

曾国藩文集

线装典藏

卷一

清·曾国藩著

黄山书社

曾国藩文集

线装典藏

曾国藩文集

卷一

清·曾国藩著

黄山书社

图书在版编目 (C I P) 数据

曾国藩文集 / (清) 曾国藩著. -- 合肥 : 黄山书社,
2014.4

(线装典藏)

ISBN 978-7-5461-4408-5

I. ①曾… II. ①曾… III. ①曾国藩 (1811~1872)
—文集②《曾国藩文集》—注释 IV. ①K827=52

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第054544号

ISBN 978-7-5461-4408-5



曾国藩文集

总策划 任耕耘 李克

选题策划 赵国华 汤吟菲 白剑峰

项目策划 智品天下图书 (北京) 有限公司

项目统筹 汤吟菲 朱莉莉

责任编辑 朱莉莉 周挺启

装帧设计 未氓

责任印制 戚帅

出版发行 黄山书社 (<http://www.hssbook.taobao.com>)

社址 合肥市蜀山区翡翠路一一一八号出版传媒广场七楼

印刷 安徽联众印刷有限公司

开本 二一〇×二八五毫米 十六开

印张 四十二

版次 二〇一四年六月第一版 二〇一四年六月第一次印刷

书号 ISBN 978-7-5461-4408-5

定价 三百八十元 (全四册)

总序

中华文明的历程，源远流长，据地下出土的实物考证，迄殷商之际，就已经出现文明起源的标志——文字。此种文字，或刻于甲骨，或铭于青铜，概因材料限制，所记史事无不约略而简明。春秋时期，简牍出现，而后缣帛流传于世。但仍未步入寻常百姓家。直到纸张的出现，典籍才真正扩大了传播的范围。

璀璨的中华民族文化典籍，先后在这些载体中延续，为后世留下了一笔宝贵的精神财富。延至唐代，雕版印刷术的发明，加快了典籍的传播进程。有宋以来，活字印刷术的出现，使大批量典籍的印制成为可能。刻书不再为官府独有，开始扩大到民间。两宋三百余年，刻书事业极为兴盛，据不完全统计，官私刻书竟达一万多种，而印刷数量更是以千万来计，各种名目的图书进入了百姓之家。即便元代，虽不足百年，然刻书数目也达到三千多种，蔚为可观。

然而，随着朝代更迭，『兵燹』与『祸乱』并行，各种典籍散佚极其严重，加之历代执政者焚书，传世典籍已经日趋珍稀。至明清，唐五代时期所刻典籍，如片鳞只甲，大多湮没于世；而宋元时期所刻典籍，亦所剩无多。宋版书千金难求，一旦偶获，即被奉为瑰宝。无怪乎清代版本学家、校勘学家顾广圻发出这样的慨叹：『宋元本距今远者八百余年，近者不足五百年，而天壤间乃已万不一存。』

时至今日，文物古籍已成稀世之宝，多被束之高阁，藏于各大图书馆、博物馆之中。随着科技的进步，通过高超的影印技术可以把古籍准确地还原出来，让人思接千载，神游万仞。但令广大读者遗憾的是，面对这些艰涩的辞句，真能人乎其中、探骊得珠者，为数甚少。而境外诸邦，咸称中国传统文化，尊奉其为修身真理，





治世良策。有鉴于此，新排古籍应运而生。这种融古今于一体的出版方式，真正适应了大众读者的需求。它采用了线装的形式，加入现代人的阐释和解读，使这些曾闪现在历史长河中鲜为人知的思想火花，呈现出绚丽的光芒，有力地推动了中华文化在海内外的传播和发展。

前言

自晚清以来，曾国藩，这位地位显赫而又饱受争议的人物一直是人们关注的焦点。他组建湘军，振兴清廷军政，被尊为『中兴第一名臣』；他屈从外国势力、割地求和，又背上了『大汉奸』、『卖国贼』的骂名；等他逝世后，清政府又赞其『忠诚体国、节劲凌霜』，为『古今完人』……毁誉悬殊至此，在历代人物中可谓是绝无仅有，但无论如何，至少有一点是值得肯定的，那就是他对所处的时代和后世都产生了非常重要的影响。

