

全球少年励志阅读珍品

意林
YILIN

少年励志馆

★★ 白金版 ★★

志不强者智不达 ②

志当存高远

《意林》少年版
编辑部 编

吉林摄影出版社



志不强者智不达^②

ZHI BU QIANG ZHE ZHI BU DA

志当存高远

《意林》少年版编辑部 编

意林 THE YOUNG
少年励志馆

吉林摄影出版社

· 长春 ·

图书在版编目(CIP)数据

志不强者智不达②, 志当存高远 / 《意林》少年版编辑部编. — 长春: 吉林摄影出版社, 2014.8

(意林少年励志馆: 白金版)

ISBN 978-7-5498-2078-8

I. ①志… II. ①意… III. ①儿童故事—作品集—中国—当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第175560号

意林少年励志馆白金版·志不强者智不达②志当存高远

YILIN SHAO NIAN LIZHI GUAN BAIJIN BAN · ZHI BU QIANG ZHE ZHI BU DA ② ZHI DANG CUN GAO YUAN

出版人 孙洪军
总策划 杜务
主 编 孙洪军 顾平
责任编辑 施 岚 胡晓路
图书策划 顾平 宋春华
图书统筹 宋春华
执行编辑 韩彦娥 翟 爽
点评名师 龚建平(小学高级) 张 奎(小学高级) 王 飞(中学一级)
钟有星(小学特级) 吴瑞侠(大学副教授)
封面设计 张 龙
美术编辑 刘海燕
开 本 889mm×1194mm 1/16
字 数 215千字
印 张 8
印 数 1~20000册
版 次 2014年8月第1版
印 次 2014年8月第1次印刷

出 版 吉林摄影出版社
发 行 吉林摄影出版社
地 址 长春市泰来街1825号
邮编: 130062
电 话 总编办: 0431-86012616
发行科: 0431-86012602
网 址 www.jlscbs.net
经 销 全国各地新华书店
印 刷 昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司

书 号 ISBN 978-7-5498-2078-8

定 价: 20.90元

启 事

本书编选时参阅了部分报刊和著作, 我们未能与部分作品的文字作者、漫画作者以及插画作者取得联系, 在此深表歉意。请各位作者见到本书后及时与我们联系, 以便按国家相关规定支付稿酬及赠送样书。

地址: 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》少年版编辑部(100022)

电话: 010-51908602

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换)

公元787年，唐封疆大吏马总集诸子精华，编著成《意林》一书6卷，流传至今
意林：始于公元787年，距今1200余年



意林®

一则故事 改变一生



志不强者智不达 ——志当存高远

文/夕木

志不强者智不达，语出《墨子·修身》。意思是志向不坚定的人，智慧就得不到充分的发挥。

古今中外，许多有大成就的人，都是意志、天才与勤奋的结合。坚定的意志在其中犹如统帅，意志强，才能充分地发挥智慧。一个人，如果没有坚强不屈的意志和坚韧不拔的毅力，即使有超人的智慧，也难以有所作为。

西汉史学家司马迁，10岁开始学习古文书传。20岁时，从京师长安南下漫游，足迹遍及江淮流域和中原地区，所到之处考察风俗，采集传说。元封三年（前108），司马迁继承其父司马谈之职，任太史令，此后，司马迁开始撰写《史记》。正当他专心致志写作《史记》的时候，一场飞来横祸突然降临到他的头上。原来，司马迁因为替一位将军辩护，得罪了汉武帝，入狱受了酷刑。司马迁悲愤交加，几次想血溅墙头，了此残生。但想到《史记》还没有完成，便打消了这个念头。“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”试想，如果司马迁就那样死了，还会有被后世评价为“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》传世吗？司马迁尽力克制自己，把个人的耻辱、痛苦全都埋在心底，凭借坚强意志力发愤写作，用了整整18年时间，在他60岁时，终于完成了一部52万字的辉煌巨著——《史记》。这部前无古人的著作，是中国第一部纪传体通史，对后世史学影响深远。几乎耗尽了毕生的心血，是他用生命写成的。

正所谓“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……”

