

似元還似非元也無人惜長教墜拋家傍路思量却  
是無情有思紫損柔腸因酣嬌眼欲開還閉夢隨  
尺萬重三哥郎在處又還被管叫起不恨生花飛盡恨  
西園落紅難綴曉來雨過遺燕兒在池萍碎春色三分二  
釵土不流水細看來不足楊花愁是離人淚  
落日偏宜廉卷暮下小窗空如君若我新作牌戶憑青紅長記出  
堂上舉瓶江南煙雨渺三夜不鳴悲得醉夢流山名有無中一子坡都鏡  
淨倒張少筆想能  
於性生元我剛道力  
外調聲賦黃州快如  
寓此為中國文化之痛哉

東坡詞  
以拍射著起回中國文化 錫庚記



# 书法与文化

张锡庚【编著】

◆ 苏州大学出版社

廬山教育丛书

似花還似非花也。無人惜、教墜拋家。傍路思量，  
是無情、有思、紫損柔腸。困酣嬌眼，欲開還閉。夢隨  
尺萬重、尋郎在處。又還是、被管、呼起不恨。生花、飛盡恨  
西園。落紅難綴。曉來雨過，遺香在、一池萍碎。春色三分，二  
分在、流水。細看來，不是楊花，點點是離人淚。

蔣白鶴廬山謠。暮年下水道。空知君  
堂上。舉杯江南。離雨沙。波如鴻。鴻泥  
淪。倒懸。少。幸。他。能。浪。起。掀。之。據。一  
莊。生。天。天。剛。還。力。雄。雄。一。點。一。點。  
吟。調。系。此。芳。州。堪。我。春。留。活。依。依。  
云。滿。目。是。中國。之。仙。仙。仙。東。坡。也。我。日。東。坡。

张锡庚【编著】

# 书法与文化

此戶隱青紅長記。山  
色有。無。中。一。千。段。都。歸。  
世。暖。蘭。亭。公。子。未。公。  
快哉片

圖文化 銘原記

苏州大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

书法与文化/张锡庚编著. —苏州: 苏州大学出版社,  
2003. 9

(虞山教育丛书/何东亮主编)

ISBN 7-81090-155-9

I. 书… II. 张… III. 汉字—书法—理论  
IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 068702 号

## 书法与文化

张锡庚 编著

责任编辑 王英志

---

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市干将东路 200 号 邮编: 215021)

常熟高专印刷厂印装

(地址: 常熟市元和路 98 号 邮编: 215500)

---

开本 850 × 1168 1/32 印张 29.25 (共六册) 字数 725 千

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-81090-155-9/G · 64 定价: 84.00 元  
(共六册)

---

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换  
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258802

## 《虞山文库》总序

许 霆

虞山,以“十里青山半入城”的姿态与文化历史名城常熟融合,对常熟文化的形成与发展影响巨大,并进而成为常熟的别名和常熟文化的标志。商末,周太王长子泰伯、次子仲雍让国避奔江南,建立“勾吴”,泰伯、仲雍相继成为首领。仲雍死后葬于常熟卧牛山,仲雍又名虞仲,山遂以虞为名。春秋时期的言偃生于常熟,北学中原,成为孔门七十二贤人中的“十哲之九”,晚年回归故土传道讲学,“道启东南”,“文开吴会”。死后葬于虞山东麓。仲雍和言偃,昭示了常熟文化源头的深邃和博大,标志着吴地早期文明曙光终于开启出一个区域文化的圣地。

常熟文化发展绵延不绝。南北朝昭明太子的“文选”,开始了常熟文化发展的自觉时代;自唐代陆器高中状元,常熟历史上出过8个状元483个进士;北宋时郑时性嗜书好藏书,开了明清时代常熟出版、藏书兴盛的先河,赵琦美与脉望馆、瞿氏与铁琴铜剑楼、毛晋与汲古阁,都对中国文化史作出过重大贡献;元代的黄公望,以其绘画理论和创作开始了明清山水画的新纪元;明清之际以王翬为首的“虞山画派”、以钱谦益为代表的“虞山诗派”、严澂的琴学理论和虞山琴派,还有虞山书派、虞山印派等,都达到全国一流水平,影响一时风气;近代以来,黄人的文学史论、曾朴的谴责小说等,表明常熟文化在求新变革时吐故纳新的活力。基于这种深厚

