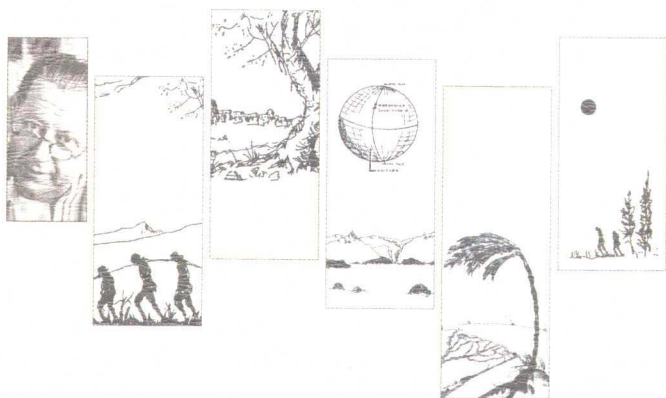




房龙经典作品选 人类的家园

〔美〕亨德里克·威廉·房龙 原著
雅瑟 编译

全译本珍藏版

畅销百年的通俗读本
享誉全球的经典名著
文学大师关于人类地理的力作

房龙独家手绘插图
告诉我们世界的过去
更让我们看到世界的未来

房龙的作品，曾让几代中国文人为之倾倒。

鲁迅力荐，郁达夫常读。

今天再读房龙，不是为了其中的数据和知识，

而是为了领略大师的人文思想，从而更加清醒地认识昨天，审视自我。

CLASSICS OF VAN LOON | THE STORY OF THE WORLD WE LIVE IN



房龙经典作品选
人类的家园

[美] 亨德里克·威廉·房龙 原著
雅瑟 编译

图书在版编目 (CIP) 数据

房龙经典作品选. 人类的家园 / (美) 房龙著; 雅瑟编译.
—北京: 新世界出版社, 2014.8
ISBN 978-7-5104-5151-5

I. ①房… II. ①房… ②雅… III. ①房龙, H.W. (1882~
1944) —文集 ②地理—世界—文集 IV. ①C53 ②K91-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第168749号

房龙经典作品选·人类的家园

作 者: 【美】亨德里克·威廉·房龙

编 译 者: 雅 瑟

责任编辑: 李晨曦

特邀编辑: 力 强

责任校对: 彭玉凤

版式设计: 郭 蝓

责任印制: 李一鸣 黄厚清

社 址: 北京西城区百万庄大街24号(100037)

发 行 部: (010)6899 5968 (010)6899 8705 (传真)

总 编 室: (010)6899 5424 (010)6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 三河市骏杰印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 330千字 印张: 14

版 次: 2014年11月第1版 2014年11月北京第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-5151-5

定 价: 38.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010)6899 8638

序

INTRODUCTION



房龙： 一个民主与自由的斗士

亨德里克·威廉·房龙 (Hendrik Willem van Loon)，于1882年出生在荷兰鹿特丹，家境富裕，自幼兴趣广泛，尤其喜好涉猎历史地理知识，后移居美国。青年时期的房龙先后在美国康奈尔大学和德国慕尼黑大学学习，获得博士学位。毕业后，这个身高两米的荷兰小伙儿，迎娶了美国上流社会的一位富二代。在上大学前后，房龙屡经漂泊，从事过教师、编辑、记者和播音员的工作，在各种岗位上历练人生，刻苦学习写作，一度还专门从通俗剧场中学习说话技巧。1913年起他开始写书，直到1921年写出《人类的故事》，一鸣惊人，之后逐渐享誉全球。1946年房龙告别世间，驾鹤西归。

据说，年轻时的房龙，因经济拮据，像一头大象一样鲁莽地闯入了图书出版界。他期盼着出本书挣钱维持生计，并以此成为到大学谋个教职的资本。起初，他选择的是历史题材，当时几乎没有人相信做这个可以赚得盆满钵溢。他把博士论文改写为《荷兰共和国的衰亡》，因其新颖的风格颇受书评界的好评，不过市场反应却相当惨淡，据统计仅售

