

# 親母

陳果夫



『圖子教母孟』畫名人宋藏珍閣籟天

輯特『親母』影電聲有司公片影一天



# 目次

## 封面

陳果夫先生題簽  
夫額開珍藏宋人名畫「孟母教子圖」

## 照片

主角照片六幀  
職員照片九幀

## 證書

中央宣傳委員會  
中國教育電影協會  
中國教育電影協會上海分會

## 題詞(不分先後)

潘公展先生 朱家驊先生 孫科先生 陳果夫先生 褚民誼先生  
王平陵先生 甘雨耕先生 黃慕松先生 羅剛先生 郭有守先生  
張道藩先生 陳劍脩先生 嚴獨鶴先生 吳佑人先生 鍾體道先生  
居正先生 方治先生 張冲先生 馬超俊先生 余仲英先生  
戴策先生 孫德中先生 陳劍如先生 梁寒操先生 曾仲鳴先生

## 文字

俞佐廷先生 楊敏時先生 杜桐霖先生

教育會理事魯覺吾先生之評語

完成了「母親」以後……

我們所需要的是什麼電影

視覺化與聽覺化

國慶談國片……

成功之母……

母親手裏的藤鞭……

值得贊賞的「母親」……

偉大的「母親」……

談「母親」演員……

匯「母親」……

給流編型的媽媽們……

「母親」本事……

「母親」……

送別歌……

文逸民

谷劍塵

洪深

應雲衛

左明

章正凡

施彭年

倪高風

吳蘿女士

吳開女士

莓子

高天樓

高天樓

高天樓

# 完成了「母親」以後

在我個人的努力以及許多朋友們的指導和幫助，「母親」終於在一般人的期望下完成了。

很早以前，我就預備導演一部以慈母作題材的倫理影片，不過其時腦膜上祇浮着一個賢母的輪廓。而怎樣從這母親身上表現出母愛的偉大和她對子女的苦心，在當時覺得非常難於構成，於是隨便便產生了母愛的接受者——一個上進的孩子。我把這兩個形成的人物交給了王斌先生以後，經過五個多月的編製和討論，「母親」劇本於是這樣產生了。

關於演員，我相信照現在的支配是比較適當的，范雪朋女士飾「母親」，這類角色雖然還是初次嘗試，可是結果，她的成績是超出我意料的。其次爲了需要演員對劇中人個性的適合，又獲得在話劇上得

到成功的左明和章正凡兩先生底參加，這也值得一提的。余光先生和陳競芳女士，在電影上已經有相當的歷史，自然他們的藝術也有了他們的評價。此外更值得我爲「母親」欣喜的，是我們發掘了一個中國電影界最缺少的童角——梁開元。他的努力，是值得向觀衆們推荐的。我應該感謝在這個劇本上灌漑了不少心血的王斌先生，他的努力使我在工作進行上得到很多的助益；此外沈勇石先生，他的確爲「母親」的攝影工作而勞瘁了。

現在，「母親」完成了，我們不敢自信有怎樣的收穫，雖然中央宣傳委員會和教育電影協會的鼓勵以及許多先生們的策勉，應該使我們興奮；但是我們並不滿，我們希望着愛護國產電影的先生們給予我們合理的指教和嚴正的批判！

查 貴公司所出「母親」片，描述母愛，題旨正當，堪以矯正一般頹靡浪漫之作風，尚屬含有教育意義之作品。特呈嘉勉！即希 查照。此致  
上海天一影片公司

中央宣傳委員會



中華民國廿九年九月

廿一日

天一公司「母親」新片出世

化甲獲俗

朱家驊題



有賢母自有佳兒  
既獲美滿姻緣堪稱  
模範家庭

天一影片公司新出有聲片  
電影「母親」感人以此表  
贊揚 潘序

誰言寸草心報得三  
春暉

天一公司近製母親影片於母  
子天性發揮最良是國片中之  
富有感化力者爰為題語以介紹  
於國人

孫科



慈愛感人發揚

母道

題

天一影片公司教育影片「母親」

陳果夫

勸孝教忠

褚氏謹題



教電會理事魯覺吾先生之評語

當我審查「母親」的一天，同時還審查其他兩部國產新片。因為尺度長，所以分作上下午晚上三次審查。三部戲看完後，幾個同事私人談話：都以爲「母親」在技巧上或是賣座上雖然不見得比其他兩部好；然而論整個的成功，却只有「母親」。因為「母親」能在沉悶的演出中而予人以深刻的印象，實在是演作者勝利的一點。