著名的波兰科学家哥白尼，为了证实太阳中心说，不怕封建教会的专制独裁，敢于提出正确的论断，在艰苦的环境下，发挥聪明才智，坚持真理，尊重科学，努力研究，终于推翻了基督教会支持的地球中心说，在他临终前，完成了《天体运行论》这部巨著，为人类做出了伟大的贡献。

贝多芬，这位19世纪最伟大的音乐家，作为作曲家，他偏偏在最辉煌的时候双耳失聪，但是他“扼住了命运的咽喉”，凭借顽强的毅力，为我们留下了《英雄交响曲》《田



园交响曲》《献给爱丽丝》等不朽名篇。尤其是《命运交响曲》，犹如自己人生的真实写照。

宋朝散文家王安石在《游褒禅山记》一文中写道：“非有志不能至”，这里的“志”也和“志不强则智不达”一个道理。指如果一个人缺乏意志力，那么，即使他生活的条件再好，天资禀赋再高，也是一事无成，历史上的江淹，就给了我们一个最真实的例子。

江淹，南朝著名文学家。少时孤贫好学，六岁能诗。江淹突出的文学成就表现在他的辞赋方面，他是南朝辞赋大家，与鲍照并称。南朝辞赋发展到“江、鲍”，达到了一个高峰。江淹的《恨赋》《别赋》与鲍照的《芜城赋》《舞鹤赋》可以说是南朝辞赋的佳作。中年以后，江淹官运亨通，官运的高峰却造就了他创作上的低潮，富贵安逸的环境，使他才思减退，到齐武帝永明后期，他就很少有传世之作，故有“江郎才尽”之说。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”人的一生不可能是一帆风顺的，总要经历各种困难。面对困难，有的人唉声叹气，畏缩不前；有的人精神振奋，意志坚强。只有不畏困难，才能达到成功的彼岸。

这本书中，我们精心为孩子们选编了《蜗角里的奇迹》《笨虫天线》《刘雅瑟：一腔热血等风来》等文章，文中的主人公都是历经磨难，靠着坚强意志力获得成功的典型。另外，我们这本书最大的特点，是在励志故事的基础上又有所升级，既剖析了文章的行文线索，又加入了名师点评，让孩子在读文有所思有所悟的同时，也为孩子将来写作打下了坚实的基础。

成功从来不是一蹴而就，它需要有坚强的意志力，并在追求的过程中发挥聪明才智，克服重重苦难，战胜挫折和失败，以坚韧不拔的精神经受住时间的考验。俗话说：“有志者事竟成”，只要有我们坚定的目标，凭借聪明才智努力奋斗，终有一天，我们能够取得成功。



目录

CONTENTS

蜗角里的奇迹

- 春水/刘盛云 1
蜗角里的奇迹/李洋洋 2
一条什么地方都不通的路
/[意]贾尼·罗大里 译/张密 张宇靖 4
朱小珠的生财绝技/余显斌 6
功夫岛/岳小刀 7
校园外有江湖/雪涅 10
小S,我永远的天使/林雅姝 11
属于我的秘密/徐玲 12
懒懒的童话/朱奎 14
笨虫天线/赵华 16
拆东墙/曾维惠 18
“傻瓜”拯救世界/逸安 19
梦想石/[美]威廉·贝纳德 译/邵丹 22

梦想星光路

- 水珠/夏恩民 23
我的M形人生/王石 24
林心瑜:
95后的华裔“大人物”/雷蕾 26
严宽:心宽阔,路严行/清水若璇 28

- 永不绝望/杨毅宏 29
蔡明亮:
电影是我和世界的相处方式/沈青黎 30
易小星:人红没道理/薇卡 32
唐艺昕:做优质“国民精灵”/兮兮寒 34
刘雅瑟:一腔热血等风来/沈青黎 35
鼻尖上的最美绽放/湘人 37
黄灿灿:
一个校园女神的平凡梦想/叶琪 39

等风吹静沙

- 蝴蝶的碰鼻子礼/闫超华 41
月亮的光芒/李莉 42
生命拔节的声音/魏瑞红 44
妈妈的天堂/九斗 45
其实是真的/郭姜燕 46
选择/周羽 48
我知道我是你唯一的姑娘/美丫 49
你在记忆里,未乘时光去/王小吉 50
爸爸的信心/[美]伊尔克 译/崔运帷 52
写在水上,写进流年/包利民 54
同样的温暖,同样的疼/冬凝 56
周记本/林海音 58
星星在远方沉默/谢桥 60





