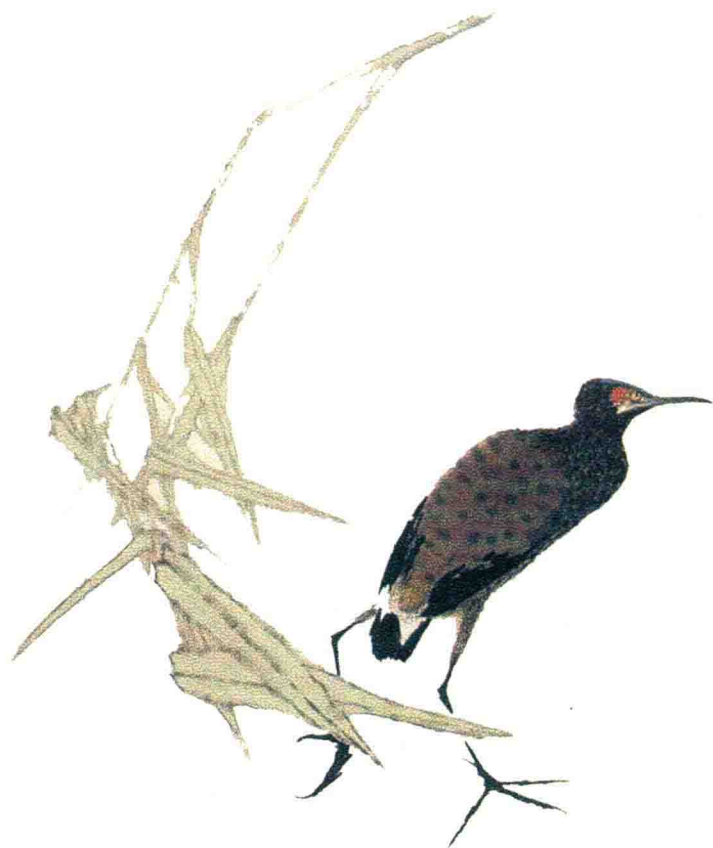


陈世杰 著

诗趣美



河南人民出版社



陈世杰 著

诗趣美



河南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

诗趣美/陈世杰著. —郑州:河南人民出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-215-08044-7

I. ①诗… II. ①陈… III. ①诗歌美学—研究 IV. ①I052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 157292 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销

郑州金龙印刷有限公司印刷

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16 印张 18 字数 286 千字

2012 年 11 月第 1 版

2012 年 11 月第 1 次印刷

定价: 38.00 元

上 編

意 趣 美

目 录

上编 意趣美

第一章 异趣美	(1)
一、同旨象异	(1)
二、同象意异	(4)
三、同题意异	(7)
第二章 理趣美	(11)
一、因景喻理	(12)
二、借事明理	(13)
三、托物言理	(16)
四、即情言理	(17)
第三章 禅趣美	(20)
一、以禅入诗	(21)
二、以禅喻诗	(27)
1. 以禅参诗	(27)
2. 以禅衡诗	(28)
3. 以禅论诗	(28)
第四章 味趣美	(32)
一、单味	(32)
二、矛盾味	(33)
三、多味	(35)
第五章 野趣美	(38)
一、野兴之趣	(39)

目 录

二、空旷之趣	(43)
三、恬淡之趣	(45)
第六章 谐趣美	(47)
一、诙谐心态——谐趣诗的生成背景	(47)
二、庄谐杂作——谐趣诗的外显风格	(49)
三、诙谐讽刺——谐趣诗的内在本质	(52)
第七章 傻趣美	(57)
第八章 雅趣美	(62)
一、雅趣类别	(62)
1. 正雅	(62)
2. 逸雅	(64)
二、雅趣本质特征	(68)
1. 雅趣涵养	(68)
2. 雅貌外显	(69)
3. 雅态神韵	(69)
三、雅趣创作要求	(69)
1. 正雅的创作要求	(70)
2. 逸雅的创作要求	(70)
第九章 俗趣美	(72)
一、口语入诗	(73)
二、俗语入诗	(75)
1. 直接引用	(75)
2. 整合化用	(76)
三、俗喻入诗	(78)
第十章 天趣美	(80)
一、天趣溯源	(80)
二、天工人工	(82)
三、天趣三品	(84)
1. 天然之趣	(84)
2. 淡远之趣	(85)