母子之愛，超出一切之愛；描寫母子之愛的作品，也容易動人。「母親」的成功又是一個原因。

這幾年來提倡教育電影，自己很覺興奮，碰到這種影片如「國風」，「小天使」等，除表歡迎而外，常常是感謝的。因為營業本位的電影公司，能夠不顧一般喜歡刺戟影片的嗜好而製作清淡的教育影片，實在是一件難能可貴的事。

魯覺吾

# 我們所需要的是甚麼電影

谷劍塵

本年四月十四日的申報上刊着下面一個驚人的新聞：

「福州路會樂里名妓紅拂老九，日前遭匪假借

名義，誘往揚子飯店，被以迷藥迷失本性，劫去

所御珍飾。……茲悉此案匪徒，現已由榆林路捕房探目阮泰斌購緝獲阮子麟，陸

劍英，李劍光等三名……此番用藥迷劫財

物，則屬阮子麟主動，阮初固不諳此種伎

倆，最近彼偶赴大上海影戲院觀看電影，

適影片中映有用藥水迷人之一幕，彼觀後

遂戀戀不忘，輒擬效尤。至本月三日，始

與陸李兩匪密謀試行……同往揚子飯店，

稅就五百二十三號房間……認定紅拂書寓

中之妓女，出必盛粧，當有所得，即假王

姓名義，致電話于福州路會樂里三十一號紅拂妓

院，叫喚堂差。移時，榜名紅拂老九（小字王玉

仙，嘉興人）者，翩然反止。……該匪等恐妓難

久留，遂由阮匪潛至妓後，依劉家驥所教稍傾瓶

內藥水于手帕上，以帕突覆妓面……乃該藥水果

甚猛烈，不特立使紅拂昏迷倒地，更將其玉容灼傷。匪見工作已畢，陸李遂同將該妓臂上金鐲，攜之先逃……」

攜之先逃……」

母親是六一公司轉交  
了件風以後的第個  
作品，如果繼續着  
這新的傾向努力下去，必  
更有偉大的貢獻。敬  
勸中國電影界！  
王平陵敬題  
十月

又據美人Edgar Dale所著 How to Appreciate

Motion Pictures 上所說他對於有害社會的影片統計

，就一百十五部影片加以研究，分析主角的個性，在

八八之個性標準中間，計

百分之六十八屬於個人的，

百分之二十八屬於私人的，百分之四屬於社會的。

他所研究的結果，就是說，一種影片主角的個性

描寫，其鬥爭的行爲，犧牲的精神，大部份是爲了他

個人，只有百分之四是爲社會的。這種爲個人和私人

的性情，影響到觀衆的身心是怎樣，可以不言而喻了。

又據Herbe ie Blumer 和 P.M. Hanser 所著 Mo-

vies, Delinquency, and Crime 就牢獄中人數一百十

個囚犯的調查，就犯人所供的影片所給與的影響與教

訓者如下：

調查方法	人數	性別	年齡	電影給他們的影響	比數
給帶槍的慾望	四九	男			
叫他們好弄手淫	二八				
告訴他們竊盜的方法	二〇				
叫他們怎樣愚弄巡警	二一				
看過描寫竊盜或土匪的片子才去計劃打劫綁票	一一				

電影所給與大眾的教訓，似乎是罪惡的，電影至少是不值得提倡的一件東西。但是電影本身本無所謂罪惡，發明電影的人更沒有罪惡，其所以造成電影罪惡的乃是編劇者，導演者，或者是出品者，從電影所給與社會的負教育方面的影響如此，那末，我們利用電影為教育的工具，作這個對於罪惡電影的對策又當怎樣呢？電影既然擁有廣大的大眾，因此有人主張電

電影和教育本來是有很密切的關係，雖然我們自己發起教育電影運動的工作以後，對於那些教電給與社會的影響還沒有加以調查和統計，但是我們從負教育的電影所給與社會的影響看來，也可以使我們相信有很大的效果的產生。『電影是教育的工具，教育是電影的目的，電影不以教育為目的，便不是有價值的電影，教育不以電影作工具，就不易增進教育的效率』。這幾句話說得太嚴重了，使會電影藝術受到了損失，這一種『過分的』教育電影運動，會使『藝術即教育』的主張者所反對。人果然可以從藝術中去尋求教育，但在現在文盲佔百分之八十以上的中國，一般智識分子尚且不了解藝術教育與藝術修養的中國，似乎不妨以劇院當學校，銀幕代黑板，影片來代表