曾国藩一生致力于修身、齐家、治国、平天下。他以一介儒生而功成居相，纵横驰骋几十年，实现了自己立功、立言、立德的封建士大夫的最高追求，被后世誉为『为师为将为相一完人』。不仅如此，甚至他的子孙后代中还出现了像曾纪泽、曾约农、曾宝荪、曾宪植这样著名的外交家、诗人、教育家、科学家。从这种角度来看曾国藩是成功的。他的成功，不仅致使无数人倾心，更是引起了后世文人政客的巨大兴趣，晚清的李鸿章、梁启超以及后来的毛泽东、蒋介石无不对其推崇备至。李鸿章称赞说：『吾师之书，乃一代巨人心智也。』梁启超也对其进行高度评价：『如无曾文正毅力，必为失败之人。』不仅如此，青年时代的毛泽东也很服气他的这位老乡，曾在与友人的长信中写道：『愚于近人，独服曾文正，观其收拾洪杨一役，完满无缺。』

曾国藩自律甚严，尝日作一记，经年累月，坚持不懈。至今留存下来的作品主要包括家书、奏稿、诗文、日记、案牍、散文、书札等多种文体，共约一千四百万字。面对其如此卷帙浩繁的作品，为了使





有志于解读研究曾国藩的读者能够化繁为简、更快更好地走进曾国藩的精神世界，我们选取了其中流传最广，对后世影响最为深远，并极具教育意义的精华部分，编辑成册。

明快简练、凝重沉稳的奏稿，简朴清淡、平易通顺的散文，温婉圆熟、自成套路的笔记，真知良言、极具感召力的家书……这里有家庭琐事，有劝勉学业，有军事指示，有人物评论……是曾国藩一生主要活动以及其治家、治国、治学、治政之道的精要总结。我们可以从他的平淡家常中感受其所蕴含的真知良言。

除此之外，为了重现曾国藩书信的书法神韵，我们为本书精心配制了多幅精美曾国藩手札作为插图，插图字迹清晰，使读者更直观地欣赏到其深厚的书学功底和独特的书法风格。

希望这本《曾国藩文集》能带领您走进曾国藩的内心世界，倾心解读曾国藩人生成功的密码。



目录

卷一

奏稿

并办理大概情形折	〇六五
请起用沈葆楨折	〇七一
请留左宗棠襄办江皖军务折	〇七三
遵旨兴办淮扬水师拟派李鸿章先往	
筹办并请简授实缺折	〇七六
复陈洋人助剿及采米运津折	〇八一
湖南设立东征局请颁发部照折	〇八六
复陈购买外洋船炮折	〇八九
沥陈前湖北抚臣胡林翼忠勤勋绩折	〇九五
议复借洋兵剿贼片	一〇〇
参李元度片	一〇二
查复何桂清退守情形折	一〇五
请简亲信大臣会办军务片	一〇八
沥陈餉绌情形片	一一〇
遵旨赴山东剿贼并陈万难迅速缘由折	一一五
苏常无锡失陷遵旨通筹全局	
遵旨会筹规剿皖逆折	〇六一
遵旨会商大略折	〇五七
李续宾死事甚烈功绩最多折	〇五一
沥陈办事艰难仍吁恳在籍守制折	〇四四
统筹全局折	〇三八
谢宽免处分恩折	〇三六
水师搜剿襄河续获大胜折	〇三一
靖港败溃自请治罪折	〇二六
拿匪正法并现在帮办防堵折	〇二三
敬陈团练查匪大概规模折	〇一九
议汰兵疏	〇一二
应诏陈言疏	〇〇三
奏稿	〇〇一





目录

补参陈国瑞折	一二三	《朱慎甫遗书》序	一八九
筹议直隶练军事宜折	一二五	书《周忠介公手札》后	一九三
散文	一三三	讨粤匪檄	一九七
五箴（并序）	一三五	《欧阳生文集》序	二〇四
书《归震川文集》后	一三八	圣哲画像记	二一五
祭汤海秋文	一四二	孙芝房侍讲《刍论》序	二三八
召海	一四九	《经史百家杂钞》题语	二四四
卷二		季弟事恒墓志铭	二四八
送郭筠仙南归序	一五五	《王船山遗书》序	二五七
书《学案小识》后	一五九	新宁刘君墓碑铭	二六四
君子慎独论	一六九	重刻《茗柯文编》序	二七〇
原才	一七二	台洲墓表	二七五
槐阴书屋图记	一七五	《湖南文征》序	二八一
书王雁汀前辈《勃海图说》后	一八〇	笔记	二八七
养晦堂记	一八五	礼	二八九