对一朵花微笑

繁花，轻触掌心/张琳婧	63
我们把春天吵醒了/冰心	64
水墨春雨天/许冬林	65
散叶/张天福	66
对一朵花微笑/刘亮程	67
草尖上的太阳/刘馨忆	68
小麻雀/老舍	70
喜鹊妈/刘心武	72
朋友四型/余光中	74
一张纸/大卫	76
从前/丁立梅	77
几何惊梦/席慕容	79

守候生命/张洪	92
驯鹿之森/西雨客	94
失踪的威威/高玉芳	96
搬天斗/权蓉	98
吃醋的狐狸/李微漪	100

白日梦花园

爱跑步的蜗牛

快乐成一阵小雨/张晓楠	81
板子猴/沈石溪	82
守猴/刘潇潇	84
独角先生/海莲	85
三脚猫总动员/两色风景	88
印尼丛林激战科莫多巨蜥/王人叁	90
战马“雪豹”/艾可宁	91

雪下大了/顾城	101
水妖喀喀莎/汤汤	102
使命/李维明	106
扔掉可惜/[日]齐藤肇 译/郭允海	107
噩梦推销员/段立欣	108
优化/尹房聪	109
钟表人/木三	112
做一件霞的斗篷/郭凯冰	113
阳光戒指/北董	116
手谈/李志伟	118





春 水

文/刘盛云 图/柳 佩

最初的声音 从冰雪的梦醒开始
漫过石头打开林子鹅黄的瞳孔
最初的声音 在鸟鸣里清脆
在梅瓣飘落下泪红
循着声音 鹿脸出现
野草的幽香软了岸垠
听这声音 鱼沾湿了背鳍
船穿上了白帆 在一帧古典的中国画的留白处移动
艳阳里 最初的声音渐次宏大
一如卸下书包的孩子 齐声吟诵
何时 一旦涟漪咬定谁的脚步踪
肥肥的炊烟 栽在了屋后



顾星晓搞不明白，为什么这个叫陈妥妥的女生，从她入学的第一天起，就三天两头缠着自己去加入她的舞团，而她分明记得，自己每次都毫不犹豫地拒绝了她。

两人再次碰面，是在一堂集体活动课上，他们两个班级一起上。在简单的热身活动之后，大家很快就被解散，顾星晓打算直接到图书馆去看书的，却不想陈妥妥一个箭步蹿过来拦住了她的去路，并向她下战书——斗舞。可顾星晓只看了陈妥妥一眼，便径自朝图书馆走去。正当这时，一只亮闪闪的金色铜质舞鞋落在了顾星晓面前。

那只舞鞋，是她十二岁时，参加自己人生当中第一次舞蹈大赛所获得的荣耀与奖赏。它的意义非同寻常。可它如今，就这样被狠狠地丢在她面前。顾星晓震惊之余，又忍不住讶异，怎么也想不出两人另有深交的痕迹，“你到底是谁？”陈妥妥昂着下巴，眉毛挑得高高，“要么你现在留下来跟我斗舞，要么就别理那只被你弃掉的舞鞋，继续走你的路！”

顾星晓牙关一咬：“好，我跟你斗舞！”音乐几乎立刻就响了起来。陈妥妥打算先发制人，却不想节奏刚一起，顾星晓便向她转了过来，舞步扎实，四肢力道十足，更重要的是她脸上，漾起了那种专属于舞者的光芒。只是陈妥妥还没有来得及开心，顾星晓就摔在了地上。众人不明所以，纷纷讶然，甚至妥妥，也张大了嘴巴，不可思议地望着她。各色注视下，顾星晓自嘲般笑了笑，慢慢站起来，“陈妥妥，你看到了，我已经不能跳舞了。”