的文化底蕴,常熟当代文明,更是显示了勃勃生机。

常熟高等专科学校就坐落在人文荟萃的虞山脚下,接受着常熟深厚博大的传统文化和生生不息的现代文明的滋养。学校在与地方经济和文化的互动发展中获得不竭的创造精神,塑造崭新的主体形象,确立自身的价值目标。学校有一批人文和理工学人,更是为常熟的传统文化甘泉所浸润,以虞山的人格精神塑造品行,用致远的人生追求敬业乐教。宋人朱熹在《丹阳公祠堂记》中说言偃为人,“必当敏于闻道而不滞于形器,岂所谓南方之学,得其精华者,乃自古而已然也耶”。明末龚立本纂修《常熟县志》15卷,其中《风俗志》说常熟士人“贫不负诺,富不易交,吐纳风流,意气横溢。表人胜士,千里命驾者比比,人物显晦殊途,或矜名节,或树勋庸,或敦学术”,这都揭示了常熟传统文化中独特的人格精神。这种精神是常熟文化生生不息的产物和动力,也是常熟文化走向现代文明的底蕴和财富。常熟高等专科学校的学人,在市场经济发展的大潮中,自觉地从立足的虞山福地的传统人格精神中汲取营养,坚持自强不息、敏捷好学、达美达诚的学风,在学术园地和育人园圃播种、耕耘和收获,形成了一批学术探索和教学研究成果,这是可喜可贺的。

常熟虞山,由于其深厚的文化积淀和不断的文化传承,已经成为一种文化创造的意象。正因为如此,我们愿意把这批初步的成果以“虞山文库”为名,汇集出版。我们无意创造学派,而意在宣示精神,表明当代学人对传承人文传统、创造现代文化使命的一种担当。我们衷心希望这项工作能够继续下去,能有更多的成果充实文库,承当起当代学人文化建设的重任。

2003年4月

## 目 录

|                                          |      |
|------------------------------------------|------|
| 导 论 .....                                | (1)  |
| 第一章 书法与其他艺术的关系                           |      |
| 第一节 书法与综合艺术的关系 .....                     | (9)  |
| 第二节 书法与文字形象的关系 .....                     | (10) |
| 第三节 书法与文学的关系 .....                       | (11) |
| 第四节 书法与经典美学的关系 .....                     | (12) |
| 第五节 书法与文化修养的关系 .....                     | (14) |
| 第二章 书法的文化体系                              |      |
| 第一节 文字与文化的源头 .....                       | (16) |
| 第二节 先秦文化与文字 .....                        | (18) |
| 第三节 秦代统一中国文字 .....                       | (20) |
| 第四节 汉隶的历史文化地位 .....                      | (21) |
| 第五节 魏晋的文人书法 .....                        | (22) |
| 第六节 以书取仕的唐代书风 .....                      | (23) |
| 第七节 宋人的尚意艺术 .....                        | (24) |
| 第八节 延续与创新 碑帖的融合<br>——元明清书法文化形式的新突破 ..... | (25) |
| 第九节 书法理论的发展体系 .....                      | (28) |
| 第三章 各体书法的文化概念                            |      |
| 第一节 篆书——艺术的启蒙 .....                      | (34) |

