿抽身前往。有时请的人多了，一晚要赶好几场，那辛苦和疲累自不必说了。

我们的酒文化如此错综复杂，如此绚丽多姿，让外国人望而生畏。

我见过些老外泡酒吧，或独斟独饮，或两人对酌，从不吆五喝六的，也没什么下酒菜。一杯清酒，能静静地坐上几个小时。而我们的酒宴，往往过于奢华，天知道花的是谁家的钱。就是自费请客，也是菜盘累叠，酒水满溢，唯恐失了面子。更有甚的，以拼酒为乐，以赢酒为荣，偶尔听到些“酒雄”第二天对人炫耀，昨晚把谁谁谁灌吐了，把谁谁谁放倒了……岂不知“物无美恶，过则为灾”啊。

辛弃疾那个年代，医学还很落后，他只知道自己“咽如焦釜”、“气似奔雷。”现在想来，恐怕是得了糖尿病或者心肺缺氧了。也有人打呼噜打死的，所以辛弃疾不“将止酒”，恐怕还真不行了。

再说一则发生在我娘家乡下的真事。去年除夕，郑某被朋友邀去吃年夜饭。在种种酒文化的激励下，郑某喝得烂醉如泥。这个年，老婆愤愤地独守空房。大年初一，老婆到那位请他丈夫喝酒的朋友家兴师问罪去了，说你们也太过分了，弄得她老公过年也不回家。朋友诧异地说，昨晚虽然喝迟了些，但他是回家了的呀！这才悟到大事不好，沿路找去，在一个开口茅坑里找到了郑某的尸体。

这一死，是死得太冤太臭了！

我说辛勤的“赶场哥”们，该“点检形骸”了，看是不是患了高血压高血脂高胆固醇，外加脂肪肝酒精肝和前列腺炎了！

呜呼！为了你的身体健康，为了你家人幸福，请“将止酒、戒酒杯使勿进”吧。

不敢遗忘的角落

有人送我一摄影集子，题为《被遗弃的视角》。我翻了翻，全是形形色色的厕所照片，不禁哑然失笑。说真的，我早就想写写厕所了，可总是缺乏那么点胆识。看了这本影集，忽然就勇敢起来了。

其实吃喝拉撒，是每个活人的必修课程。“进口”和“出口”问题同等重要，绝对不敢厚此薄彼。台州民间有句狠话：“叫你吃得进拉不出！”这是对多拿多占、贪婪霸道的人的警告。还有一句似乎全国通用的咒语：“生个儿子没屁眼！”——够损吧？这跟“断子绝孙”也只是一步之遥了。所以，“吃得进拉不出”实在是非常恐怖的事。

要拉撒，必得要有载体，那东西登不了大雅之堂，一般都只能蜷缩在角落里。最原始的是在地旮旯里挖个坑，人们就蹲在上面拉撒，我们姑称它为“蹲坑”。后来，为遮羞，也为挡风雨，人们在坑上面搭个茅草毡，便叫成“茅坑”；再后来把坑往深里、大里挖，放个缸承接粪水作肥料，就叫“粪缸”；再后来为了让妇女儿童安全舒适些，又在缸面上铺了盖板，搭个坐马，于是就叫做“板坑”了。

但粪缸和水缸一样，不是结实物件，遇上个恶作剧的或是跟主家有仇的，往里面扔块大石头，缸砸了，粪水淌了，整个村子都要臭上好几天。所以我们家乡都是“深挖池、死砌砖”的。那粪池一般有三米见方，三米深浅，内贴砖壁，蛎灰弥缝。后来流行了水泥，把粪池里里外外批上厚厚

的一层水泥之后，就更加结实了。粪坑的四角立四根桩柱，上面架梁铺椽，盖上瓦片。这样的厕所外观像一座小屋，坑板高出地面一个台阶，所以还有“一步楼”的雅称。

有些农民把“一步楼”砌在路边，既提供了路人方便，也可多接纳些肥水，一举两得的好事。我们邻居阿三爸就是如此。“一步楼”也有揭掉多块“楼板”的时候，那就是淘粪的日子。

那一次，我12岁的叔叔和同年的阿三在揭掉“楼板”的阿三家厕所里解手，也不知怎么的，我叔叔扑通一声掉下去了。当时正值午饭时分，坑旁并无大人。阿三吓坏了，傻站在那里不敢动弹。这时阿三娘喊他吃饭，他回了家，接过他娘递过的饭，心不在焉地拨拉着，直到吃完了饭，还呆头呆脑的。他娘问，你的魂叫鬼摄走了吗？阿三才慢吞吞地说：阿胜掉进我们家茅坑里了！阿三娘跳将起来冲出家门，大呼小叫着向村口的粪坑跑去。