文
李
洋

蜗角里的奇迹

剖析范文
线索：

陈妥妥多次邀请顾星晓斗舞，顾星晓拒绝↓陈妥妥对往事的回忆↓陈妥妥和顾星晓相约练舞↓二人斗舞

说完，转身离去。

那一刻，妥妥忽然想，如果顾星晓就这样走了，那她真的可能这辈子都不会跳舞了。所以，她不管不顾地再一次冲到她面前，咬牙切齿道，“跌倒有什么了不起！从头再来就那么困难吗？”

陈妥妥永远记得，自己最初学舞时资质平平，而那时顾星晓，已经是个灵气十足备受宠爱的明星学员了。那时候，因为手脚笨拙，在集体舞编排的时候总是拖大家的后腿，被老师嫌弃，同伴排挤，而那次就在他刚刚受了委屈躲在角落里哭泣时，抬头时却看见了顾星晓。她对妥妥说：“如果你想要与众不同，那就拿出一点骨气去努力。总有一天，你翩翩起舞的脚步，她们任何人都追不上。”

这段话深深地刻在了妥妥的心上。也就是那个时候，十二岁的顾星晓成了十二岁的陈妥妥的偶像。但是这件事，除了陈妥妥，没有人知道，甚至包括顾星晓。她们的学习班次不在一起，而顾星晓又总是忙，俩人除了那次对话，再没有任何交集。从那天以后，妥妥开始努力，多年过

去，她终于凭借不懈的坚持与努力实现了自我超越，还组建了自己的舞团，而这个时候顾星晓却横遭意外。

顾星晓在一次野外郊游的时候摔伤了腿，因着这次意外，她的人生彻底改变。妥妥并不希望，她就变成平凡无奇的众生之一。

在顾星晓家的小区门口，妥妥拦住准备出去跑步的顾星晓，在她皱起眉头之前站起来表态，“这是我最后一次来找你。”两人默默地走着，妥妥终于将两人十二岁时有过的短暂交集，和盘托出。

顾星晓听得惊奇连连，在她以为所有人都忘记她的时候，却没想到会有人在蜗角缝隙处，牢记着她的风光，渴望她绽放奇迹。妥妥说完这一切，递给她一张纸，“这是本市一年一度的团体热舞大赛的报名表，你考虑看看吧。我今天一天都会在榕桐街三十六号练舞，随时欢迎你过来。”说完，不等她回答，妥妥转身准备离去。走了几步，又忍不住回头，“我相信，只要你想，失落的金舞鞋一定可以再找回来。”

榕桐街三十六号，是妥妥他们舞队的舞室。眼看着其他队员都到齐了，就在众人开始不耐烦，催促妥妥开始的时候，一道身影破门而入。是顾星晓。妥妥几乎狂跳着扑到顾星晓面前，“我就知道，你不会选择倒下去！”顾星晓早料到她会如此热情，只是抿嘴一笑，“我只是没有想到，在我自己都放弃自己时，居然会有人站出来死死抓着，不许我沉沦。妥妥，谢谢你。”

本市今年的团体现代舞大赛，妥妥跟她的舞团虽一直努力进入决赛，最后虽然他们连前三强都没有进，但他们却是唯一一组，被邀请到台北游学的舞团。

得知这个好消息，大家笑着闹着。过了一会儿，室内渐渐安静下来，顾星晓跟妥妥，忽然，心有灵犀般，朝彼此的方向望了一眼。那一眼，心领神会。

“喂，你不是很想单独跟我比上一回？”顾星晓眉毛上挑，主动挑衅。妥妥立刻坐起身来，来了精神，“Why not（为什么不）！”口气再嚣张不过。那就别废话了，音乐走起！青春的斗舞场上，有成长有陪伴，还有什么比这更圆满？🍎

名师点评

这是一位青春写手的作品。作者文风流畅自如，语言淡定细腻。全文以斗舞为线索，描述了陈妥妥和顾星晓因舞结缘，因舞成长的经历，用独特的视角阐述着青春和友谊。文章顺叙和插叙相结合，故事一波三折，牵动人心，使得整篇文章更加自然流畅。与青春有关的日子里，蜗角里写满了关怀，蜗角里流淌着友谊，让我们不禁引发对自己似水年华的追忆。