應有赤虹重化玉  
銀幕端詳演孝經

天一影片公司母親影片題詞

甘雨耕

影應該社會化，所謂『社會化』，就是：

『是一種改良社會的政策，其目標是要保存和增進好的社會的價值和態度，並予以相當的機會，使個人的人格得均衡地向上發展，增加其社會的責任心，以謀社會各部的健全和人類的幸福』。

因為要使電影社會化，於是乃產生『教育電影運動』。

課本。教育電影運動促進社會的生存，人類的幸福，電影得教育家的合作以達到和顯現藝術的目的和意義；發揚電影的使命和功能。所以我敢說現在我們所需要的是甚麼電影？——是教育電影。至少在目下還不應該拋棄教育電影的理論。

天一影片公司這次攝成了『母親』影片，是一張百

二十分的教育影片，同時也是『藝術和教育總和起來的影片』，是我們需要的影片，天一這次『母親』的映演，是有很重大的意義，負起很重大的使命的。

中國現代的社會，還是畸形的，雖然女子解放了，母性脫離了家庭的羈絆了，『娜拉』是出走了，然而兒童是領略不到母愛了，母愛的偉大是沒有人認識了，人類的天性是覺到淡薄了，如果有一張電影是闡揚偉大的母愛的，激發人類的天性的，因為合乎我們的需要，當然值得我們歡迎的！

末了，我敢重複地說天一的『母親』的公映的目的——『是一種改良社會的政策，其目標是要保存和增進好的社會的價值和態度，並予以相當的機會使個人的人格得均衡地向上發展，增加其社會的責任心，以謀社會各部的健全和人類的幸福』。

天一公司『母親』新片

孝思錫類

黃業杞題

# 視覺化與聽覺化

洪深

最近我偶然看到一部美國的無線電台播音的劇本，整個的故事是「聽覺化」的。它的聽覺化的程度，可說是到百分之百；我們祇須聽到對話，和其他的巧妙地被使用著的聲音，不但可以完全了解它的故事，而且能夠十分地受感動。這是聽覺化的極端。

從前在默片時代，理想的作品，是能夠將整個故事，完全用畫面表達出來；最好不用字幕，或至少也須力求字幕的節省。雖然沒有人做到完全不用字幕，但如德國影片「最後之笑」[The Last Laugh]的僅用兩個字幕，英國影片「街道」[The Street]的僅用一個字幕，都曾被人目為「電影的正軌」的。這是視覺化的極端。

至於舞台上表演的話劇和有聲電影呢，此這兩者又困難了。單是極端的視覺化，當然不夠；而單是極端的聽覺化，

## 母愛的偉大超 出人類一切的愛

羅劍波書

也是不夠的，必須

同時地視

覺化又聽

覺化

應當視覺化的地方，極端的視覺化；應當聽覺化的地方，極端的聽覺化。話劇和有聲電影，不僅是給人看，同時也是給人聽的。動作色彩固然重要，但語言音響也是重要的。

這些似乎是很粗淺的道理，然而現在却還有人不注意這些，或不知道這些。在寫的方面，還有人把「對話」寫成像「字幕」那樣不近於「口頭語」；或者寫得像「字幕」那樣簡略；結果，說的人說不好，聽的人也聽不懂了。在演的方面，還有人不了解「戲」就在「對話」裏，最可以表達情感的，就是說話的音調；結果，他們往往把「對話」說得不像他們自己要說的話，而像背書了。

我覺得目前中國的話劇和聲片，在演藝上很容易獲得進步，倘使我們特別努力，去滿足這個「視覺化和聽覺化的兩重性」的需要。

廿四，十，七。

感彼寒之泉  
興之百苦  
取任中語奉題  
天一公司母親影片

國慶談片

衛·雲·惠

「國慶談國片」這好像是很應時的題目，專為某報雙十節特刊所寫的，其實不然，就因為梨痕老兄討文債的本領，比討錢債的本領強幾百倍，所以不得不放假一天的國慶日，這麼亂寫一陣，以報我們的美髯公。