我叔叔此时还在粪坑里扑腾呢！因为他会游泳，所以还没淹死；又因为粪池太陡太深，叔叔就是再大上12岁也无法爬上来。邻居们拿着锄头扁担，七手八脚地把我叔叔弄上来，可他的浑身上下全是大粪，耳朵里、鼻孔里还爬着蛆，奶奶把他拉到河边推入水中，洗了整整一个下午。

中国是个文明古国，厕所文化相当深厚。“拉撒”两字说法颇多，如解手、方便、如厕、净手、便旋、行清等等。从前的人住四合院，厕所设在院子东角，所以还有“登东”一说，“登”字对应“一步楼”，倒也十分贴切。我家的厕所就挖在院子的东角，我们每个清晨头件大事就是去“登东”。我上南京大学时，我们的古汉语老师说了“更衣”一词，我们就笑。一下课，美眉们三三两两婷婷袅袅，娇音媚好地互相招呼说：我们更衣去吧。现在随着旅游团出行，每到一个地方，导游小姐就招呼说：要唱歌的赶紧去唱，洗手间在那边……天啊，解手怎么又成了唱歌了？

据说元、明时期，学宫里都做了“出恭入敬”的木牌子，为的是严明纪律，要求学子认真学习，恭敬师长。每个教室里都配备这四字牌子，那模样有点像衙门大堂上“威武”和“肃静”。秋闱时，为杜绝串场作弊，有关部门规定，考生内急时，必须领取这种牌子才能如厕。考生们举着这牌去厕所，又举着这牌子回考场，那模样既严肃又滑稽。那以后，举子们就把上厕所称为“出恭”了。

既要出恭，必得拭秽。不管你多有钱有势，擦屁股总不能让人代劳。拭秽的材料，大多就地取材。我们家乡是水稻产区，家家户户的茅坑头都

系着一捆干稻草，任人抽用。稻草入坑腐烂后，也是肥料。山里的农民，则用树叶、树皮和干柴草。有的山区盛产毛竹，有人把毛竹劈成竹片，拉完屎，用竹片一刮就万事大吉了。学校里的粪池里，全是字纸儿，纺织厂的粪池里，则全是废旧的棉团和纱球了。

我年轻时曾在北麂岛上“做”乌贼，那天，我挑着一担挖净内脏的墨鱼，走在晨曦中的海滩上，突然，一块小石子从我耳边擦过。我想，哪个小子大清早的就捣乱！抬眼一望，十多米外的滩涂上，一个男人正提着裤子站起身来。我这才明白，原来他们是用海滩上的卵石擦屁股的！

后来，我在山区的一家农械厂当“家属”。山区多树木，这家农械厂专门配备了个锯板车间，生意红火。而农械厂的工人们，全都用锯下来的木料边儿刮屁股。那个厕所根本看不见粪水，倒像个柴火仓库！

一个月黑风高的夜晚，一阵恐怖的尖叫声打破了沉寂。再听，就听到“定时炸弹有定时炸弹！”我和先生翻身起床，循声跑了过去，只见一个十五六岁的学徒工哆哆嗦嗦地比划着，说厕所里有个定时炸弹！我跟着几名胆大的工人，小心翼翼地向着厕所跑去。一进门，果然就听到“滴答滴答”的钟摆声，拿手电一照，一个黄灿灿的东西，赫然躺在横七竖八的木条上！仔细一瞧，是个孤零零的挂钟机芯！人们拿来个铁钩，把那个机芯钩了上来，竟干干净净的，连点臭味也没有。后来查明，这是单位一个旧钟机芯，一个贪便宜的人拿了，想当废铜卖钱。后来他又怕了，趁着夜色把它扔到了茅坑里。谁知那死了的机器一扔却激活过来了！

厕所还是个聊天和休闲的去处。好媳妇一般都勤勉，舍不得把时间花在串门饶舌上；但每人都有喜悦和纠结要和人分享，偶尔在茅坑头相遇了，就抓紧时间闲扯一气，仿佛这时聊天才是天经地义的。我父亲则喜欢在厕所里看书，看入迷了，就不知时辰了，我母亲就说他“躲懒”——其实父亲是极其勤劳的。母亲会扯着喉咙调侃道：某某人啊，你掉进茅坑里出不来了吗？

遗传真是一门有趣的科学，我也爱在大解时看书，我儿子如此，我孙子也如此。在马桶上坐久了，腿就发麻，站起来要费好一会工夫，但是我们都心甘情愿。现在我常在儿子家玩，如果屋里突然静了下来，龙龙不见了，不用问，准在卫生间里呢，推门一看，小家伙坐在马桶上，捧着本书看得如痴如醉，或者被什么故事逗得吃吃发笑呢。