目录

赦	二九一	寄郭筠仙浙江四首	三三三
世泽	二九三	三十二初度次日书怀	三三七
悔吝	二九六	忆弟二首	三三八
名望	二九八	温甫读书城南寄示二首	三四〇
居业	二九九	失题四首	三四二
君子·小人	三〇一	次韵何廉昉太守感怀述事十六首	三四五
才德	三〇四	曾胡治兵语录	三六一
兵气	三〇六	第一章 将材	三六三
课程十二条	三〇九	第二章 用人	三六四
劝学篇示直隶士子	三一—	第三章 尚志	三六五
卷三		第四章 诚实	三六七
诗词	三三一	第五章 勇毅	三七〇
寄弟	三二三	第六章 严明	三七二
送金竺虔之官闽中	三二五	第七章 公明	三七三
岁暮杂感十首	三二六	第八章 仁爱	三七六





目录

第九章 勤劳	三七八	男在京身体如常，家人皆好	四一一
第十章 和辑	三八〇	游子在外，最重唯平安二字	四一三
第十一章 兵机	三八一	寓内上下平善，但光景艰难，	
第十二章 战守	三八三	不能寄货回家	四一六
家书	三八七	些小得失不足患，特患业之不精耳	四一八
蒙皇上天恩，得会试分差	三八九	大器晚成，堂上不必以此置虑	四二一
如能救焚拯溺，何难噓枯回生	三九一	读书，何必择地？何必择时	四二四
谨守父亲保身之训	三九三	唯愿诸弟发奋立志，念念有恒	四三一
孙等在京，别无生计，		于孝悌两字上，尽一分，便是一分学，	
不能备仰事之资寄回，不胜愧悚	三九六	尽十分，便是十分学	四三八
孙此刻在京，光景渐窘	三九九	大考喜信	四四一
男等在京，身体平安，孙男孙女皆好	四〇二	功课无一定呆法，但须专耳	四四三
家中费用窘迫	四〇四	凡事皆贵专	四四七
念念改过，虽小必惩	四〇六	应酬更繁，幸身体大好	四五〇
男亦常习小楷，以为明年考差之具	四〇七	所以汲汲馈赠，盖以持盈保泰	四五二