|                 |                      |      |
|-----------------|----------------------|------|
| 第二节             | 隶书——方块的宣言 .....      | (35) |
| 第三节             | 正书——文字的楷模 .....      | (36) |
| 第四节             | 行书——文人的气息 .....      | (38) |
| 第五节             | 草书——感情的宣泄 .....      | (40) |
| 第四章 书法的文化常识     |                      |      |
| 第一节             | 笔墨纸砚 .....           | (42) |
| 第二节             | 执笔姿势 .....           | (45) |
| 第三节             | 用笔技巧 .....           | (47) |
| 第四节             | 格式题款 .....           | (49) |
| 第五章 书法审美的文化内涵   |                      |      |
| 第一节             | 书法审美的基础 .....        | (55) |
| 第二节             | 书法审美的情感 .....        | (61) |
| 第三节             | 揭示书法欣赏的秘密 .....      | (64) |
| 第四节             | 欣赏书法的风格 .....        | (65) |
| 第五节             | 观察书法作品的虚实与组合 .....   | (67) |
| 第六章 书法学习的基本程序   |                      |      |
| 第一节             | 自觉训练艺术眼光 .....       | (69) |
| 第二节             | 勤奋临摹历代碑帖 .....       | (72) |
| 第三节             | 不断培养创作意识 .....       | (74) |
| 第七章 历代书法经典的艺术鉴赏 |                      |      |
| 1.              | 甲骨文——书法艺术的征兆 .....   | (77) |
| 2.              | 金文——富有内涵的线条 .....    | (77) |
| 3.              | 《散氏盘》——粗犷不羁的天性 ..... | (78) |
| 4.              | 《石鼓文》——盘曲逶迤的形体 ..... | (78) |
| 5.              | 秦诏版——解脱不堪的束缚 .....   | (78) |
| 6.              | 《曹全碑》——婀娜多姿的运动 ..... | (78) |
| 7.              | 帛书——稚气跃然的风度 .....    | (79) |

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| 8. 《张迁碑》——朴拙高雅的境界 .....        | (79) |
| 9. 《石门颂》——奔放不羁的山林气 .....       | (79) |
| 10. 汉简——纵横肆张的抒情 .....          | (80) |
| 11. 《宣示表》——规范楷书的始祖 .....       | (80) |
| 12. 《平复帖》——平淡随意的基调 .....       | (81) |
| 13. 《兰亭集序》——“天下第一”行书 .....     | (81) |
| 14. 《频有衰祸帖》——超凡脱俗的仙气 .....     | (82) |
| 15. 《鸭头丸帖》——书圣名下的突破 .....      | (82) |
| 16. 《伯远帖》——书追“二王”的晋韵 .....     | (83) |
| 17. 《始平公造像》——雄峻茂伟的冲击 .....     | (83) |
| 18. 《郑文公碑》——内刚外柔的规范 .....      | (83) |
| 19. 《张猛龙碑》——北魏碑刻的楷模 .....      | (84) |
| 20. 《张玄墓志》——恬静雅致的内秀 .....      | (84) |
| 21. 《孔子庙堂碑》——温文尔雅的中和 .....     | (84) |
| 22. 《九成宫》——间架结构的顶峰 .....       | (85) |
| 23. 《圣教序》——大王书法的大成 .....       | (85) |
| 24. 《书谱》——书史双绝的宏论 .....        | (85) |
| 25. 《古诗四帖》——淋漓尽致狂逸 .....       | (86) |
| 26. 《祭侄稿》——激越高亢的悲怆 .....       | (87) |
| 27. 《自叙帖》——放怀纵笔的抒情 .....       | (87) |
| 28. 《神策军碑》——间架挺拔的构筑 .....      | (88) |
| 29. 《韭花帖》——潇洒淡远的极限 .....       | (88) |
| 30. 《黄州寒食帖》——“无意于佳”的“尚意” ..... | (88) |
| 31. 《李白忆旧游诗》——肆意浪漫的豪放 .....    | (89) |
| 32. 米芾——书法长河的缩影 .....          | (90) |
| 33. 赵孟頫——复古运动的领袖 .....         | (90) |
| 34. 董其昌——淡远清秀的文雅 .....         | (91) |
| 35. 黄道周——奇而不肆的个性 .....         | (91) |

