



中国艺术学文库·博导文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

总主编 仲呈祥

志文斋剧学考论

刘文峰 著

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

RESEARCHES ON CHINESE
TRADITIONAL OPERA
BY ZHIWEN STUDIO



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库·博导文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

总主编 仲呈祥

志文斋剧学考论

刘文峰 著



中国文联出版社

<http://www.cflgnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

志文斋剧学考论 / 刘文峰著. -- 北京: 中国文联出版社, 2014.12

(中国艺术学文库·博导文丛)

ISBN 978-7-5059-8986-3

I. ①志… II. ①刘… III. ①中国戏剧—文集 IV.

① I207.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 182110 号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

志文斋剧学考论

作者: 刘文峰

出版人: 朱庆华

终审人: 奚耀华

责任编辑: 曹月

封面设计: 马庆晓

复审人: 邓友女

责任校对: 周渊龙 朱为中

责任印制: 周欣

出版发行: 中国文联出版社

地址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电话: 010-65389682 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

caoyf@clapnet.cn

印刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

装订: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开本: 710 × 1000

1/16

字数: 278 千字

印张: 22.75

版次: 2014 年 12 月第 1 版

印次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5059-8986-3

定价: 68.00 元

《中国艺术学文库》编辑委员会

顾 问
(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

中国艺术研究院卷主编

吕品田 李心峰

《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的相同处寻找普遍的规律；综合性大学的艺术教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）

自序

我的家乡在晋西的临县，我生长的年代正是戏曲繁荣发展的年代。在这里，村村社社有戏台，既演出大戏中路梆子，又演出当地特有的剧种临县道情，还有流传广泛的二人台。县里有两个专业的晋剧团，一个专业的临县道情剧团，还有大量的民间业余剧团。每到过年过节和农闲时节，到处可听到梆子戏的激越唱腔、道情戏的委婉曲调以及二人台的悲苍歌声。演员通过自己扮演的人物和故事，表达对历史万物、人情世故的态度，抒发人界的喜怒哀乐；观众通过看戏，增长历史知识，辨别是非曲直，消解心中郁闷，得到身心娱乐。于是，演戏、看戏成为人们生活中的重要组成部分、最好的娱乐形式和文化生活。除节日和庙会演出外，婚丧嫁娶、给老人祝寿、给孩子过生日等人生礼仪以及重要的庆典也成为演戏的由头。在日常生活中，以戏曲为题材的民间绘画、雕塑、工艺品随处可见。

在这种文化氛围中，我从记事时就和父母、爷爷奶奶一起去看戏。经常是离开演还有一两个小时就迫不及待地赶到剧场，钻到后台看演员化妆；开演后爬到台口看演出，由看热闹慢慢进入戏中。回到家里，拿枪弄棍，把土炕当戏台，和弟弟妹妹们模仿看过的戏玩耍。农村看戏多为露天广场，难免日晒风吹雨淋。1965年，县城建起了人民大礼堂，县晋剧团在新落成的大礼堂上演现代戏《红灯记》，爸爸买了票，带我们全家看戏。第一次坐在安静的室内剧场看戏，第一次看现代戏，第一次看有灯光布景的戏，给我留下了深刻的印象。1972年广州市军民庆祝国庆游园会，我作为一名参加庆祝活动的解放军战士，在广州烈士陵园近距离观看了粤剧大师红线女演唱的现代戏《海港》片段。在部队期间，唱样板戏成为政治任务 and 主要的娱乐。《智取威虎山》中“我们是工农子弟兵”唱段，《沙家浜》中“朝霞映在阳澄湖上”唱段，成为集体歌咏比赛的节目，《红灯

记》中“都有一颗红亮的心”唱段是战士们经常的独唱节目。后来考上北京大学中文系文学专业，最喜欢的课是元杂剧。毕业论文为《关汉卿笔下的妇女形象》，被评为优，因此毕业分配时，班主任推荐我到中国艺术研究院戏曲研究所工作。从此在张庚、郭汉城、余从等先生领导下从事戏曲研究，后来在王文章院长领导下从事传统戏剧的传承保护工作。