我從航業改入影界，快有二年了，也算是個圈中人，少不了要談幾句行話，我們這行業——電影，

在世界上算不幸的母親

這遇了姚母同樣的厄運使

存子者雖功成名就不能振

恩於萬一其追悔苦痛當

如何現之為人子者若不能

存子職以事其母豈特有

愧於心亦將追悔之及矣

親天一刻兵分司部有聲年電影

母親有成而題

張小廣

九二五

在世界不景氣潮

浪襲擊之下，中

國工商業崩潰到

如此地步的時候

，當然也是在所

不免。所以近來許多製片家和從業員，都皺着眉頭，含着眼淚，漾

着酒渦，露着牙齒，做出那種啼笑皆非的NG表情，應付這痛苦的

環境，真是悽慘之至，可是朋友們不要灰心！請你們不要疑我是要

小別影界的人，隨便嚷着不負責任的話，我敢說：國產電影事業，

是有前途的，已有這麼多年的試驗和修養，這許多藝術和技術方面

的人才，攝片和製片的工具，決不會沒有希望的，祇要大家咬緊牙

關，挺直胸部，很樂觀的向前去幹！幹！幹！

上文寫了好幾個幹字，至於今後怎樣幹法，當然早有很多同業

前輩在那裏準備，可是照我的管見，很希望把這問題，有公開討論

的機會，使大家儘量參加意見，完成一個很精密，很科學的具體計

劃，使各公司可以一致採用，也未嘗不是影業界之幸啊！

我對於現在的電影業有三點意見：

(1) 編導制的不合理。

(2) 公司管理的不科學化。

(3) 新人材的不易興起。

上面的三個問題，如果要詳細申述，決不是短短的篇幅可以了事，有機會，當另撰一文。我很希望影界的同志們，對這三個問題，加以密切的思考和討論！

賢妻良母佳兒  
佳媳具備于一  
片有此作風可  
為恢復民族固  
有道德之助  
陳劍倫  
苗九其



# 成功之母——左明

因為朋友的友情和自己好奇的嘗試，竟然答應在『母親』中客串一個角色。當其開拍的時候，我自己心中就防備着不要把舞台習慣的動作搬上了銀幕，可是結果呢，依然在銀幕上看到我不不少的舞台動作，這固然是我關於銀幕經驗缺乏，同時也是一向不認為錯誤的成見招致的失敗之果。

有人說銀幕上需要平常自然的生活，舞台上就不妨加以誇張，又有人說表演『生活』不要『做戲』。對這個問題我常同朋友爭論得幾乎要打架，我覺得銀幕與舞台沒有什麼顯著的分別，銀幕也需要合理的誇張，舞台也需要誇張中的自然。不管舞台或銀幕，都不需要『生活』而是需要『做戲』。

我相信這是一個胆大狂妄的論調，一定要引起不少高明的指教和斥罵的。不過我早就聲明了，我是抱着一種我不認為錯誤的成見在說話。而且你還得聽一聽我下面的也許是不成理由的理由。

我的理由很簡單：就是假使表演不要做戲只要生活，那麼這些舞台與銀幕的明星們都用不着了。我們劇中需要什麼型的人，就教什麼樣人在銀幕或舞台上生活好了，警察打黃包車夫，野雞拉鄉下老，我相信他們那種生活是再熟練再自然也沒有了，何須用着不倫不類的演員呢。可是大家都沒有教警察和野雞到舞台或銀幕上去生活，那麼我相信除真實的生活之外，一定還有一點什麼東西是真的警察和野雞做不到的，不得不借重表演藝術家——明星們的天才了。

這就是我們所說的『做戲』吧？戲劇是生活，可不是一般平凡的生活，它是生活中最精彩的片段，我們要把生活中最精彩的片段有效地表現在舞台或銀幕上，我們就不專下一番工夫去思考去選擇，去創造那最能表現那最有精彩的片段生活的表現的動作。結果選擇了最適宜的一種，只有一種，這種動作同實生活很相像，觀眾看了以為就是一點也不錯的實生活，其實經過表演藝術家的模仿以後，已經是另一種東西，比原來的生活更精彩，更有力，更有生命，更能夠感動人。這是『做戲』，這是『表演藝術』。

