

诗探索

POETRY EXPLORATION

2014

第4辑 ■ 作品卷

/ 林莽

诗探索

2014 第4辑

作品卷

主编 林莽



江苏文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗探索. 第4辑. 作品卷 / 林莽主编.

—桂林: 漓江出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5407-7448-6

I. ①诗… II. ①林… III. ①诗歌—世界—丛刊

IV. ①I106.2-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 021946 号

诗探索 2014 第4辑 作品卷

主 编 林 莽
责任编辑 庞俭克 李 敏
封面设计 石绍康
责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社有限公司
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2583000 010-85890870
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcbbs@163.com

<http://www.lijiangtimes.com.cn>

<http://www.Lijiangbook.com>

印 制 北京大运河印刷有限责任公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 13.5
字 数 205千字
版 次 2015年2月第1版
印 次 2015年2月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-7448-6
定 价 50.00元 (全二册)

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

《诗探索》编辑委员会在今年的工作中依旧坚持：

发现和推出诗歌写作和理论研究的新人。

培养创作和研究兼备的复合型诗歌人才。

坚持高品位和探索性。在办好“诗探索中国新诗会所”的基础上，建立《诗探索》的有效读者群，办好不同层次的几种诗歌活动和诗歌奖项。

本年度依旧向全国 100 所大学图书馆，100 名诗歌研究专家，100 位优秀诗人和 60 家文学期刊的主编赠送《诗探索》。

学术主持机构

中国当代文学研究会

北京大学中国诗歌研究院

首都师范大学诗歌研究中心

《诗探索》编辑委员会

主 任：谢 冕 杨匡汉 吴思敬

委 员：王光明 刘士杰 刘福春 吴思敬

张桃洲 苏历铭 杨匡汉 陈旭光

林 莽 谢 冕 潘洗尘

《诗探索》理事会

理 事 长：谢 冕

常务理事：陈马兴 徐 伟 殷 岚 焦洪学

理 事：许云龙 顾国强

《诗探索·理论卷》主编：吴思敬

通信地址：北京西三环北路 83 号首都师范大学

中国诗歌研究中心《诗探索·理论卷》编辑部

邮政编码：100089

电子邮箱：poetry_cn@163.com

《诗探索·作品卷》主编：林 莽

通信地址：北京朝阳区 100026 信箱 156 分箱

《诗探索·作品卷》编辑部

邮政编码：100026

电子邮箱：stshygj@126.com

《诗探索》启事

《诗探索》自 2012 年起由漓江出版社出版，每年出版 4 辑，每辑定价 50.00 元（含理论卷、作品卷各一册），读者可在当地新华书店购买。

感谢您多年来的支持和厚爱！

目 录

1 编者的话

// 诗坛峰会

4 推荐与展示

4 诗人周云蓬

// 2014年度《诗探索》华文青年诗人奖专辑

28 2014年度《诗探索》华文青年诗人奖公告

31 诗人冯娜诗文选

43 诗人陈亮诗文选

55 诗人离离诗文选

68 入围诗人诗选20首

// 汉诗新作

84 新诗4家

84 牛庆国 94 姜 寻 103 董福寿 106 布兰臣

// 探索与发现

118 作品与诗话

118 一片诗心在玉壶

——我眼中“最具敬仰的女诗人”张蕴昭老人印象……郑天枝

122 张蕴昭诗12首

133 现场，或者老无所依——读安遇两首小诗……苏唐果

137 安遇诗12首

144 青衣记：从梦幻到锋利……谢 冕

147 施施然诗10首

154 一个真实的诗人和存在者

——评张堃的《调色盘》和《影子的重量》……叶 橹

// 诗人、诗歌评论家陈超纪念专辑

165 霹雳远去之时，便是陈超永生之日……唐晓渡

166 漏夜落尽：悼陈超……唐晓渡

169 陈超诗学专著介绍……霍俊明整理

174 陈超诗23首

196 从先锋精神到日常生活

——诗人陈超……霍俊明

编者的话

本期《诗探索》作品卷，发表了《诗人、诗歌评论家陈超纪念专辑》。陈超的生前好友唐晓渡的纪念短文和悼念诗，陈超弟子霍俊明博士对陈超十三本专著的精短介绍，以及对其诗歌作品的评论文章构成了这个专辑。陈超的离世，无疑是中国诗歌的一大损失。他的评论是近年来最优秀的，他的诗歌同样是超一流的。他的诗歌作品对现代与古典的综合与继承，体现了当前中国新诗写作的一种方向，一种寻求一脉相承的文化价值的方向。他的诗歌从生命体验出发，将生命与文化经验融为一体，沉静，深入，感人至深。