出了不到700本。于是，有出版商挖苦他说：“我想连在街上开公交车的也比写历史的挣得多。”因图书销路不好，故无法改善房龙的经济状况。这个时候房龙已育有二子。他必须发奋工作、努力挣钱，生活才能维持小康水准。

1920年，房龙再婚。后来，有一位芝加哥的书评家预言，要是历史都这么写的话，不久，历史书将名列畅销书榜。当一位出版商有了同样的先见之明之后，房龙迎来了一生的转折点。这位独具慧眼的出版商名叫霍雷斯·利弗奈特。房龙与霍雷斯·利弗奈特出版商签约之后，开始撰写通俗历史读物《文明的开端》。这本书旗开得胜，令房龙一发而不可收。自1921年到1935年，他接连发表《圣经的故事》《人类的故事》《宽容》等多部畅销书。房龙与该出版商的合作历时10个年头。事实上，也正是在这10年中，房龙靠写畅销书积累了巨额财富，分别在美国与欧洲购置房产，进而自由写作、四处旅游、参与多种社会活动，直到离世。

房龙离世之后，美国《星期日快报》刊登讣告，称他“善于将历史通俗化，又能把深奥晦涩的史书，变成普通读者的一大乐趣”。房龙的儿子，也在给他父亲撰写的传记中表示：“美国文学史、史学史都不会落下房龙的名字。他虽然背着通俗作家的名声，却能让老百姓愉快地感受历史、地理和艺术。”

盖棺定论，充满传奇色彩的房龙确实多才多艺，是优秀的通俗作家，在历史、文化、文明、科学等方面都有著述留传于世。此外，他能说和写10种文字，拉得一手小提琴，还能画画，他的著作插图便全部出自自己的手笔。

在厚重的文化积淀之下，房龙用朴实却不失风趣的笔墨，把充满沧桑的人类历程轻轻描绘，把枯燥死板的地理写成故事，在不知不觉中牵引着人们的思绪跨越万水千山。如此特色的行文风格，让他赢得了无

数粉丝的激情追随，作品亦广受学者的捧读与好评，更有甚者誉之为“伟大的文化普及者，大师中的大师”。为一睹极品大师的风采，我们现将房龙最具代表性的五部作品——《人类的家园》《人类的故事》《文明的开端》《奇迹与人》《宽容》汇编成《房龙经典作品选》系列图书，为读者奉上一场宏伟的视觉盛宴。

《文明的开端》著于1920年，又被译作《古代的人》《远古的人类》《古人类》等。其中，林徽因译本《古代的人》，颇受中国学界关注，1927年由上海开明书店出版，著名文人郁达夫先生发表高见，亲自作了序。郁达夫这样品评房龙：“房龙的笔，有这样一种魔力，但这也不是他的特创，这不过是将文学家的手法，拿来讲述科学而已。”在该书中，房龙将人类文明的进步与科学技术的发展相结合来阐述，堪称一位用文艺手法宣传科学的大师。

《人类的故事》著于1921年，是房龙的成名之作。它是一部以通俗手法描写人类发明发展史的历史巨著，被许多国家和地区的人们当作最好的通史类入门书。该书出版后，不仅引来书评界的一片欢呼，还获得了最佳少儿读物奖。该书共印了32版，房龙本人的收益也不少于50万美元。就连给这本书挑错的历史教授也不禁发出感叹：在房龙的笔下，历史上死气沉沉的人物都成了活生生的人。1925年，商务印书馆率先出版此书的中文版，译者是沈性仁女士。历史学家曹聚仁读了沈女士的译本，称房龙对他的青年时代“影响极大”。