一条什么地方都不通的路

文/〔意〕贾尼·罗大里 译/张密 张宇靖

剖析范文
线索：

马尔迪诺总是想着那条什么地方都不通的路
→马尔迪诺去走那条什么地方都不通的路，成功
归来→村里人探路失望而归

从村子里出来有三条路：第一条通向大海，第二条通向城里，第三条什么地方也不通。

这些马尔迪诺都知道，因为他问过所有人，大家的回答都是异口同声的：“那条路？它哪儿都不通。往那边走根本没有用！”

“那它究竟能到哪儿啊？”

“什么地方也到不了！”

“那为什么要修这条路呢？”

“谁也没有修，它一直就在那儿。”

“可是谁也没去看看吗？”

“你真是一个死脑筋！告诉你，什么值得看的东西都没有！”

“是你们不知道吧，因为你们从来没有走过！”

他始终这么倔强，人们开始叫他死脑筋马尔迪诺。可是他根本不在乎，继续想着那条什么地方都不通的路。

等他长到可以不用爷爷拉着过马路了，一天，他一大早就起来，走出了村子，毫不犹豫地走上那条神秘的路，一直朝前走。地上到处坑坑

洼洼，杂草丛生，幸好很长时间没有下雨，还没有臭水坑。路两边开始的时候是绿色篱笆，不久就变成了一片小树林。树枝在头顶上交织着，搭成了阴凉的林荫走廊，偶尔才有几道阳光射进来，好像是车灯的光束。

走啊走啊，走廊总是走不完，道路总是看不见尽头。马尔迪诺的脚都走疼了，他正想往回走时，看见了一条狗。

“有狗的地方就有人家，”马尔迪诺自言自语，“至少也有一个人吧。”

狗摇头摆尾地迎着他跑过来，舔了舔他的手，然后又开始领路，偶尔还回头看看马尔迪诺是不是跟着它。

“我跟着，我跟着。”马尔迪诺说，他已经好奇起来了。最后，树林开始变得稀疏，上边露出了天空，道路终于结束了，前面是一个大铁栅栏。

透过铁栅栏，马尔迪诺看见一座城堡，城堡的所有门窗都开着，所有烟囱都冒着烟，在一个阳台上有一位非常美丽的夫人在招手，高兴地



喊：“来，快来，马尔迪诺！”



“呀！”马尔迪诺高兴了，“我还不知道我能走到这儿来，她倒知道我要来啦！”

他推开铁栅栏门，穿过花园，走进城堡的大厅，正赶上夫人从楼梯上走下来，他向她行礼。夫人美丽极了，穿得比仙女和公主的还要好，而且她非常高兴。

“现在你证实了？”

“证实了什么？”

“证实了这条路什么地方都不通的说法是错的。”

“说这种话真是太傻了。依我看，地方总比路多。”

“当然了，只要你去试一试，就能找到神奇的地方。现在，来，我领你参观这座城堡。”

城堡里有一百多个大厅，里面装满了各种珍宝，就像讲睡美人长睡或者妖怪藏宝的童话里的城堡一样。这里有钻石，有贵重的宝石，有金子银子。美丽的夫人不断地说：“拿吧，拿吧，你喜欢什么就拿什么。我给你安排一辆车拉东西。”

你们可以想象得出来，马尔迪诺说了多少个“谢谢”。车装满了，他该动身往回走了。车前坐着那条狗，那家伙受过训练，知道拉着马缰绳，马一打盹儿或者走岔了路，它就会叫。

村里人都认为死脑筋马尔迪诺已经死了，可是他居然回来了，人们都万分惊喜。狗把车停在广场上，卸下来所有的珍宝，摇了两下尾巴表示告别，然后跳上车。车扬起一片尘土，渐渐消失了。

不管朋友还是对头，马尔迪诺给所有人都送了礼物。而且他不得不上百次讲述他的这次经历，每次听他讲完之后，都有人套上马车，踏上那条什么地方都不通的路。

不过，当天晚上他们一个个都回来了，大为失望，脸拉得老长老长的。对于他们，那条路在树林当中就中断了，一层厚厚密密的树墙和密密麻麻的刺海挡住了去路。再也没有什么栅栏，没有什么城堡，也没有什么美丽的夫人。因为有些财宝是只对探索新路的人才存在的，而第一个探路的人就是死脑筋马尔迪诺。