本期中还有两位独具特色的诗人的诗歌作品，他们是周云蓬和牛庆国。

周云蓬如同一位中世纪的行吟诗人，他少年失明，但他在诗歌和音乐中找到生命的价值，他的诗与歌跟着他到处行走，诗中对生活的认知与歌声中真情的演唱，让我们为之动容，他的歌为诗插上了飞行的翅膀。

牛庆国是一位出生于甘肃会宁的诗人，那里的一切深深地融入了他的心中，他的诗歌语言朴实无华，抒发情感真切细微，他的诗歌对乡土，对亲人的书写所达到的艺术高度，是诗歌中的上品。有人说，现在写乡土的诗歌太多了，不应再提倡写乡土等等。这种看上去似有道理的说法，却忘记了中国诗人的生命处境。对于诗人而言，他所书写的应该是最有体验的，最熟悉，也最具情感的部分。中国当前的诗人们，绝大部分与中国的乡村有着不可分割的链接，让他们抛弃乡土经验，只写其他，那绝对是一种误导。不是人云亦云地仿写乡土，而是真有所悟地，深入心灵地书写，一定是有现实的审美价值的。而牛庆国的诗歌作品为我们树立了榜样。

本期中有《2014年度〈诗探索〉华文青年诗人奖专辑》。今年的三位获奖者冯娜、陈亮、离离各有特色，二十位入围者的作品也体现了当前青年诗人的创作水平。

冯娜的诗语言清晰、宁静、绮丽、灵动，时有惊人之语，闪现心灵的光芒，时而语境迷离，语言的幻象，呈现了诗歌的独特品质。陈亮的诗以丰富的乡村生活经验为基础，以朴素的白描手法，沉郁、舒缓的笔调，表达了诗人内在而独特的伤痛与悲悯情怀。离离的诗以坚实的生活底蕴，朴素的情感，灵动的构思，深情而饱满的诗歌语言，抒发了她对亲人的怀念、感恩与真挚的爱。

“华文青年诗人奖”已经颁发了十二届，到目前为止，已有三十六位优秀诗人获得此奖。其中十一位诗人成了首都师范大学中国诗歌研究中心的驻校诗人。他们是中国诗坛一批最有创作活力的诗人。

本期中还有诗人姜寻、董福寿和布兰臣的诗歌作品刊发在《汉诗新作》栏目中。姜寻的人生体验，董福寿的真诚叙事，布兰臣的探索方式，都值得我们认真阅读与研究。

《探索与发现》栏中张蕴昭、安遇和施施然的诗歌和几篇评论文章各有特色。张蕴昭是一位今年八十九岁才开始学习用电脑写作的老诗人，六十岁从学校退休后进入诗歌写作。诗人郑天枝几年前的短文介绍了这位令人敬重的老诗人。安遇也是一位已过花甲的诗人，他的诗精短，深邃，别有所长。苏唐果的诗意短文，从另一个方向揭示了诗人的艺术追求。作为画家和诗人的施施然，诗与水墨丹青相随，艺术的相互应和，让诗歌更为灵动。

本期中的几位诗人所体现的诗歌艺术成绩和他们的诗歌探索与追求，让我们看到了近一时期中国新诗的发展。近年来，中国新诗的整体呈现了提高态势，相信我们的新诗会取得更好的成绩。

2014年12月

诗坛峰会

2014年度《诗探索》
华文青年诗人奖专辑

汉诗新作

探索与发现

诗人、诗歌评论家陈超
纪念专辑

推荐与展示

诗人周云蓬

作者简介：

周云蓬，出生于1973年，辽宁沈阳人。9岁失明，留在视觉中的最后印象是上海动物园的大象表演吹口琴。1980年就读于沈阳盲童学校；1989年在《辽宁青年》杂志发表第一首散文诗《命运和我》；1991年考入长春大学特教学院中文专业，在校期间主编过校园文学油印刊物《失眠者》；1994年毕业，无单位接收，背着吉他去北京改行唱歌，从街边到地铁到酒吧，不断跳槽，从圆明园到树村到香山，不停搬家；1999年主编民刊《命与门》；2001年主编民刊《低岸》；2003年出版自己的第一首单曲《我听到某人在唱一首忧伤的歌》；2004年出版第一张个人唱片《沉默如迷的呼吸》；2007年出版自己的第二张唱片《中国孩子》，并以此唱片获得第八届华语传媒音乐大奖“最佳民谣艺人”“最佳作词人”；2010年出版个人诗文集《春天责备》；同年出版第三张唱片《牛羊下山》，再次获得华语传媒音乐大奖“最佳民谣艺人”奖项；2011年获得《人民文学》“年度诗歌奖”；2012年出版个人杂文集《绿皮火车》；2014年出版第四张唱片《四月旧州》。