曹聚仁在《我与我的世界》中回忆说，19世纪20年代他在候车时偶然买到《人类的故事》中译本，于是——“那天下午，我发痴似的，把这部史话读下去，车来了，在车上读，到了家中，把晚饭吞下去，就靠在床上读，一直读到天明，走马看花地总算看完了。这五十年中，总是看了又看，除了《儒林外史》《红楼梦》，没有其他的书这么吸引我了。我还立志要写一部《东方的人类故事》。岁月迫人，看来是写不成

了；但房龙对我的影响，真的比王船山、章实斋还深远呢！”

《奇迹与人》著于1928年。在书中，身为人文主义文学大师的房龙颇为推崇人作为个体的伟大之处。他明确指出：“在这个世界上，除了个人挑战未知世界的勇气，其他一文不值。”我们应该在自己“所能及的范围内，尽可能地寻找各种现象背后隐含的意义。这种探索不带有对任何人和事的崇拜，它会让那些作为我们未来发展基石的已知真理的界限不断被突破”。

《人类的家园》著于1932年，又被译作《房龙地理》。在书中，他以其广博的知识、独特的视角和娴熟的表达为我们树立了一个介绍地理知识的范本。该书的宗旨是“把所有的高山、城市、大海统统放进地图里，只告诉我们生活在那里的居民的情况，告诉我们他们为什么会居住在那里，他们来自哪里，他们在干什么——把人类关心的故事写进地理学”。在浓郁的人文地理气息中，该书字里行间描绘出的一山一水、一草一木，显得栩栩如生。

在书中，房龙亦按照国家来讲述世界地理，不同的是，他并没有像小商店的经营者那样，局限于平铺各个国家的人口、面积等，而是有意识地将人在地理中的活动贯穿在知识的阐述中。这个国家拥有怎样的气候和地势，该国居民又是如何来适应自然、利用自然，继而改造自然的；在特定的环境中，人们选择了怎样特定的生活方式，继而是如何影响当地的风俗、历史，最后形成这个充满特色的国家与民族的。

《宽容》初版于1925年，是房龙的盖世大作。出版之际，欧洲革命刚刚退潮，德意法西斯蠢蠢欲动。面对格局叵测的世界，房龙感叹人类步入了一个“最不宽容的时代”。因此，房龙在以“宽容”为主旋律的大前提下，首先带领读者回到古代，试图从头检讨祖先的愚昧与偏执。同时，该书以西方历史上的重大事件和主要人物为线索，以社会和人是否宽容为标准来感受和品释历史的变迁之景，并通过阐述一系列的

历史事件，勾勒出了人类文明的进程，是关于宽容和自由思想的经典力作。该书自出版以来，一直饱受赞誉，传读不衰。

1940年《宽容》再版，房龙写下后记《但这并非一个幸福的世界》。房龙强调了“不幸福”，何出此言呢？只因宽容的理想“惨淡地破灭”了。当前的时代“还没有超脱仇恨、残忍和偏执”。非但如此，“在近六年的发展中，纳粹主义、法西斯主义以及各种各样的偏见和片面的民族主义、种族主义意识形态的增长，开始让最抱希望的人们相信，我们已经不知不觉地返回到了几乎不折不扣的中世纪”。结论：宽容并不是一味地纵容。现在我们倡导宽容，即意味着抵抗那些不宽容的势力。

最后，让我们以房龙的一段名言做结尾，希望我们的国家能够继续扛着以人为本的社会大旗，无论他是贫穷，或是富贵，都尊重其生而获得的平等权利，把我们的国家不断推向发展与进步的未来时空。

——“百家口味、个个不同。所以能否宽容，能否兼收并蓄，事关历史能否进步。任何时代的国家和民族，如果拒斥宽容，那么，不管它曾有过怎样的辉煌，都要无可挽救地走向没落与衰亡。”



人类的家园

《人类的家园》讲的是“地理”，但并非一本一般意义上的地理书。房龙没有简单地讲述某处山有多高、水有多长，哪国地广人多，谁又是大国寡民，何处风景如画，何地又是弥漫风沙……而是以一个人文主义者的姿态站在历史的高度阐释了人与地球的关系——地球是人类唯一的家园。