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 36. 倪元璐——端若引绳的面貌 .....  | (92) |
| 37. 王铎——点画狼藉的狂态 .....   | (92) |
| 38. 傅山——“四宁四毋”的呐喊 ..... | (93) |
| 39. 赵之谦——碑帖融合的代表 .....  | (93) |
| 40. 吴昌硕——诗书画印的四绝 .....  | (94) |
| 附：图 版.....              | (95) |

## 导 论

### 一、书法记载了中国文化

五千年的文明古国,有着悠久而辉煌的灿烂文化,在人类从原始走向文明的过程中,文字乃至书法则是历代文化记载和传播的重要工具,可以这么说,中国书法艺术记载了中国文化。中国书法是从汉文字派生出来的艺术。准确地说相对于文学、绘画、音乐、舞蹈、建筑等艺术种类,它是一门“附庸”艺术,同时又浓缩了各个艺术门类。没有汉字便不可能有中国书法艺术,换言之,原生意义的书法是依附着汉文字而产生的。所谓“‘书法的自觉’是与整个社会历史的‘文明自觉’相同步的,尽管金文书法到春秋战国已开始了对美的有意识的追求”,审美艺术日益从巫术与宗教的笼罩下解放出来。但是绘画与书法同样从魏晋起才开始“表现着这个自觉”。(李泽厚《美的历程》)正是魏晋时期严正整肃、气势雄浑的汉隶逐步演变成了真、行、草诸体。随着人文历史的不断演变,书法艺术与中国文化相濡以沫地经历着自身的调适,至今依然焕发着其独特的光彩。

研究书法就要涉及汉文字。汉字是表意文字。而关于文字的产生,在古代甚为神奇。古人对文字的灵物崇拜集中体现在“仓颉造字”的传说上:“仓颉作书而天雨粟、夜鬼哭”。章太炎在《检论·造字缘起论》中认为,仓颉只是最早整理图画文字“始为约定俗成之书契”的人。唐兰根据大汶口陶器文字的发现提出“我同意符号文字的起源,应在太昊(伏羲氏)与炎帝(神农氏)时代”。

从大汶口陶器文字推知,中国文明史已逾6 000年了。对历史进行追溯,认为有了文字那一天就有了“书法”。这大致也行得通。书法是借汉字表现的艺术,没有汉字,即没有书法,因此欲说书法之初必先说汉字之初。

人类的祖先是从小猿、腊玛古猿、南方古猿进化而来的。由于古猿直立行走,双手的自由、长期的集体劳动、共同协作的需要,促使其身体器官肺、喉、舌、脑等等的不断发展。劳动创造了人,创造了人的脑。脑的发达又反过来作用于劳动、语汇,劳动和语汇又作用于脑,人的进化加快了。虽然当时没有艺术,更没有书法,然而人类的开始,就是文化的开始。人类最初的劳动,产生了最早的简单思维、最早的语言。最早的语言推进了文字出现,而书法则是在文字的出现之后逐渐形成的艺术,因而书法与一切艺术都有着这样、那样的关联。理解书法,将其置身于整个文化大背景下,是非常必要的;同时通过书法,也能感悟中国文化的内在精神。

书法是我们中华民族特有的具有悠久历史的传统艺术,是祖国珍贵文化遗产的重要组成部分。书法艺术是在书法实践中形成的。它利用文字的躯壳展开点与线的变化,创造出美的境界。古代留下来的书法作品大多是实用的文字,即使纯粹为欣赏而作的书法艺术作品,它的意境与情趣也应与文字内容相一致。同时,文字的发展,即书体的演变有着漫长的历史,是逐渐从图画符号式的原始文字开始演变为殷商的甲骨,周的金文,秦的小篆,汉的隶书、章草,魏晋以后的正书、行书、草书。各种书体和各个书家的不同风格,构成了我国书法艺术千姿百态的风貌。中国书法是中国文化的精髓,东方文化的象征。我们学习书法,从某种意义上讲可以深层次地了解中国文化,因为凡有中国文化的艺术类别,都与书法相通;所以学习书法,同样也应紧密结合对中国大文化的了解。作为新时期的大学生,不学文化、不学艺术肯定不能适应时代的人文素质的要求,而要学习,书法则是极佳的选择,因为书法艺术本身

