

中国文论五集

茅盾全集



黄山书社

李商隐全集



卷一

中国文论五集

茅盾全集



黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

茅盾全集第二十二卷·中国文论五集 / 茅盾著. —合肥:黄山书社,2012.9

ISBN 978-7-5461-3117-7

I. ①茅… II. ①茅… III. ①茅盾(1896~1981)—全集 ②中国文学—文学研究 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 209663 号

茅盾全集第二十二卷·中国文论五集

茅盾 著 钟桂松 主编

出版人 任耕耘

策 划 任耕耘 赵国华

项目总监 汤吟菲

内容统筹 高 杨

责任编辑 王海宏

责任校对 刘莉萍

装帧设计 未 氓

责任印制 戚 帅

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黄山书社(<http://www.hsbook.cn>)

官方直营书店(<http://hsssbook.taobao.com>)

营销部电话:0551-63533762 63533768

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编:230071)

经 销 新华书店

印 制 安徽新华印刷股份有限公司

开本 880×1230 1/32

印张 16.875

字数 306 千字

版次 2014 年 3 月第 1 版

印次 2014 年 3 月第 1 次印刷

书号 978-7-5461-3117-7

定价 142.00 元

版权所有 侵权必究

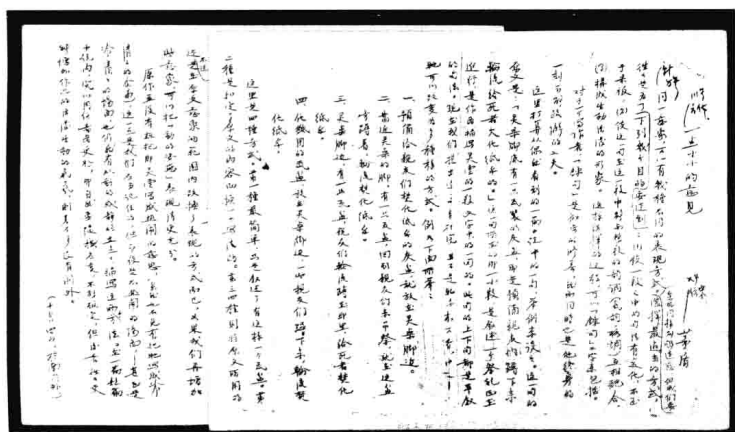
(本版图书凡印刷、装订错误可及时与黄山书社印制科联系调换 电话:0551-63533725)



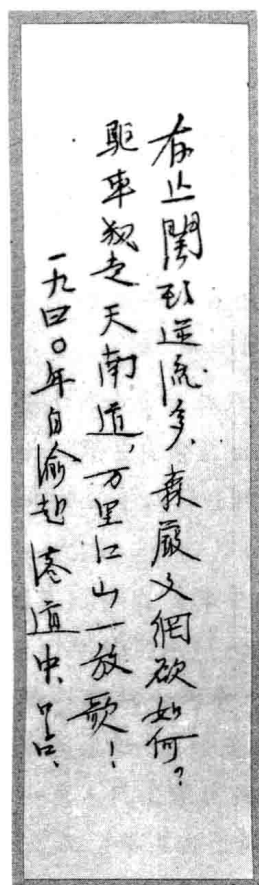
一九三九年一月摄于兰州



一九四〇年夏在延安鲁艺讲课



“一点小小的意见”手迹,作者一九四〇年十月写于延安



作者诗文手迹，一九四〇年作于赴港途中

本卷说明

本卷收作者于一九三九年至一九四三年间所作论文、短评、序跋等九十四篇。其中部分文章曾由作者分别编入《文艺论文集》(一九四二年十二月重庆群益出版社出版)、《白杨礼赞》(一九四三年二月桂林柔草社出版)、《见闻杂记》(一九四三年四月桂林文光书店出版)、《茅盾随笔》(一九四三年七月桂林文人出版社出版)、《时间的记录》(一九四五年七月重庆良友复兴图书印刷公司和一九四六年十一月上上海大地书屋出版)、《茅盾文集》第十卷(一九六一年十一月人民文学出版社出版)、《茅盾论创作》(一九八〇年五月上海文艺出版社出版)和《茅盾文艺杂论集》(一九八一年六月上海文艺出版社出版)。

篇目的排列按写作或发表时间的先后为序。

目	看了《黑地狱》 / 001
录	统一战线与基本工作
	——在“文协分会”欢迎席上报告 / 004
	公式主义的克服 / 008
	文化上的分工合作 / 011
	谈“深入民间” / 015
	抗战与文艺 / 018
	问题的两面观 / 024
	谈抗战初期华南文化运动概况
	——一九三九年一月的讲话 / 030
	新疆文化发展的展望 / 040
	中国新文学运动 / 045
	关于诗 / 053
	为《新新疆进行曲》的公演告亲爱的观众 / 057
	“五四”运动之检讨 / 061
	关于《战斗》 / 077
	在抗战中纪念鲁迅先生 / 080
	诚恳的希望 / 084
	由画展得到的几点重要意义 / 090
	从《有眼与无眼》说起 / 093
	通俗化、大众化与中国化 / 097
	六大政策下的新文化 / 104