名师点评

作者用轻松幽默的语言、近乎白描的写法讲述了一个美丽的故事。主人公在不知情的情况下闯入一个与世隔绝、仿佛乌托邦一般的仙境。村里人也去探险，却再也找不到那个美丽而富饶的世外桃源。文章从内容上有几分类似陶渊明笔下的《桃花源记》。作者借这则引人入胜的童话，告诉我们不要轻信谣言、人云亦云，鼓励我们敢于探索，勇往直前，坚持走出自己的路。因为，正如书中的结语：财宝是只对探索新路的人才存在的。本文适用于为目标矢志不渝，勇于探索方面的作文。

朱小珠的
生财绝技剖析范文
线索：

张意儿的生意——哑女朱小珠来店！
朱小珠得到张意儿的信任——原来朱小珠
不是哑巴——张意儿的醒悟

张意儿初三毕业没考上重点中学，就没再读书。老妈出钱帮她开了家杂货铺。可一直以来，她的生意都毫无起色。

这天，刚开门，一个女孩就站在门外。张意儿问道：“美女，买啥？”女孩站在那儿摇头。之后，无论她问什么，女孩总是摇头。张意儿一惊，问道：“你是哑巴？”女孩连连点头。女孩拿过纸和笔，写道：我是来找工作的。张意儿告诉女孩，不需要服务员。女孩忙写道：我不要工资，有饭吃，有住处就行。张意儿无奈，只得答应了。

女孩叫朱小珠，每天在店里帮忙做饭。渐渐地，她不满起来，她给张意儿写道：我是服务员，应该卖东西。张意儿说她与客人交流困难，拒绝了她的要求。

一天，张意儿高声叫卖：“……我的盆结实不怕摔……”正喊着，只听“哐当”的一声，原来是朱小珠把一个塑料盆扔在地上，摔得粉碎。要买盆的人见状，都走了。张意儿朝朱小珠吼：“你砸了我的生意。”朱小珠写道：你说摔不坏啊。张意儿无言以对。

第二天，张意儿要出门，让朱小珠看店。她回到店里时，好多人围着朱小珠在买剪子。一个老太太正问：“还有吗？这剪子真快！”朱小珠摇头，表示卖完了。张意儿目瞪口呆，

这是有史以来生意最好的一次。“你怎么做到的？”张意儿问。朱小珠写道：用剪子较细丝。张意儿直夸朱小珠聪明。

以后，张意儿每次进货，都是朱小珠写上品牌，张意儿打电话联系。因为朱小珠“说”过：诚实才好做生意。货真价实才值得别人信赖。

那天，张意儿算账怎么也算不清。这时，旁边响起一个清脆的声音：“笨丫头。”张意儿抬起头，店里只有她和朱小珠两人，说话的肯定是朱小珠。

“朱小珠，刚才是你说的？”张意儿问。朱小珠红了脸，“我没说。”张意儿抱住她道：“你能说话。为什么不说话？”朱小珠拿出手机，拨了个号道：“老爸，我暴露了。我要撤！”

一会儿一辆小车开来，车上下来一个人，朱小珠扑过去，大喊老爸。朱小珠的爸爸后面，竟是张意儿的爸爸。张爸爸拍着朱小珠的肩：“小珠，谢谢你，教会意儿怎么做人、做事。”原来，张意儿不读书，开铺子又不见起色。张爸爸很着急，就去找生意界的朋友——朱小珠的爸爸，让他想办法。恰好，朱小珠放假了，想体验生活……

谁知，一个小女孩竟盘活了一个小店。

开学后，张意儿没开铺子，她要先上学。因为，朱小珠说得好——你若盛开，花香自来。🌸

名师点评

俗话说：“生财有道。”“道”是什么？文中的朱小珠用她的言行给了我们明确的答案——货真价实，以诚待人。文章选材新颖，叙述条理清晰，情节曲折有趣，讲述了女孩朱小珠帮助张意儿盘活小店的事。张意儿的虚假卖盆与朱小珠的较细丝卖剪子的做法形成了鲜明对比，将朱小珠的形象刻画得丰满真实。结尾的写法更是出人意料，“哑女”说话解开谜团，张意儿重新选择生活道路。文章寓意深远，引人深思，阐述出一个道理：只有自己变得强大，才能勇敢面对生活。