目录

中无所有，而夜郎自大，此最坏事

四五五

苦言劝率五居乡，勤俭守旧，

不必出外做官

四五八

无论文章之工不工，总以看书为急

四六〇

人苟能自立志，则圣贤豪杰，

何事不可为？何必借助于人

四六三

吾人用功，力除傲气，力戒自满

四六五

学问之道无穷，而总以有恒为主

四六七

得转补翰林院侍读

四七一

若事事勤思善问，何患不一日千里

四七三

常存敬畏之心，则是载福之道

四七六

家中有人做官，则待邻里不可不略松，

而家用不可不守旧

四七九

江岷樵不辞劳苦料理朋友丧事

四八一

望祖父先换蓝顶

四八四

卷四

六弟文章极好，似明年纳监下场

四八七

大人手示杜门谢客，男深为庆幸

四八九

万望家中勿以琐事耽搁九弟、季弟

四九二

望堂上大人不以男病为优，不以得差为望

四九六

请敬接诰封轴

四九八

满则招损，亢则有悔

五〇一

特命四弟束装出京，专送诰轴回家

五〇三

承大人之命一意服官

五〇六

十金换钱，分送戚族中最亲最苦者

五〇七

予得超升内阁学士

五〇九

大人千金之躯，诚宜珍重

五一三

改路、架桥、栽树，使包裹更为完紧，

我家之气更聚

五一四

劝其痛着祖鞭，并心一往

五一六





目录

对盈虚自然之理，不必抑郁	五二〇	所有出殡之事，一切皆从俭约	五五九
父亲、叔父二大人年寿日高，精力日迈，		谨慎谦虚，时时省惕	五六二
正宜保养神气，稍稍休息	五二四	读书宜选一明师	五六五
余即补吾园先生侍郎之缺	五二七	力尽人事，不敢存丝毫侥幸之心	五六七
为国家办照例之事，不苟不懈，尽就条理，		读书不求强记亦养身之道	五七〇
亦所深愿也	五三〇	内湖水师，久未开仗	五七三
思为曾氏置一义田	五三三	实畏宦途风波之险，常思及早抽身	五七七
在闹较射，余闹幸无不符之人	五三七	沅弟随南翁以出，料理戎事亦足增长识力	五七八
非道义可得者，不可轻易受此	五四一	以息心忍耐为要	五八〇
恭送大行皇太后上西陵	五四四	首尾不懈，不可见异思迁	五八二
予上一折，言兵饷事	五四五	所以郁郁不得意者，第一不能干预民事	五八五
凡行公事，须深谋远虑	五四七	办理公务切不可疏懒	五八八
痛闻母大故，命尔等眷口于开吊后赶紧出京，		治军总须脚踏实地	五九一
有未尽想到者，开示于后	五五一	济人须济急时无	五九二
痛哭吾母，敬谒吾祖	五五八	居官以耐烦为第一要义	五九四



目录

凶德致败者约有二端：长傲，多言	五九七	以劳谦廉三字自惕	六二五
克服长傲、多言二弊	五九九	刚柔互用，不可偏废	六二九
宜力持不懈，有始有卒	六〇一	盛时常作衰时想，上场当念下场时	六三一
学问之道，能读经史进为根底	六〇四	与官相见，总以谦谨二字为主	六三二
保举次青以道员记名	六〇六	将权位二字推让少许，减去几成，	
洗心涤虑，以求力挽家运	六〇八	则晚节渐渐可以收场	六三四
体弱学射，最足保养，起早尤千金妙方	六一一	望弟于俭字加一番工夫	六三六
情意宜厚，用度宜俭	六一二	吾兄弟报国之道，总求实浮于名，	
述杨光宗不驯	六一四	劳浮于赏，才浮于事	六三七
以一勤字报吾君，以爱民二字报吾亲	六一五	先有豁达光明之识，而后有恬淡冲融之趣	六三八
接专丁来信，下游之贼渐渐蠢动	六一六	弟文笔以后从简当二字上着力	六四一
满招损，谦受益	六一八	谆嘱瑞侄奋勉加功，为人与为学并进	六四二
家中兄弟子侄，当谨记八字家训、		不必再行辞谢	六四四
三不信与八本之说	六二一	养生之法，约有五事	六四五
暂缓祭祀望溪	六二三	在自修处求强则可，在胜人处求强则不可	六四八