格调高雅,年轻人作为一种修养,学习书法能提高人的精神境界和审美水平。同时学习书法十分便利,每个人从小到大写字写了这么多年,无论在观赏上,还是在实践上,总会有点基础。

## 二、书法的人文精神

### 1. 书法的特殊意义

任何一种艺术无不以对人的状态的关注作为它的典型特征。进一步说,某一特殊的艺术品种正是对人的生命的某一方面的展示和建构。从这样的角度来看,书法艺术也不应例外。从社会文化功能来看,书法所扮演的角色是协调和同化个人对社会的期待;而从个人的自我愉悦来说,这种“愉悦”无异于一种文化“诱惑”和“智谋”,以个人的自娱而被拉进历史和文化传统的纵深领域,也许这就是书法的“人文”。但艺术若不能提供人的自由状态的标识,不能展示人性的状态和特定情景下的价值选择与情感宣泄,那么也就不是艺术。实质是,这个看似矛盾的现象,恰好表明了中国书法在中国文化中所扮演的角色的独特性。纵观人类世界的艺术种类,至今还没有发现有哪一种艺术像中国书法这样:既是非常实用的,几乎任何一种文化活动都不可能不涉及汉字书写,而写得端正、有品格、耐看是每一位有文化的人的自觉追求和内心意愿;同时,它又是具有艺术修养与高远境界的艺术专利品。清杨守敬说:“胸罗万有,书卷之气自溢于行间。”宋黄山谷云:“学书须要胸中有道义,又广之以圣哲之学,书乃可贵。”否则,“纵使笔墨不减无常,只是俗人耳”。这里把纯实用的书写和高尚的文化追求置于书写的个人生命行程中。书法,随手可得,最平常不过;同时,书法艺术经过不断抽象、提炼,倾注无限激情,涵盖综合文化内含,充满着人文的精神。这些独特的为中国书法所拥有的特点,构成了中国书法展示人文精神的特殊性质,同时也深刻披露了中国书法的矛盾,即自我的纯粹人格的追求和归入文化传统的高度同一性与社会现象的矛盾性。

## 2. 书法的人格价值

中国文化精神最重视人格精神。在中国传统的艺术类型中,没有任何艺术像书法这样和个人的生存现状密切相关。古人早就说,书如其人。“得意者、失意者、儒雅君子、狂狷偏激者”均酷爱书法。一手好书法好比当今的广告包装。可以说,在书法“感性”、“感知”、“感悟”的层面上,汇聚的是中国人的一种人性状况。书法揭示出人格特点,人的生命意义和价值形态的展示与书法形式演变的特殊性是一致的。对儒雅者、得意者来说,一手漂亮、流畅的书法,是心想事成、容人律己、不偏不激、经过文化洗礼的个体反映。对失意者而言,一手好书法是个人找到生命的依托,以书法构筑起一片人格至诚和刚正不阿的乐土,让自己在这些线条的跃动里去体悟性灵的“天人合一”之“德”。对狂狷偏激者来讲,书法正是其修养身心、调整理念的极佳手段。同样,书法跟书写者的文化、情绪、气质、性格,尤其是人的品格有内在的联系,品格对人的影响,都会在作品中反映出来。

书法艺术的社会活动是个人以书法这种活动为中介来领悟人生、认识文化传统的真谛和意义的。个人从事书法活动之前,都必须临碑、临帖,练习各种笔法,掌握各种用笔的动作规程,还必须读万卷书、行万里路来感悟书法之道。表面上看,这是各种技艺的学习,实质上是以这诸多的程式,把个人纳入到传统的文化中去,这个层次上的“感性学”体现的是通过书法活动对个人的古文化灌输,让文化传统经过汉字书写艺术的陶冶而自觉地成为“古”的,从这一方面来说,作为一种社会活动的书法现象,不仅高扬个体人格,同时也高扬个人的感情。