舞台與銀幕一樣需要做戲，但是你不要做得離實生活太遠，結果成了過火，不自然，文明戲。這兒有一個祕訣就是你先得完全了解實生活，然後你再去做。

有人說舞台與銀幕環境不同，前者可以誇張後者一定要自然，我覺得這也不盡然，前者萬不可誇張得不近人情，後者也需要合理的誇張，理由已經在前面說過了，不過兩者有時是有做戲的程度不同，然而都需要做戲却是一樣的。

但是我這次的嘗試是失敗了，多半是歸過我一向的成見，同時我驟然加入銀幕素人之羣中去做戲。因為戲的方法不同，就得不到統一，結果更顯得我是在那裏特別誇張地做戲，好在這是第一次嘗試。以後我相信可以慢慢地熟習和調協起來的，我誠懇地準備着接受各方面的教益，來完成我以後的再一個機會。

十月三日

偉大的  
母愛  
巖獨鶴  
題

# 慈母手裏的鞭

為

天一公司母親影片編題

吳佑人書



## 母親手裏的鞭

凡·正·章

「慈母手中線，遊子身上衣，臨行密密縫，意恐遲遲歸，誰言寸草心，報得三春暉？」這首詩，在小孩子讀起來，或者有母親在身邊的人看來，也許不會感覺到什麼吧！但我却正是個遊子，更在這西風蕭瑟，有點感到衣衫單薄的秋天，怎不會使我追懷着遠離的母親呢？

還記得孩子時候，爲着生了一點小毛病而被迫吃藥，或自己做錯了什麼事，往往見到母親手裏拿着籐鞭，因此，就不免會含恨起母親來，含恨

的理由，就是討厭她手裏拿着的籐鞭。

到了年事漸長，才恍悟到母親手裏的籐鞭，不過是愛兒子的表示，同時也叫兒子自愛而已。所以，偶而追憶起往事來，也會謝謝這條籐鞭的，否則，現在自己不知會變成個什麼樣子了。雖然現代教育是不應該有籐鞭的了，不過，母親到底是個老婆婆，未受過所謂現代教育，她也只能夠學她母親拿着籐鞭對她的樣子來對付我，手段不同，而目的則一，不外是愛兒子，想兒子學好吧了。其實母親打兒子，兒子的身體固然是痛了，但母親的心又何嘗不痛呢？

母親的心是天下最慈祥的東西。這句話雖已成爲爛調了，但却是真確的。母親爲了兒子

往往什麼都可犧牲，但反過來，兒子有幾個是好好地去酬答他的母親呢？

影戲中描寫母性愛的片子，我也看過，就中以「慈母淚」(Over the Sea)最賺我的眼淚。電影裏應該含有教育的成份，這是誰都不能否認的，描寫母性愛的影片，自是具有教育意義，因此，「母親」應列爲教育電影，是無疑義的。

至於我在「母親」中的演技如何？就很難說，因爲還沒有看這個戲；也許待到將來自己去看到自己的時候，不免要汗顏呢！

舶來影片讀海淫海盜  
致姦殺盜劫之案層見叠  
出天一公司有鑑於此特製  
母親一片描寫母性並愛激  
發人子孝思誠有闡世道  
人心之偉構也

鍾培道拜題



## 值得贊賞的『母親』

施彭年

我們覺得今後的電影和教育，是不能分離的，談到教育，就不能忘了電影，看到電影，就聯想到教育，尤其是我們中國，電影更負着復興民族，啓發社會，掃除文盲的重大責任。

所以我們要評判一部影片的優劣，第一要衡量他的內容，是否含有教育意義，其次然後注意他的表演技巧等等。

天一影片公司攝製『母親』有聲長片，旨在闡揚母愛的偉大，激發人類的天性，對於現社會的人慾橫流，倫常乖舛，不啻痛下針砭；而於一般不負子女教養責任的父母，或辜負父母辛勤鞠育的子女，極盡勸導諷刺之能事。

所以『母親』就意義上講，實在是一部有益社會的教育片，而就表演上言，亦復處處動人，富有戲劇興味，絕無沉悶生硬使人生厭的地方。加以歌曲兩支，動聽非凡，更爲本片生色不少。