3. 闲适之趣·····	(86)
第十一章 苦趣美 ·····	(88)
第十二章 奇趣美 ·····	(93)
一、反常之奇·····	(93)
1. 无理而妙·····	(93)
2. 反常合道·····	(97)
二、想象之奇·····	(99)
1. 想象·····	(99)
2. 夸张·····	(100)
3. 比拟·····	(103)
4. 比喻·····	(104)
三、型构之奇·····	(106)
第十三章 稚趣美 ·····	(108)
一、幼女稚情·····	(108)
二、幼儿稚性·····	(111)
三、成人童心·····	(112)
第十四章 情趣美 ·····	(114)
一、亲友情趣·····	(115)
1. 亲情·····	(115)
2. 友情·····	(121)
3. 乡情·····	(128)
二、男女情趣·····	(130)
1. 恋情·····	(130)
2. 夫妻情·····	(132)
三、学养情趣·····	(136)
第十五章 性趣美 ·····	(138)
一、点到为止·····	(139)
二、巧比妙喻·····	(140)
三、意象暗示·····	(141)

中编 语趣美

第十六章 数趣美	(145)
一、数字的表意功用.....	(146)
1. 用以绘景	(146)
2. 用以抒情	(148)
3. 用以写人	(148)
4. 用以叙事	(149)
二、数字在诗歌中的修辞手法.....	(150)
1. 对仗式	(151)
2. 重叠式	(152)
3. 夸张式	(153)
4. 运算式	(154)
5. 层递式	(156)
6. 铺垫式	(158)
第十七章 谜趣美	(161)
第十八章 剥趣美	(165)
一、谐谑剥皮诗.....	(165)
二、讽刺剥皮诗.....	(167)
三、翻案剥皮诗.....	(170)
四、增减剥皮诗.....	(171)
第十九章 机趣美	(175)
一、巧字的机趣.....	(175)
1. 双关	(175)
2. 拆字	(176)
3. 同头	(177)
二、巧比的机趣.....	(178)
三、巧对的机趣.....	(180)
四、巧构的机趣.....	(181)

1. 嵌字诗	(181)
2. 回文诗	(181)
3. 神智体诗	(182)
第二十章 回文诗趣	(183)
一、整体逆回	(183)
二、逐句回文	(185)
三、连珠回文	(187)
四、多方位回文	(190)
第二十一章 遮盖趣	(197)
一、本体遮盖法	(197)
1. 本体半遮	(197)
2. 本体全遮	(198)
二、矛盾遮盖法	(200)
1. 喜忧遮盖	(200)
2. 褒贬遮盖	(201)
3. 动静遮盖	(202)
4. 美丑遮盖	(203)

下编 图趣美

第二十二章 几何形趣	(205)
一、圆形	(205)
1. 盘中诗	(205)
2. 火球诗	(211)
3. 盘龙诗	(213)
二、方形	(214)
1. 方块诗	(214)
2. 方形拆字旋读诗	(216)
3. 方印形	(218)

目 录

4. 方角诗	(220)
5. 变异诗——分飞鸿雁	(221)
三、角形	(223)
1. 三角形诗	(223)
2. 方兴斗角诗	(224)
3. 五角星六角星诗	(224)
四、菱形	(232)
1. 单菱诗	(232)
2. 双菱诗	(233)
第二十三章 物体图趣	(239)
一、宝塔体	(239)
1. 正读塔体	(240)
2. 环读宝塔	(245)
二、其他类别	(248)
1. 植物类	(248)
2. 生活用具类	(250)
3. 乐器类	(256)
4. 棋类	(256)
5. 药类	(257)
6. 五官人像类	(257)
7. 星辰仪器神话类	(259)
8. 动物类	(259)
9. 太极卦爻类	(261)
10. 风景类	(261)
第二十四章 字符形趣	(262)
第二十五章 神智趣	(267)
一、文字会意	(267)
二、图符会意	(275)

第一章 异趣美

所谓异趣，即为诗歌中存在的同旨象异、同象意异、同题意异的诗歌现象。这种同而不同，不异而异的诗歌现象，给诗歌的创作和欣赏带来了丰富多彩的异趣美。

清人薛雪《一瓢诗话》云：

诗文家最忌雷同，而大本领诗人多于雷同处见长……惟其篇篇对峙，段段双峰，却又不异而异，同而不同，才是大本领，真超脱。^①

此言极是。

古今中外，诗题重复、诗象重复的现象经常发生。但有些诗家学人，长于同中求异，旧题翻新，于不变中得万变，显示了作者的功力，也传达出了诗歌的异趣。

比如写山水草木、花鸟虫鱼；比如写儿女情长、离愁别绪等。同一题材，在杰出诗人笔下，每能戛戛独创、推陈出新，各以其“异”打动读者，流传后世。这说明，诗中异趣，关键是要异出新。诗歌中的异趣，多表现在：