## 3. 书法的文化精神

怎样来挖掘书法文化现象中的人文精神是个有待探讨的问题,虽然零星的论述时能见诸报刊,但总觉得有点浮光掠影,这里试作一简要论述。

中国书法由于其特殊的性质,艺术语汇甚少依赖于客观的参照物,因而基本上是从形式嬗变的角度来透视,比如欧阳询的笔法来源、结体方式、与前人的关系、对后世的影响等等,将书法作为人文精神的嬗变史几乎被人们忽略了。以中国文化为代表的东方文化渐渐为西方人及其他地区的人所瞩目,中国书法中蕴含着独特的文化精神和艺术魅力,书法艺术本身的特点有诸多颇受当代世界文化关注的精神内涵,因此我们关注这个问题很有意义。如果中国书法所能提供的东方文化精神是最独特的话,那么,与此同时,它也深深地蕴涵着为当今世界普遍关注的人文学科的课题。书法可以净化、升华人的品格,因为书法的学习创作会受到社会舆论与艺术批评的导引、监督。众所周知,情感是书法艺术产生的决定因素和主要表现内容,在书法艺术中,情感借助书法的点画线条、章法的谋篇布局以及笔法的提按徐疾等形式而被表呈,但这表呈出的线条点画与章法技巧必须是他人所易于接受的传统载体,使他人能轻松地在这载体中通过心灵移入与情感转换而达到精神共鸣。所以书法家创作出的作品,就必须符合社会文化所酝酿出来的批评标准与文化人的审美要求,包括展览、刊登、收藏、布置等等都要合乎中国的文化精神。

人类的文化是在艺术创作与艺术鉴赏的互动形态中发展的。书法的人文功能,不仅会受科技文化的制约和影响,而且还会受诸如宗教、哲学、伦理学等精神文化的影响。事实上,书法作为一种艺术文化样式,与上述这些精神文化形态,是一种互为影响的辩证统一关系。所以,在这个意义上,我们认为书法的创造与欣赏,会使人的潜能与智慧在这种辩证统一规律的制约下唤醒,并放射出光华。

### 三、书法的性质

什么是书法艺术?在大学课堂里提出这样的问题也许显得有点幼稚,书法不就是写字吗?小学生都能回答的问题。其实,答案

并不是那么简单。诚然,书法是“写字”,离开写字无从谈书法,但书法不仅仅是写字,在中国传统文化体系中,书法是一种极为特殊的艺术,因为在中国历史上,再没有这样一种艺术,利用如此平淡无奇的记录语言的符号,作为艺术的载体。书法确实是“写字”,我们把书法作为自己业余的终身追求,最就简,也最随手可得,它既不像音乐那样丝竹并列,也不像绘画那样五彩缤纷,从书法艺术的“外包装”看,它太平常、太质朴无华、太没有艺术的华贵与尊严,写字能当作艺术,会写字就能成为艺术家,世界上还有这等便宜的事?没有。由于这种表面的现象,书法艺术就很容易被人们误解。书法的载体虽然极简单、极平常,可它所负载的历史文化内容,却极沉重、极渊深。在中国传统文化的语言体系中,书法不仅仅是写字,它更重要的是“写学”、“写志”、写人的整个精神。用我们现在的话说,那就是:书法是心灵的艺术,是作者感情的痕迹,是性格、气质的流露,书法是人格、人性的再现,书法是人文,是人生的精神境界,是概括中国文化的上佳表现形式,是大千世界的抽象和浓缩。