功夫岛

文/岳小刀

剖析范文
线索：

呼延笨笨来到功夫岛拜师学艺→在功夫岛做
农活→打败洪天锦→练成功夫的秘密

为了成为天下数一数二的功夫高手，呼延笨笨只身来到功夫岛拜师学艺。

船靠岸了。呼延笨笨刚跳下船，就见几个年轻人向岸边走来。呼延笨笨向他们打招呼，“请问，你们知道木桑先生的住处吗？”

几个人停下脚步，说：“唉，你白来了，木桑先生压根儿就不会教什么武功！”既然来了，不能就这么回去，总要见见木桑先生吧。呼延笨笨决定留下来。几个年轻人见他不听劝告，摇摇头走了。

呼延笨笨继续往前走，走了没多远，他见有一位老人正在路边麦田里锄地，就走上前去，问：“这位大伯，请问木桑先生住在哪里？”

老人头也没抬，反问道：“你是谁？找他干啥？”

呼延笨笨说：“我叫呼延笨笨，是来功夫岛拜木桑先生为师，学习武艺的。”

“木桑不会武功，你还是回去吧。”老人仍没抬头，慢条斯理地说。

“不！我相信功夫岛的传说是真的！我要跟他学！”呼延笨笨语气很坚定。

“看来你是铁了心要在这里学艺啊，那就留下来吧！”老人直起身子，抬头看了看呼延笨笨，“这样吧，你先去前边那座小山后边的羊圈里挑十担粪来，撒在这片麦地，还有旁边那片果树林里。”他一边说，一边伸手指了指脚边的两个粪筐。

呼延笨笨抬头望了望老人说的那座小山，又看了看那两个大粪筐，不禁皱起眉头。

“怎么？打退堂鼓了吧？”老人咧着嘴笑了起来，“小娃娃，我看你还是回去吧！”

呼延笨笨一仰头：“来都来了，我才不回去呢！我这就挑给你看看！”说着，挽起袖子，拿起大粪筐和扁担就朝那座小山后的羊圈走去。

“对了，”他突然想起了什么，“你还没告诉我木桑先生在哪里呢？”

老人哈哈大笑：“我都把你留下，收你为徒了，你还不知道我是谁？”

原来，这个锄地的老人就是木桑先生啊。说不定干完活儿，就可以跟他学武功了。呼延笨笨心想。

忙了一下午，呼延笨笨终于完成了任务。他一屁股坐在地上，准备休息一下。

没想到这时，木桑先生走过来，指着旁边一堆刚刚割下来的柳条，说：“那几个粪筐我不想用了。你来编几个柳条粪筐吧。”

呼延笨笨气喘吁吁地说：“可是我不会呀！”

“没关系，我来教你！”木桑先生说着，顺手抄起几根柳条就动手编了起来。只见他两手上下翻飞，一眨眼的工夫，一个完整的柳条筐就出现在了呼延笨笨的眼前。

“哇！”呼延笨笨惊呆了，“好神奇啊！”

他开始学习编筐了。可不知为什么，这指头粗的柳条，在木桑先生手里那么听话，可到了自己手里，怎么就变得这么调皮呢？不一会儿，手指就被柳条夹了七八次，生疼生疼的。

呼延笨笨满脸通红，一头热汗，却还是咬着牙继续编了下去。

木桑先生坐在一旁，捋着花白的胡须，不时地点头微笑……

就这样，呼延笨笨留在了功夫岛，白天挑粪、担水，晚上练习编筐。

慢慢地，他感觉自己肩上的力气大了，手指也越来越灵巧了。可是，学武功的事儿师傅提也没提。有一天，他忍不住问：“您什么时候能教我武功？”

“孩子，先把你的活儿干好！”木桑先生笑着说。

夏天，麦子熟了。木桑先生让呼延笨笨去田里割麦子。一开始给他的是锋利的镰刀，后来给他的是一个钝了的生铁片子，到最后，竟什么工具也不给他了，呼延笨笨只好以手掌代替镰刀，噼里啪啦地徒手割麦。