这本书主要以人的活动为主线，阐述人类与地球的关系，地球怎样为人类的活动提供载体，人类的活动又是怎样影响地球。此外，作者对重大历史事件和历史发展趋势也有着自己的见解。所以，它是一本提供丰富的人文知识的有价值读物，不仅将枯燥的历史地理内容演绎成饶有兴味的生动文字，而且让人身处社会迅速发展的同时，抚今追昔，感悟到历史的沧桑和厚重。



目录

C O N T E N T S

地球是人类的美好家园	001
什么是“地理学”	007
我们的地球：它的特点、规律和情况	010
地图：人们学会在地球上寻找道路	035
四季的形成	052
海洋中的大陆	056
欧洲的发现：生活在这个大陆上的居民	064
楔子：你该如何使用本书	067
希腊：连接古亚洲和新欧洲的纽带	070
意大利：地理造就的海上强国或陆上强国	082
西班牙：非洲与欧洲在这里交锋	101
法国：应有尽有的国家	114
比利时：几页文件创造的国家	129
卢森堡：历史的捉弄	135
瑞士：有四个语言不同的民族的统一国家	137
德国：建国太晚的国家	145

奥地利：无人喝彩的国家	154
丹麦：小国也可以比大国优越	159
冰岛：北冰洋上有趣的政治实验室	164
斯堪的那维亚半岛：瑞典王国和挪威王国治下的领地	168
荷兰：沼泽上的帝国	179
英国：人满为患的小岛	186
苏格兰	200
爱尔兰：自由国度	203
俄国：欧洲还是亚洲	208
波兰：波兰走廊带来的灾难和益处	224
捷克斯洛伐克：《凡尔赛和约》的产物	228
南斯拉夫：《凡尔赛和约》的另一件作品	232
保加利亚：最正统的巴尔干国家	236
罗马尼亚：一个有石油和王室的国家	240
匈牙利：或者说匈牙利的残存	243
芬兰：勤劳与智慧战胜恶劣环境的又一明证	246
亚洲的发现	248
亚洲与世界	253
亚洲中部高原	256
亚洲西部高原	262
阿拉伯：是不是亚洲的一部分	277
印度：人与自然在互动中成长	281
亚洲南部半岛的主人	291
中国：东亚的大半岛	296
朝鲜与蒙古：前途未卜	310

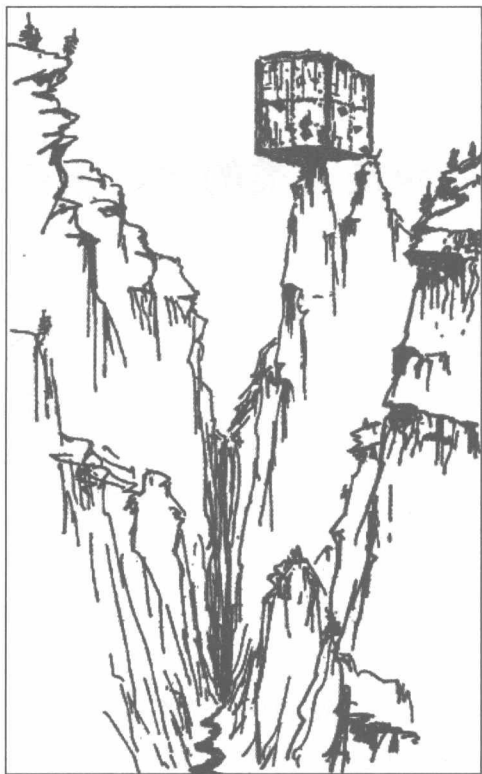
日本	314
菲律宾：曾是墨西哥的旧领地	327
马来群岛	331
澳大利亚：大自然的不经意之作	338
新西兰	349
太平洋群岛：居民不耕不织却照样生活	353
非洲：一块充满矛盾和差异的大陆	356
美洲：最幸运的大陆	394
新世界	421