文化工作之现在与未来 / 112

演出了《新新疆万岁》以后 / 116

关于《新水浒》

——一部利用旧形式的长篇小说 / 121

论如何学习文学的民族形式

——在延安各文艺小组会上演说 / 131

谈《水浒》 / 152

旧形式、民间形式与民族形式 / 162

关于《呐喊》和《彷徨》

——读书杂记 / 174

我的意见 / 178

一点小小的意见 / 180

喜悦和希望

——读了《中国工人》的文学作品以后 / 183

今后文艺界的两件事 / 186

现实主义的道路

——杂谈二十年来的中国文学 / 191

在戏剧的民族形式问题座谈会上

的讲话（摘录） / 195

戏剧的民族形式问题 / 204

关于小说中的人物 / 214

抗战期间中国文艺运动的发展 / 218

杂谈延安的戏剧 / 230

作家的主观与艺术的客观性（摘录） / 235
文化近事有感 / 240
大题小解 / 243
如何加强我们的抗建文艺 / 247
悼许地山先生 / 256
如何缩短距离 / 261
《科学先生捉小魔王的故事》 / 268
《刘明的苦闷》 / 270
征稿简约 / 272
研究鲁迅的必要 / 274
为了《雾重庆》的演出 / 277
从“九一八”十周年想到文学 / 279
论地山的小说 / 282
谈新疆各回教民族的文化工作 / 286
“最理想的人性”
——为纪念鲁迅先生逝世五周年 / 290
研究·学习·并且发展他 / 297
为祖国珍重！
——祝郭沫若先生五十寿辰 / 302
《茵儿自传》 / 305
《直入》和《刀笔》 / 307
编辑室 / 309
谈技巧、生活、思想及其他 / 317

读《北京人》 / 330
仍是纪念而已 / 335
杂谈文学修养 / 339
大题小解 / 348
谈描写的技巧
——大题小解之二 / 356
我对于《文阵》的意见 / 359
有意为之
——谈如何收集题材 / 364
《烟云集》内地版后记 / 371
谈“人物描写” / 373
“诗论”管窥 / 382
关于研究鲁迅的一点感想 / 392
序狱中记——《种子》 / 396
对逸千画展的感想 / 399
祝洪深先生 / 401
《文艺论文集》后记 / 403
记温涛木刻——香港之劫 / 404
谈副刊
——并祝《新华日报》发刊五周年纪念 / 410
《祖国在呼唤》读后感 / 412
文艺杂谈 / 415
《白杨礼赞》自序 / 424

给他们什么? / 426

“文协”五周年纪念感想 / 434

抗战以来文艺理论的发展

——为“文协”五周年纪念作 / 439

认识与学习

——一九四三年三月十八日在中央文化会
堂讲 / 448

《见闻杂记》后记 / 456

从思想到技巧 / 459

为了纪念不平等条约的取消

——写作方面的零碎感想 / 466

新闻记者的文学修养

——三月六日对重庆《时事新报》同人演
讲 / 470

对抗战文艺第七年的期待 / 475

论大众语 / 478

一点零碎的意见 / 489

论所谓“生活的三度” / 492

“爱读的书” / 501

杂谈思想与技巧、学力与经验 / 508

关于《脱缰的马》 / 514

《新绿丛辑》旨趣 / 520

看了《黑地狱》^{*}

看了《黑地狱》以后，有几点感想。

首先，“金马剧团”^①工作同志们苦干的精神，不能不使人敬佩，他们在极困难的物质条件下，凭苦心毅力以及创造的才能，使得《黑地狱》的演出有意外的成功，听说“金马剧团”是有艰苦奋斗的历史的，得有今日的基础，自非一朝一夕之功。然而即在今日，它还没有稳稳踏上顺利发展的坦途，经济的困难时时在阻碍它的发展，甚至威胁它的保持现状。因此，我觉得为了抗战剧运的开展，为了云南剧运的开展，这个已有贡献的剧团需要各方面的扶助。

* 本篇最初发表于一九三九年一月一日《云南日报·南风》第七八五期。

《黑地狱》四幕话剧。石凌鹤作。最初发表于一九三六年十二月上海出版的《电影戏剧》第一卷第三期。一九三七年春在南京首次公演。

① 金马剧团 当时云南唯一的话剧团。

就《黑地狱》而言，“金马剧团”的工作同志，大都有演剧的天才，都是话剧界难得的英俊；然而天才也需要长期的修养锻炼，更需要合宜的环境，方能达到炉火纯青，尽善尽美之境。修养锻炼之道，一方面是剧团工作同志们在不断的工作中不断地执行严格的自我批评（这是他们已经在做的），而另一方面则需要戏剧界的先进给以注意和批评。昆明市今已渐成后方的文化重镇，想来不愁不得这样的注意和批评。这，不但对于剧团的工作同志有益，并且也能引起社会人士对于话剧的注意，给造成一个便于发展的环境。

最后，我觉得文庙的大成殿实在不是适宜于演出舞台剧的地方。这高大的殿宇增加了演剧技术工作上的困难固不必说，而演出时应得的效果也因之减失不少。例如因为座位前后排同一水平，以至坐在后排者只能见到台上人物的上半身；又因屋宇高大而平顶，台上的声音达到后座时，即使听得清，也失了劲；至于抑扬顿挫之妙则几乎丧失净尽，这实在是太可惜了。我不知道昆明市还有没有较宜于演出话剧的公共场所否，但是我以为建立一个专演话剧的小剧场（即使简陋一点也比没有好得多），实在是必要的。最轻而易举的办法，是找一所房子来改装。但这，恐怕也不是剧团本身所能措办，必须地方当局的补助。听说教育厅要有建筑一剧场之议，倘能早日实现，那就是剧运前途莫大的帮助。

总结一句话：我觉得在这里，已经有了演剧的人才，有了组织好而成绩已颇可赞美的剧团，所缺者惟更求精进的物质条件与适宜的环境而已。我相信这里的话剧运动的前途是光明的。

十二月三十夜