冬天，木桑先生又带呼延笨笨去山上砍柴，仍然不用镰刀，还是用手掌……尽管那些树枝比麦子和荆条还要粗还要硬，但这时呼延笨笨再出掌，已经很容易就可以把它们劈断了。

就这样，呼延笨笨干着这些农活儿，在岛上待了一年又一年。一眨眼，三年就要过去了。看师傅根本就没有教自己武功的意思，于是这一天，呼延笨笨跟师傅说：“我是来跟师傅学武功的，可现在都三年了……”

话没说完，没想到师傅哈哈大笑起来：

“傻小子，你现在可以离开功夫岛了！”

呼延笨笨惊诧地看着师傅，“您，您说什么？”

木桑先生刚要回答他，就听外边传来一个男人的声音：“师兄，我终于找到你了！我找到了你

三十年，总算找到你了，这下，我必须和你一决高下！”

原来，这人是木桑先生的师弟，名叫洪天锦。他自认为自己的武功天下第一，对师兄木桑先生一直不服，所以一直在找他比武。可惜木桑先生三十年前就住到了功夫岛，隐姓埋名，不再和人较量武艺。后来，木桑先生在此隐居的消息被来过岛上的人传了出去，所以才让洪天锦找到了这里。

“这样吧，”木桑先生指着站在一旁的呼延笨笨对师弟说，“这是我的徒弟，我已把武功都传给他了。你和他比试一下吧。打赢了他，就算打赢了我。”

呼延笨笨一听这话，吓了一跳，心想：“我的妈呀！他哪里教我武功了啊？这一比试，非得被这个大汉打趴下不行！”

洪天锦转过头看了看呼延笨笨，说：“好！那我就来领教一下！”说着，就一招“鹰爪功”，扑了过来。呼延笨笨吓得转身就跑。

就在此时，木桑先生大喊一声：“别怕！回头！割麦子！”呼延笨笨一听，忙回过身来，伸出右手，五指并拢，“啪”的一声，一掌劈在洪天锦伸过来的右手上——

只见洪天锦龇牙咧嘴地摇着右手，喊道：“好小子！有两下子！”说着，左手又抓了过来。

呼延笨笨还没回过神儿来，就见五根粗大的手指来到了眼前。

“编筐！”木桑先生喊道。

呼延笨笨闻言，迅速地伸出双手，分别抓住了洪天锦的食指和小拇指，用熟练的动作将两个手指编在了一起，疼得洪天锦哇哇大叫。

洪天锦恼羞成怒，不肯罢休，只见他怒吼着晃了晃肥壮的身体，一下子跳了起来，眼看就要把呼延笨笨扑倒在地。

呼延笨笨急中生智，腾出右手抓住洪天锦的右腿，一下子扛在了肩上，继而用尽全力，向前扔去——

洪天锦的身体“扑通”一声摔在了地上。这一下，洪天锦终于认输了。他红着脸向木桑先生抱拳告别，灰溜溜地走了。

呼延笨笨跑到木桑先生面前，问道：“师傅，为什么你教的武功会藏在农活儿里呢？”

木桑先生笑着说：“这个岛原先不叫‘功夫岛’，而是叫‘农夫岛’。岛上的人世代以种地为生。后来常有盗贼上岛来滋扰，岛上人就从种地的本事中研习出了御敌的功夫。这些武功，也是我来岛之后，受他们启发，慢慢悟出来的。”

听了师傅的话，呼延笨笨突然明白了：最厉害的武功，最高深的道理，原来都藏在最简单、最不起眼的东西里！🍎

名师点评

江湖有言：“手中无剑，心中有剑。”其实所谓的“剑”指的就是一种意念和目标。呼延笨笨就是凭着对目标的坚持，寻找到了木桑先生学艺。作者按照“拜师——学艺——比武”的线索，讲述了一个关于“功夫”的故事。文中故事情节线条清晰，不似武侠小说那样曲折离奇，光怪陆离；人物塑造平淡朴实，不似武侠小说那样高深莫测，神乎其神，但寓意深刻：不凡源自平凡。