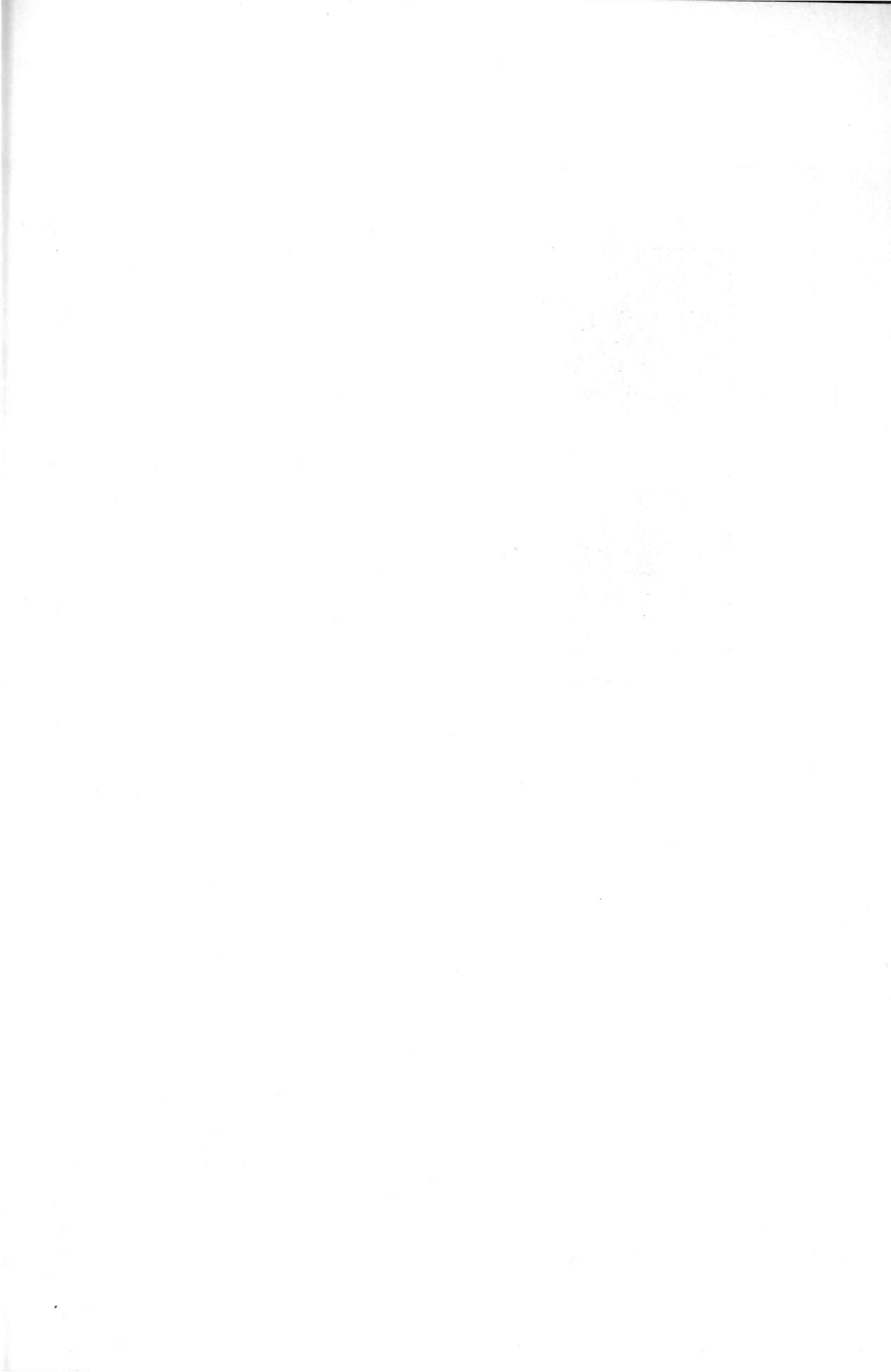
曾国藩（1811—1872）初名子城，字伯函，号涤生，谥文正，湖南湘乡人。清朝军事家、理学家、政治家、书法家，文学家，晚清散文『湘乡派』创立人。官至两江总督、直隶总督、武英殿大学士，封一等毅勇侯。

本篇选择曾国藩奏疏多部，历来为人盛赞。曾氏奏疏，明快简练，凝重沉稳，不过，在不同的具体环境中，随着他本人性格与作风的变化，它们又各具特色。便是前期憨直、激切而又倔强，后期则绵里藏针、缜密老到而又平淡质实。

奏稿

晚清第一人成功之道





应诏陈言疏

题解

魏晋以来，应皇帝之命而作的诗文称之为应诏陈言。大清王朝自嘉庆时期已经弊病丛生，日渐颓靡。道光帝虽略勤于政事，却未能力挽狂澜，国内的阶级矛盾和民族矛盾日趋尖锐。道光三十年（1850年），年方二十岁的咸丰帝登基为帝。血气方刚的咸丰皇帝为了改变朝政疲沓、国势贫困不振的现状，于即位之初，诏令大臣们上疏言事，命令各大臣就朝廷的用人和政务各抒己见，封章密奏。本疏及其后面的几封奏折便是曾国藩应诏而作。曾国藩在本疏中主要就人才的发现与培养问题提出了自己的看法和建言。

原文

道光三十年三月初二日

奏为应诏陈言事

二月初八日，奉皇上谕令，九卿^①科道^②有言事之责者，于用人、行政一切事宜，皆得据实直陈，封章密奏。仰见圣德谦冲^③，孜孜求治。臣窃维用人、行政二者，自古皆相提并论；独至我朝，则凡百^④庶政^⑤，皆已著有成宪^⑥，既备既详，未可轻议。

今日所当讲求者，惟在用人一端耳。方今人才不乏，欲作育而激扬之，端赖我皇上之妙用。大抵有转移之道，有培养之方，有考察之法，三者不可废一。请为我皇上陈之。

注释

①九卿：古代中央政府的九个高级官职合称『九卿』。《周礼·冬官·考工记》中『匠人』在谈到建筑宫室