20世纪70年代末80年代初，首都戏曲舞台空前繁荣，各个剧团的名家常来京演出，所里的研究人员也经常应邀到各地参加老艺人的纪念演出和青年演员会演，看了很多戏。1982年，参加国家重点科研项目《中国戏曲志》编纂工作，先后担任编辑、编辑部副主任、主任，一干就是17年，有幸结识各地戏曲专家学者，到各地考察调研，足迹走遍全国所有的省、市、自治区，对各地的戏曲有了比较深入的了解。1999年《中国戏曲志》完成后，又主持了国家重点科研项目《西部人文资源数据库·民间戏曲》的考查和编撰工作。2004年至2006年，主持了国家重点科研项目《全国剧种剧团现状调查》，先后到11个省的基层剧团调研。最近这些年，除承担所里的国家重点科研项目《京剧艺术大典》《中国戏曲剧种音像资料库》《非物质文化遗产数据库》试点项目《中国传统戏剧·秦腔数据库》外，还作为国家非物质文化遗产专家委员会委员，参加了中国申报联合国非物质文化遗产名录和国家级非物质文化遗产保护名录，以及国家级非物质文化遗产传承人的评审工作。与此同时，我从2000年起就在中国艺术研究院研究生院先后开设戏曲史、戏曲民俗学、传统戏曲传承保护的课，带过数届戏曲史、戏曲民俗学、戏曲剧种研究的硕士、博士研究生。

除完成集体项目外，我牢记张庚先生的教诲，把编撰《中国戏曲志》作为学习和资料积累的过程，有意识地搜集自己研究所需要的资料。由于有十几年的学术准备和资料积累，我在完成《中国戏曲志》编纂工作不久以后，出版了《山陕商人与梆子戏考论》《百年梨园春秋》《中国戏曲文化图典》《中国戏曲文化史》《戏曲史志研究》《中国传统戏曲传承保护研究》《中国戏曲史》《戏曲之传承与保护》等个人学术专著，还主持或承担了《北京戏剧通史》《20世纪中国文艺图志·戏曲卷》《中国少数民族戏曲剧种发展史》《清代戏曲发展史》《中国近代戏曲史》《傅惜华藏古典戏曲丛刊》《中国戏曲剧种音像资料数字化工程》等集体科研项目。

中国艺术研究院原在北京前海西街17号恭王府办公，我在那里住了

14年。当时我家只有一间12平方米的小平房和临时搭建的一间3平方米的小厨房。有了孩子后，为免受干扰，我常常在小厨房看书写作。因厨房门口有一棵松树，当时是同事后来当了戏曲学院院长周育德见了，谑称“独松居”，我早期的著作均是在“独松居”完成的。1993年，我从恭王府搬到惠新里，居住条件有了改善，除卧室外，有了一间8平方米的书房。因我的名字有一“文”字，我一生做的最有意义的事是编纂《中国戏曲志》，故我给自己小小的书房起名“志文斋”，所以就有了《志文斋剧学考论》这个书名。

《志文斋剧学考论》是我戏曲研究论文的选集，分为“戏曲特征与志书研究”“古典戏曲研究”“地方戏研究”“戏曲民俗与剧场研究”“戏曲传承保护研究”五部分，收入的论文除研究戏曲史志、戏曲民俗学、古戏台、晋商和徽商与戏曲的关系等出于个人兴趣的研究文章外，大部分是结合集体课题和非物质文化遗产保护工作需要而撰写的论文，多数在期刊上公开发表过。

由于时代和个人的各种局限，在这些文章中，一定会有诸多不妥甚至错误观点，请同行不吝赐教！



2013年11月1日

目 录

001 / 自 序

戏曲特征与志书研究

003 / 戏剧戏曲学的由来及其他

——对张庚先生关注的几个理论问题的浅见

017 / 以歌舞演故事

——论王国维对戏曲基本特征的认识及意义

026 / 剧 诗

——诗歌戏剧化的产物

039 / 论戏曲的多样性及其成因

古典戏曲研究

053 / 合阳跳戏

——宋金杂剧的遗响

062 / 晋北赛戏的历史文化价值

——以 1985 年仿古演出为例

069 / 笃于其性、发于其情、本于其诚

——孟称舜戏曲理论初探

078 / 昆曲的历史定位及保护与利用

地方戏研究

- 085 / 多源合流，分支发展
——梆子戏源流发展考
- 111 / 论梆子剧种中的杨家将故事戏
- 126 / 试论地域文化对京剧流派形成的影响
- 136 / 试论粤剧的形成和改良
- 145 / 从歌仔戏的特点看闽南戏曲的发展趋向
- 152 / 少数民族戏曲的多元发展及其保护