『母親』公映，我願萬人空巷，父母播其子女，子女伴其父母，共來欣賞，既飽耳目之福，且亦得益非淺！

現代的小說戲劇，尤其是電影，無論是歷史，偵探，恐怖，等等，故事的結構，總穿插一個桃色的羅曼斯，這是爲了在生意眼上着想，所以非迎合社會心理不可。於此可見惟有男女間的愛，才爲一般人所樂道。

在這入慾橫流，情感戰勝理智的現代，天一公司竟能不顧一切地把早已被人們遺忘了的最偉大的母性之愛做題材，攝製成這部倫理片——『母親』，這是值得欽敬的！

母愛是最博厚的，最真摯的，像太陽的和煦，像春風的溫暖，是人類降生到世界上最先領略到的原始的愛。所以未曾受到母愛的人是最大不幸最可憐的！但是這至高無上充塞宇宙的母愛，我們在幼年時代需要它，寶貴它，但當漸漸地長大時，我們會慢慢地忘懷它的勞悴和犧牲，而鄙視它，這是多麼痛心的一回事！

天一公司的『母親』，就是對這澆薄肉未俗下一鍼砭，希望能夠激發人類的天性，來給那種專以攝製戀愛肉感等的製片家一個反響。在它攝製的動機上講，在故事的意識上講，它確是負有社會教育的使命，所以我說：『母親』是偉大的！

## 偉大的『母親』

倪·高·風

人人親其  
親長其長  
而天下平

居心

## 談『母親』演員

吳蘊女士

母愛！偉大的母愛！宇宙間一切的爱，誰都比不上她。她是真摯的，永久的，抱着犧牲精神的！劇作者抓住了這一點來做題材，充分地歌頌一番，當然是可以打動千萬人的心弦！

范雪朋女士在這片的後半部中，是飾一個年老的母親，她深刻沉着的神情，比節年輕時的母親更成功，我現在才發現了范女士驚人的天才，因爲她的表演藝術。能夠不僅限於一個環境，和一種個性！

飾父親的左明，瘦弱的體態，失神的眼珠，都十足地表示着他患着深期的肺病。他爲了不願破壞家庭間和樂的空氣，幾次在妻子面前掩飾，這種病人的痛苦心理，也都表露無遺。

飾兒子的梁開元，天真爛漫，表情活潑，聽說他是初上鏡頭，如果能夠好好地加以訓練，也是一位可造之材！

他如章正凡，陳競芳，余光，蕭正中，魏鳳飛等，也都努力，最值得欣慰的，是演員和劇中人個性的適合。



力士香皂是香皂  
中的明星故明星  
尤樂用之

范雪朋



這是她們  
天天用力  
士香皂的  
緣故。你  
也該用她

范雪朋的  
表情的確  
很好。她  
的肌膚更  
白嫩可愛

# 力士香皂



潔白香濃  
· 日用洗  
· 潤。能使  
肌膚細膩  
· 容貌秀  
麗。故中  
外明星。  
十九愛之  
· 品質既  
高。價格  
特廉。

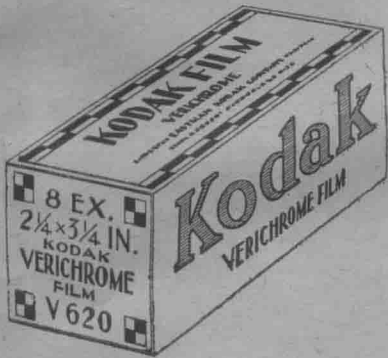


## 利華皂粉

潔白純淨  
不含鹼質  
不必力搓  
污垢自去  
以洗絲綢  
經穿光潔

# 製攝片影電達柯用部全(親母)片本

嬌影與佳片得包軟卷軟柯裝鏡君  
美片此可之照拍片或片達用箱之



## 片軟利萬達柯

。不光能性感此照拍  
足過避寬光最片攝  
之度免大伸妙，一  
弊或曝，縮，用般



## 片軟色全快特達柯

佳下良光全，想此  
。用之下，感的最  
之光或在色軟合  
尤線不燈完片理



## 片軟粒微色全達柯

別大，用切軟鹽色為  
精照因之小片絕完新  
緻片其最鏡，細全出  
。特放宜箱一之銀感

大光明公司新片預告

全部對白唱歌有聲電影

迎春曲

高梨痕 導演

兩兄弟

陸麗霞 主演  
王次龍 導演

高梨痕導演，馬文源原作，洪深改編

花花草草

Larghetto

# 母親

高天棲作歌并製譜

1 3 5̣ 6̣ 3 | 5 - 6̣ 5 3 2 5 | 5 . 3 2 . 3 | 1 - . 0

1 3 2 | 1 2 3 - | 5 5 1 6 5 3 5 2 | 2 3 2 1 3 2 1 6 5 | 5 3 2 - 1 3 2 |  
 母親的光輝，好比燦爛的旭日，永遠地永遠地照著你的心；母親的