一、同旨象异

同一主旨，其诗象不同。诗人各以其独特的意象，来表达独特的主观感受。

比如写愁情。愁这种主观感受，看不见，摸不着，无色无味。然而，在诗

^① 《原诗·一瓢诗话·说诗晬语》120页，人民文学出版社1979年出版。

人笔下，这种虚无缥缈的情感，能够生动可见，伸手可捉。

同样是愁，愁有重量，可以负载：

只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。

——李清照《武陵春·春晚》

同样是愁，愁似春水，可以流动：

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

——李煜《虞美人》

同样是愁，愁若春草，又似春雨，亦如飞絮，漫无边际：

试问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

——贺铸《青玉案》

同样是愁，愁可以剪：

剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。

——李煜《乌夜啼》

同写愁绪，诗人“收尽奇峰打草稿”，组成诗中斑斓奇异之象，传达出愁之异态、异貌、异情、异趣。

又比如爱情。爱之情，是古今中外，历朝历代的诗家学人作品的永恒主题。而一旦面对爱情，这些诗家学人又以不同的形象述说她、赞美她。

《诗经》说出了朴素的爱情模式——男追女：

窈窕淑女，君子好逑。

——《诗经·关雎》

白居易说出了爱情的常规模式——长相厮守：

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

——《长恨歌》

柳永道出了爱情的思念模式——形容憔悴：

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

——《凤栖梧》

李商隐诠释了爱情的实质模式——永远奉献：

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

——《无题》

元稹指出了爱情的道德模式——互为唯一：

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

——《离思五首》之四

秦观指出了爱情的永久模式——心灵候守：

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

——《鹊桥仙》

而现代女诗人舒婷指出了爱情的人格模式——独立平等：

我必须是你近旁的一株木棉，

作为树的形象和你站在一起。

根，紧握在地下，

叶，相触在云里。

——《致橡树》

这里有在河之洲男女的一见倾心，有天上人间的长相厮守，有容颜瘦损、衣带渐宽的执著等待，有春蚕到死、蜡炬成灰的爱之奉献，有曾经沧海、找寻唯一的苦苦怀念，有超凡脱俗、追求崇高的心灵相通，也有保持独立人格、共同面对风雨、“作为树的形象和你站在一起”的崭新爱情观。这诸多的“爱情”模式，因诗人气质的不同而招致审美体验的不同，所以为我们留下了诸多的“爱情”异趣。

二、同象意异

同一题材，不同的诗人观照，所产生的审美意趣不同。

明人谢榛曾以酿酒作喻说明这个道理：

作诗譬如江南诸郡造酒，皆以曲米为料，酿成则醇味如一。善饮者历历尝之曰：“此南京酒也，此苏州酒也，此镇江酒也，此金华酒也。”其美虽同，尝之各有甄别，何哉？做手不同尔。^①

“做手不同尔”，即做酒之人不同。做酒之人不同，品酒之人亦不同，自然酒味有别了。

同一意象，因诗人各自的心境不同，条件不同，所以对象的欣赏程度也会迥然有异。

所谓“各以其情而自得”^②是也。

所谓“以我观物，则物皆着我之色彩”^③是也。

譬如，同是山景，四时不一：

① 《历代诗话续编》（下）1184页，中华书局1983年8月出版。

② 王夫之《姜斋诗话》，转引自《清诗话》上册3页，上海古籍出版社1978年出版。

③ 郭绍虞、罗根泽主编《惠风词话·人间词话》19页，人民文学出版社1960年出版。

春山淡泊而如笑，夏山苍翠而如滴；秋山明净而如洗，冬山惨澹而如睡。^①

这山之四时——春夏秋冬，即“做手不同”；这“如笑”、“如滴”、“如洗”、“如睡”，即“善饮者”不同所得出的迥异“酒味”。所以，虽同是山，诗人不同，山之趣味也就有别。