戏曲与民俗、民间美术及古剧场研究

- 167 / 论传统戏曲与民俗的依存关系
- 205 / 中国民间的生殖崇拜和喜神信仰
- 210 / 戏曲文化与民间美术
- 221 / 中国传统剧场的变革与戏曲发展的关系

戏曲与商人研究

- 251 / 山陕商贾与梆子戏的关系
- 266 / 论梆子戏中的商人形象及其情感世界
- 282 / 徽商与西商之比较及对戏曲的贡献
- 301 / 从梆簧的兴衰看商品经济条件下戏曲的生存和发展

戏曲传承保护研究

- 311 / 论地方戏的形成规律与传承机制
- 330 / 民间戏曲现状与非物质文化遗产保护
- 341 / 保住民族文化的根，地方戏才不会消亡
——与人民网记者赵蓓蓓的对话

CONTENTS

001 / PREFACE

Researches on Opera Features and Local Records

003 / The Origin of Chinese Traditional Opera Study and other Relevant Questions

— My Humble Opinions on some Theoretical Questions that Mr. Geng Zhang was concerned about

017 / Songs and Dances Acting out Stories

— On Wang Guowei's Cognition of Opera Features and its Significance

026 / Dramatic Poetry

— The product of Dramatized poems

039 / The Variety of Opera and the Cause of it

Researches on Chinese Traditional Operas

053 / The Tiao Opera of Heyang

— The Inheritance of the Za Opera in the Jin and Song Dynasties

062 / The Historical Cultural Value of the Sai Opera of Jinbei

— The Archaized Performance in 1985 as an Example

069 / Adhere to the Nature, Emotion and Sincerity

— My First Exploration of Meng Chengshun's Opera Theories

078 / The Historical Position, Protection and Utilization of the Kun Opera

Researches on Local Operas

- 085 / Converging Multi-sources and Developing Branches
— The Study on the Bangzi Opera's Origin and Development
- 111 / On the Stories of the Generals of the Yang Family in the Bangzi Opera
- 126 / A Tentative Study on the Regional Cultural Impacts on the Formation of the Schools of the Peking Opera
- 136 / A Tentative Study on the Formation and Improvement of the Cantonese Opera
- 145 / Observing the Development Tendency of the Minnan Opera based on the Characteristics of the Taiwan Opera
- 152 / The Diversified Development and Protection of the Minority Operas

Researches on the Interrelationship of Opera, Folklore, Folk Fine Arts and Ancient Theatres in China

- 167 / The Dependency Relationship Between Chinese Traditional Opera and Folklore
- 205 / The Reproduction Worship and the Lucky God Faith of Chinese People
- 210 / The Culture of Chinese Opera and Folk Fine Arts
- 221 / The Relationship Between the Revolution of Traditional Chinese Theatre and the Development of Chinese Opera

Researches on Chinese Opera and Merchant

- 251 / The Relationship Between Shanxi & Shanxi Merchants and the Bangzi Opera
- 266 / On the Merchants and Their Emotional World in the Bangzi Opera
- 282 / A Comparative Study of *Hui* Merchants and *Xi* Merchants and Their Contributions to the Development of Chinese Opera

- 301 / Observing the Survival and Development of Chinese Opera Under the
Commodity Economy based on the Rise and Fall of Bangzi and Er-
huang

Researches on the Inheritance and Protection of Chinese Opera

- 311 / On the Developing Rules and Inheritance Mechanism of Local Operas
in China
- 330 / The Current Status of Local Operas and the Protection of the Intangi-
ble Culture Heritage
- 341 / Only if the Root of the National Culture is Well Protected Won't Local
Operas be Extinct
— A Conversation with Zhao Beibei, a Reporter from People's Daily



戏曲特征与志书研究