地球是人类的美好家园



我们可以做这样一个大胆的设想：假若每一个人都是6英尺高、1.5英尺宽、1英尺厚（很多人还达不到这个尺码），那么，全体人类（据统计，地球上约生活着20亿人）都可以像沙丁鱼那样被塞进一个长、宽、高各半英里的正方形大箱子。这听起来似乎让人难以置信，但如果你自己计算一下，就会明白这是一个很明智的比喻。

我们将这个箱子运送到北美洲的科罗拉多大峡谷，那是永恒之手于静默之中创造出来的自然奇境。我们选择这里作为人类最后的安息之所。为了使人类不至于因大峡谷雄壮的美景而惊讶得扭断了脖子，我们将这个大箱子巧妙地搭在低矮的石墙上，然后我们再唤来一只非常聪明而又非常听话的德国小猎犬，让它用它那棕色的软鼻子轻轻地拱一下这个大箱子——人类最后的巨殿，只听得轰隆隆、咔嚓嚓的巨响，人类的大箱子一路下落，碰到了石头、树木和



人类最后的巨殿

灌木丛，从山崖直落入谷底，它的边缘溅落在科罗拉多河的怀抱之中，最后发出一阵轰然巨响。

万籁无声，一切终归沉寂。

墓穴之中的沙丁人类很快就会被遗忘，仿佛一切从未发生过，大峡谷将一如既往地迎战风霜雨雪，任时光流转。

这个世界将继续沿着它既定的轨道在未知的天际间穿行。

星际间的天文学家，不管是远居还是

近邻，都不会注意到地球上发生的这一变化，即使他们天天观察太空。

一个世纪以后，有一个小小的青冢被绿色植被层层覆盖着，也许那就是人类曾经存在过的唯一标志。

人类的故事尘埃落定。

我可以想象到，当读者看到引以为自豪的人类被贬低到这种微不足道的地步，他们中的大多数人都会深感不悦，因为人类的自尊受到伤害而不喜欢这个故事。

我们可以换个角度看问题。这个角度能够使人类对自己的渺小

的存在，产生深刻而毫不矫饰的自豪。

如果从生物学的角度来看待人类问题，那么人类只不过是一群弱小而无助的哺乳动物。从人类出现的第一天开始，就被成群结队的其他物种包围着，它们比人类更适应这个物竞天择的生存环境。

在人类早期的邻居中，有100英尺长、重得像小火车的庞然大物，也有长着像圆锯的锋利牙齿的猛兽，还有许多物种身披像中世纪骑士盔甲那样的外壳，日复一日地吃喝玩乐。有的生物虽是人类的肉眼无法看到的，却在以惊人的速度繁殖着。好在它们的天敌能够以同样惊人的速度消灭它们，否则也许一年之后，我们的地球就被这些生灵占据了。

人类只能在最适宜的环境下生存。我们不得不在高山与大海之间那些小块的干燥陆地上择地栖息。我们的邻居从不惧怕山的高寒与海的深邃，它们显然具备在任何自然条件下生存的能力与素质。人类在这些邻居面前就不得不自惭形秽。

据权威的研究资料可以得知，有些昆虫能够在石油中快乐地嬉戏（我们却不会把石油这样的东西当作主食），有些则能在剧烈的温度变化下存活，而这样的温度变化却能在几分钟之内将人类毁灭。

更令人吃惊的是，那些棕色的小甲虫似乎非常热爱文学，它们总是在人类的书橱中跑个不停，即使失去了两只、三只甚至四只腿，它们仍能够终日不停地继续它们的旅程。而人类呢，他只要有一个尊贵的脚趾被刺扎了一下，就可能会行动不便。于是，我们开始意识到，为了避免有一天迷失在这个冷漠无情的宇宙间的某一处黑暗的角落中，从诞生的第一天起，人类就不得不为了生存而不懈地斗争下去。