书法的历史,几乎和中国自身的历史一样悠长,文字的产生,是一个民族由野蛮的原始社会向文明社会转化的最好明证,而文字一旦成型并付诸实用,它的形式就已经不可能不是书法了。从春秋战国时代官学文化垄断结束起,悠悠岁月,莽莽神州,说书法是中国第一大艺术,实不为过,即使到现在,书法跟其他艺术门类相比,“从业”队伍最大的、国民普及率最高的,恐怕还是书法。书法这种艺术形式在中国人的生存状态,在中国文化的精神沃土里对有的人性状态有着根本意义。当前,对中国书法性质的思考已被人们列入人文精神中的重要内容,从事书法理论研究的人们越来越迫切地感到,需要在一个系统的理论坐标上来标识出中国书法艺术性质的特殊性和普遍性。

### 1. 实用性和审美性的完美融合

从世界历史上以及当今诸多的艺术类型来看,没有任何一门艺术像中国书法这样,把实用性与审美性结合得这样密切。书法的实用性,从作为“天恩记录的占卜”的甲骨文到周秦之际无数青铜器上的铭文,都是以实用为主的文字,目的在于诏告人们对某种必须遵循以及永远不可遗忘的戒律的认同。多识字,写好字,历来就是中国士人立身行事的起点,所谓“经艺之本、王政之始”即此之谓也。同时,它又是审美活动,是至高的艺术,它的博大精深几乎可以说胜过任何一门艺术。表面看是一点一画,横竖撇捺,而其中所包含的法则和意蕴则无穷无尽。因为书法的抽象性,所以它有很高的概括率;因为书法的文化性,所以它最体现“神韵”;因为书法的线条与作者的感情最直接,同时也最丰富,所以它独具魅力,吸引着人们沉醉于其中。

### 2. 传承性和艺术自律性的完美融合

从目前关于书法艺术性质的通行看法来说,“写汉字”是中国书法之为书法的基本条件之一。是不是书法,首先看是不是“写汉字”,当然,并不能反过来说,“写汉字”就一定是书法。过去我们都是比较单层面地看待写汉字与书法的关系,不是立体地放置在中国人的文化生存的环境中看待,也许这正是“人文精神”的基本题旨。具体地说,中国书法之“写汉字”还有一个很深刻的潜在的文化功能,即由汉文化衍生的一种以审美诱发的方式,作为人们进入传统的过程。

从这个意义上,汉文化传统和汉字是互为一体的,我们可通过审美的方式培养人们对汉字的热爱,实质上也是一种对国人进行热爱文化传统教育的方式。因此,写汉字与书法的关系,绝非仅仅把汉字作为这种艺术形式的要素之一,而是作为联系汉文化传统的纽带,来深化人们对汉文化的热爱。所以古人便有所谓“工夫在书外”的说法。每一个时代的艺术,都是其时代审美的写照、文

化的反映。每一种书体都有其自身的独特性,例如篆书的回转、隶书的古朴,还有真书的肃穆、草书的酣畅、行书的流美,当然也并不是说书体决定风格,真书也能写得流美,行书也能写得古朴,书家的风格与书体的独特性是共存的、交叉的。无论写哪一种书体,都要以书法的综合艺术性来观照,写汉字也是进入文化传统过程的方式之一,是和艺术创作的自律性的完美融合。以上两点至少可以为我们提供关于书法艺术性质特殊性的基本信息,同时也帮助我们提供对书法艺术的核心问题能由浅入深地去认识的方法。

现在可以毫不夸张地说,书法就是文化,书法能体现文化的重要方面。因此,这本小册子就围绕了书法与文化的起源背景及相辅相成的血肉关系,特别是从书法的内涵和外延体现的文化含量进行论述,同时还配有经过反复筛选的历代最具代表性的经典碑帖,让读者轻松地陶冶、自在地学习。这些碑帖既有完整的系统性,通览图版能对整个中国书法一目了然,迅速理清中国书法的演变发展脉系;又有艺术的欣赏性,每一件作品都是选其最精彩的片段,辅以简明而侧重文化性的图解,图文并茂,读后至少可以从书法这一个点上,激发对整个中国文化的兴趣。