我读过苏联威拉凯特林斯卡娅的长篇小说《勇敢》，这部书写的是苏联青年不畏艰辛和寒冷，穿越整个西伯利亚奔赴远东，在黑龙江畔建设共青

城的故事。其中一位叫肯尼娅的姑娘出身贫寒，童年时和做清洁工的母亲一起住在公厕里。幼小的她看到来上厕所的有钱孩子漂亮的衣服和草帽，看到女人们在公厕里休息、补妆，她羡慕得要命，也自卑得要命。当时我百思不解，厕所里怎么能住人？有钱有闲的女人怎么能在这臭烘烘的“茅坑头”流连？

时代在前进，生活水平在提升。活到现在才算明白，原来厕所是可以一点都不臭甚至香喷喷的。

如今我晚上散步时，喜欢去小区附近的几个公厕转转，和住在里面的环卫工人聊聊天，看看她的电视机和炊具；她们一般都干干净净，自信自乐，这种态度让我也感到十分愉快。再看看大酒店里那些被称为卫生间、洗手间、盥洗室、化妆室的地方（请原谅我不知男同胞那边的情况），女人们在里面煲电话粥、谈生意经、扑香粉、涂口红，有谁会觉得丝毫的不妥呢？

很多人都有过找厕所的梦境，找来找去总也找不到，即使找到了，那厕所不是脏得下不了脚，就是坑码摇摇欲坠，叫你怎么也不敢上去。报纸上、电视里，也经常爆出些关于厕所的新闻。有位 63 岁的大娘去银行办事，队伍很长，手续繁复，尿急的老人想借银行的厕所一用，被严阵以待的保安和工作人员无情地拦在外面，老人于是尿了裤子，羞愧难当。我想，这老姬以后是再也不敢到“贵行”存款了。最倒霉的要数一个 18 岁的农村姑娘。头一回到了上海，扑面而来的车水马龙和高楼大厦把她搞懵了，等她有了尿意时，却怎么也找不到厕所，又腼腆，还不懂上海话，就不敢开口打听，膀胱却毫不留情地越来越鼓，她的心也越跳越快。最后，在商场购物者们的众目睽睽之下，那倒霉的尿液顺着裤管，哗啦啦热腾腾地淌了下来，这女孩羞坏了也吓坏了，回家后就得了忧郁症，而且情况越来越糟糕……

寄语城市的建设者们，多一点人文关怀，合理建造公共厕所。厕所外面多些醒目的标志；也建议对外营业单位的管理者们，对于那些尿急的顾客和过客，高抬贵手，让方便之所做到真正的方便。

家乡的“糕粘”（外二篇）

丁琦娅

记忆中的重阳节，不关诗情绵绵的登高望远，不关画意浓浓的遍插茱萸，也不关醉倒在家门口的菊花酒，唯有黏黏甜甜的重阳糕。

家乡的重阳糕，有个通俗的名字，叫“糕粘”，也有写作“糕稔”、“糕黏”的。

糕，音谐“高”，寓意步步登高。

黏，字义近粘，也是黏稠的意思。

稔，音谐“年”，稻谷稔熟，年成丰收。

糕稔，就是庆贺稻谷丰收的糕点。这倒也符合月节食物所应有的美好象征。

不过，我还是习惯写作“糕粘”，粘嘴、粘心的米粉糕。

“糕粘”的制作有点繁杂，那排场与程序，不亚于春节的捣年糕和端午节的包粽子。

先要挑选上好的粳米，或抬或挑地搬到池塘、井台，浆洗干净。然后，在竹席上晾晒半天，直至干透，再磨成米粉。

磨好的米粉，还要用粉筛筛，去掉谷壳和米糠。

把差不多闲置一年的大小饭甑搬出来，里里外外刷洗干净。

备足经久耐烧的柴火，最好是上好的柴爿和老柴株。

重阳节当日，家家摆开制作“糕粘”的龙门阵。

盛干粉的有大板箩、小方箩；盛湿粉的有米背（一种篾编的团箕）、麦箕（麦，方言读音近 dou，大的意思，箕 dá，竹编谷筛家乡称麦箕，另一种竹编团箕，家乡人称麦箕）；盛清水的有长水桶、矮水桶；还有量粉的升斗，舀水的木勺，外加一排排饭蒸、米筛、粉筛等等。

“糕粘”的制作，就这么繁复，就这么铺张。

说是重阳糕，其实，不为重阳节当天享用的，还要余留好大一部分，烘制成细长条的香脆粉糕，以备孩子们的春节糕点。