对于自以为是的现代人来说，我们祖先当年丢弃树枝或者手

杖，努力练习用双脚走路的姿势一定显得滑稽可笑。然而，正是在这笨拙的行走中，人类才从原始迈向了文明。

那些凭借蛮力和狡黠统治着地球上近两亿平方千米的大陆和海洋的主宰者的命运又如何呢？

它们中的大部分已经在地球上消失无踪了，我们只能在自然博物馆中以“展品A”或“展品B”的标签看到它们曾称雄一世的蛛丝马迹，而其他的生物为了生存，不得不屈从于我们人类。为了取悦人类主子，它们贡献出自己的皮革、蛋、奶以及身上的肉，甚至还要为越来越懒惰的人类拖拉一些他们认为自己力所不及的重物。还有更多的动物干脆自我放逐到远离人类的地方，而人类也认为那些地方暂时还没有必要去争夺，就允许这些可怜的生灵在那里繁衍生息。

总之，人类仅用了二三十万年的时间（在时间的长河中，这不过是短短的一瞬）就使自己成为这个星球上每一块土地的不容置疑的统治者。目前他们又要将大气和海洋也纳入自己的领地。几亿人类创下了这样那样的丰功伟绩，但除了神圣的理性天赋之外，他们并不比竞争对手具有更多的优势。

即便如此，我还是有些夸大其词。事实上，以最高贵的形式出现的理性天赋，以及为自己的利益着想的能力也只是一小部分人类的特权，其他人并不被允许具有这种权力。于是，他们理所当然地成了其他人的主子。那些被领导者不论对这一现状如何不满，也只能俯首屈从。

人类的进步就这样变成了一个奇怪而又步履蹒跚的进程。无论人们是多么努力斗争，在成千上万的芸芸众生中只能出现一位真正的先行者。

谁也无法预料，人类前进的征途会将自己引向何方。虽然我们

身上那种固有的野蛮使人与人之间的杀戮比人类对动物或者树木还要残忍（这种野蛮行径使人类文明偏离了正常前进的道路），但是以我们过去4000年所取得的成就来看，我们还能够在未来创造出越来越多的辉煌。

地球的每一块土地都要听人的支配，地球的每一份资源都掌握在人类的手中。即使还有荒野沙漠，我们也会凭借我们的智慧和远见以及手中的枪炮争取到对这世间万物的使用权。

地球是我们美好的家园，大自然是我们的母亲。她生产充足的食物供养我们；她贡献了丰富的采石场、黏土矿和森林，以供我们建造遮挡风雨的住所；而那牧场上驯顺的羊群、开满无数蓝花的波浪起伏的亚麻田，还有中国桑树养育的蚕宝宝编织出的衣物，供我们遮蔽冬日的严寒以及夏日的酷暑。我们有一个美好的家园。它供养着人类一代又一代的子孙，只需我们稍作投入，就可以在未来的岁月中不虞匮乏。

但是，大自然也有它自己的法则。这些法则既公正又无情，没有任何讨价还价的余地。大自然无私地给人类以关爱，同时它也要求人类遵从它的法则，遵从它的规律。

在一块只能够养50头牛的牧场上放养100头牛就会引发灾难，这是每个牧场主都熟知的常识。那么，在只够生活10万人的土地上居住着100万人就会给这一地区带来拥挤、贫困和痛苦。那些主宰人类命运的领袖们却对这些熟视无睹。

而且，这还不是人类所犯下的诸多错误中最严重的。我们还在以另一种方式违忤着养育着我们的母亲：人类是现存物种中唯一敌视同类的动物。狗不会吃掉狗，虎不会食虎，甚至最凶残的鬣狗也能够和它们的同类和平相处。可是，人却在仇恨着人，人却在杀害着人。看今日世界，每个国家的头等大事就是为屠杀邻国人