周云蓬

周云蓬诗歌 26 首

春天责备

春天

责备上路的人。

所有的芙蓉花儿和紫云英，

雪白的马齿咀嚼青草，

星星在黑暗中咀嚼亡魂。

春天

责备寄居的人。

笨孩子摊开作业本，

女教师步入更年期，

门房老头瞌睡着，死一样沉。

雪白的马齿咀嚼青草，

星星咀嚼亡魂。

春天

责备没有灵魂的人。

责备我不开花，

不繁茂，

即将速朽，没有灵魂。

马齿咀嚼青草，

星星在黑暗中

咀嚼亡魂。

转 身

灰色的夜驼着背坐在床头

请别转身

我害怕重重叠叠的梦魇
滑下去
眼眶中生满暗蓝的水草
失望的天空越走越远
离弃了背叛他的土地
请别转身
我害怕愧疚
自己撕扯自己的头发
将前半生连根拔起

披黑火的神倒退着压向我
请别转身
我害怕突然的复明
弥留的深渊，月光朗照
看不到一个往昔的亲人

呃

隔壁的女子
总有男人在夜里敲你的门，我也想
我攥着皱巴巴的目的
我在梦里杀人放火

白天你出门倒水趿拉着鞋
我们遇见，我们不说，仿佛有个老师跟在后面
而夜里，总有男人敲你的门
我在梦里杀人放火

如果我是尸体
就该投入明亮的白昼焚烧
在阳光下请你喝一瓶啤酒
谈谈春天，然后，告诉你我有多想女人

阿 炳

不再吸毒，你不能活吗？
不再寻找妓女，不再拉二胡，不再怀念早逝的母亲
忘记阳光
就那么坐着
在灯火稀疏的无锡
谁也不了解你
比死亡还黑暗的心中
一只手叩响门环

不再脱掉鞋子，不再咬牙切齿
摘下墨镜
世界将手足无措
你去摸火焰吗
但只摸到了疼痛

梅雨之夜
搂着你的女人
背着历史说话
门外
一盏长明灯
在为死去的江南守灵

嗅

树林里潮湿的空气
腐烂的落叶
我嗅到自己的坏运气

沙尘弥漫道路
除非我永远耽搁在旅店里

晚间新闻响彻大地的每个角落

我嗅到了树的香气
坏运气枝繁叶茂
芬芳如处子

我嗅到饥饿冰清玉洁
冻住光
让它无法回到天上

道

我梦见自己是个软弱的人
像一摊烂泥
浑身都是脚印

我梦见自己像“道”一样软弱
被扭成麻花
被拧紧，嵌入枯树
在弯曲褶皱中
淡淡地微笑

我梦见，举起的手
已物化，成了门的一部分
而门依然紧闭
苍天决堤
涌入我空洞的眼睛

写 作

梦里，再一次
买火车票
老妈排在队尾

蹒跚着挪动

快到窗口时，我说

不想去了

我见过海

前年在青岛住了几个月

并且，到站的时间是晚上10点

我又要在候车室熬上一夜

我们就去另一个窗口退票

有一个孩子掉进深井

依稀感觉是我旧日的同学

我和许多人围在井口

用棍子探入水中

结果只有水的滚动

火车站

所有的广播都兴致勃勃地报道着溺水事件

我醒来

躺在北京的公寓里

有一列火车正幽幽地驶过……

我写作

在电脑前

沿着未来的栅栏走向侧面

今夜

今夜

我想起杨小燕

在西宁火车站的候车室

我想起陈思维

湘雅医院

她有个疯姐姐

我想起魏匀

岳麓山下，她撑着一把透明的雨伞

我想起萧纱
电话里问我
你在哪儿？
我想起古兰丹木
她七个月的孩子不幸夭折
我想起卓玛
那曲的草原宾馆
有牛粪的香气
我想起路春
在六月的江南
她说
我叫路春
我想起宫蔚
她住在浦东
我想起陈丽
她说
上海姑娘都那么现实
我想起小明
我们命都不好
想起安徽
她说
你一定要记住我
我想起基督的妈妈
那些落落寡合的少女

盲人影院

这是一所盲人影院
那儿也是盲人影院
银幕上生满潮湿的耳朵
听黑蚁王讲故事：
有个孩子
九岁失明