再比如明月。千古就这一轮明月，面对同一轮明月，各人情感迥然不同。有的借月排遣心事，或叹世路多艰，光阴易逝；或叹怀才不遇，宦海浮沉，因而流露出“好景难逢，良宵难值”的消极情绪。李白《把酒问月》诗中写道：“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。”这和张若虚《春江花月夜》中“江畔何人初见月，江月何年初照人。人生代代无穷已，但见长江送流水”意境类同，都是作者“明月长在，人生如寄”感情的流露，也是对当时社会现状的愤懑。

残月如弓，新月如眉，满月如镜，美丽的月亮是历代诗人笔下多情之物。古人咏月诗不可胜数，而尤以李白为多，李白全集中与月有关的诗达 320 余首之多，如珍珠串串，亮星颗颗，引人注目。

你看他，“小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端”；把盏豪饮，尚要“举杯邀明月”；花前小酌，但见“月光明玉盘”；旅途伤感，“我寄愁心与明月”；忆昔怀旧，“卷帷望月空长叹”；访友归途乃“山月随人归”，冥冥梦里是“湖月照我影”；送客远行，恭请明月“与人万里长相随”；遥想诤友，更是“登舟望秋月”；言志抒怀，“欲上青天揽明月”；就是夜半醒来，见银辉满地，也难耐激情：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月。低头思故乡。”

李白一生坎坷，因而常以月寄心。因报国不成，心情惆怅，他咏道：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”；见江岸纤夫，劳役惨重，他吟道：“吴牛喘

^① 郭熙《林泉高致》，转引自《中国美学资料选编》下，中华书局 1981 年 4 月出版。

月时，拖船一何苦”；过蜀山旧道，行路艰难，他叹道：“又闻子规啼夜月，愁空山”。

在李白的诗中，月光是“蟾蜍”，是“顾兔”，是“玉盘”，因此常对月生情。他叹“水影弄月色，清光奈愁何”，写的是“弄月”；问“秋山绿萝月，今夕为谁明”，写的是“问月”；常“醉起涉溪月，鸟还人亦稀”，写的是“步月”；亦“琴弹松风里，杯劝天上月”，写的是“饮月”；连给儿子取名也叫“明月奴”。

李白一代诗仙，咏月诗字字珠玑，本身也如皎皎明月，高悬诗坛。

上述种种，皆为象同诗意不同。有时，还会出现象同而意反的情形。唐人刘禹锡常爱翻案，其诗云“前度刘郎今又来”，犟劲十足。我们且看他的《秋词》：

自古逢秋皆寂寥，我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

无论在刘之前，还是之后，文人逢秋，不是“一生一世，草木一秋”，就是“秋风吹渭水，落叶满长安”，再不就是“秋阴不散霜飞晚，留得残荷听雨声”，或者“秋风秋雨愁煞人”。而刘禹锡一反诗歌写秋时衰秋悲秋的萧条吟唱，创出立意高远、豪放乐观的清词丽句，真乃千古绝唱。

再如写蜘蛛。前人咏蜘蛛，大都把它作为勇敢的形象（为人类扫除害虫）、勤劳的化身（不倦的编织）进行讴歌、颂扬，当代诗人黎焕颐则一反常规，反其意而写之：

.....

但，只有一样东西——蜘蛛，
爸爸一直把他当作你的死敌！
孩子，你别看他小的可怜，
吐出的丝，织出的网，
有着不可告人的隐私——
常常在阴暗的角落，

埋藏着隐隐的杀机……

——《春天对你的期许》

在这里，诗人对蜘蛛无情揭露一番，把那些蓄意编织狼子野心和不可告人的阴谋的阴暗“蜘蛛”臭骂一通，品起来不仅感觉异趣独特，且更感到畅快解恨！

三、题意异

在古今历史长河中，同题创作一直是源远流长的。无论是科举考试，还是高考作文，同题创作，限材定时，甚至限韵、限行、限字，一直是我们的传统。

几千年来，我们的学子每朝、每代、每年、每场，都在进行着高难度的竞争。

在这里，思想与才华的较量。

在这里，勇气与智力的抗衡。

正因为如此，才有“江山代有才人出”。

正因为如此，经过历朝历代的大浪淘沙，才留下了诗人们光彩灿烂的智慧火花。

比如写梅花，千古咏梅之作可谓多矣。

同属梅花，古人和古人的梅花不同，今人与古人的梅花更不一样：

当年腊月半，已觉梅花阑。

不信今春晚，俱来雪里看。

树动悬冰落，枝高出手寒。

早知觅不见，真悔著衣单。

——北周 庾信《梅花》

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。