1 2 3 - 5 5 | 1 6 5 3 5 2 - | 3 2 1 3 2 1 2 1 6 | 5 - 4 6 5 |  
 慈愛，好比和煦的陽春，永遠地永遠地被著你的身。誰關心

4 3 2 1 3 - | 4 6 5 4 3 2 3 | 1 - 6 5 3 | 1 6 5 3 |  
 你的飢寒？誰督促你的學業。只有你偉大慈祥

3 2 5 | 1 0 5 3 2 1 3 | 2 1 6 - 6 5 3 | 2 1 2 3 5 - |  
 的母親！她永不感到疲倦，她始終打起精神，

4 6 5 4 3 2 1 | 3 - 5 4 3 1 2 | 3 6 5 3 2 . 3 | 1 - . 0 |  
 殷殷地期望你上進，為你嘗盡了人世的苦辛！

3 5 2 1 6 - | 6 5 3 5 3 1 2 | 3 - 5 4 3 | 2 5 5 3 2 . 3 |  
 她太疲勞了，你不見她的額上，已刻上一條條的皺

1 - . 0 | 6 5 3 5 3 1 2 | 3 - 5 4 3 | 2 . 3 |  
 紋！世界上惟有母親者，是最幸福的人。

1 0 6 1 2 | 1 6 5 3 | 6 5 3 2 . 5 | 1 - . 0 |  
 可是你怎樣報答母親的深恩？

## 『親母』題

士·女·开·吳·

賦世多緣一念差，擲杯不禁淚如麻，深宵織纈誰辭瘁，立意撫孤志可嘉！  
 劇情委婉亦新奇，偉大慈祥式母儀，肅然斷機今復見，悠悠千載尚風遺。  
 絢聲綉影假疑真，表演精微妙入神，白髮蕭蕭慈母淚，令余長憶影中人。  
 娛樂不應忘教育，如斯佳片足傳揚，願詩博乏生花筆，四絕聊成愈就章。

Allegretto

# 送別歌

高天樓作歌并製譜

看!太平洋的風雲, 瞬息萬變! 優勝劣敗, 難逃天演。  
 努力吧! 努力吧! 學問沒有止境, 要像美玉精金, 琢磨鍛鍊。  
 發展偉大的抱負, 實現生平的志願, 不怕風浪怎樣高, 不怕路程  
 怎樣遠, 破浪乘風, 十分勇健, 努力吧! 努力吧! 光明的  
 前途無限。再見! 再見! 莫惆悵, 莫依戀! 抱著十二  
 分的熱誠, 期待着你們, 有絕大的成功帶轉。  
 來! 站在時代最前線, 戰! 戰! 戰!

## 給流線型的媽媽們

好的媽媽真不多! 在這世間, 雖然媽媽對兒女都是愛的, 但現在上海的媽媽是流線型的多, 終日裏打打牌, 兒女幾天不見面不打緊, 輸極了, 錢向丈夫逼! 家事可更不要談起!

天一的「母親」, 對世道人心是有裨益的, 明示着一個準確的為人處者的方式, 多少給流線型的媽媽們以一種教訓!

何況, 演員都很稱職, 范雪朋的老婦人! 化裝更好。攝影和收音, 都超越了天一已往的成績。

我願誠懇地把這部「母親」, 推薦給流線型的媽媽們!



# 百代唱片

針鋼

有聲電影歌曲

母親 范雪朋唱

送別歌 天一歌詠隊合唱

34952

「母親」影片中的兩支名曲

看了「母親」影片  
應購「母親」唱片

## 陳玉梅女士電影名曲

雲蘭姑娘 催眠曲 燕雙飛 34267

花弄影 新催眠曲 34544

蝶和蜂 小寶寶 34538

黃昏曲 34419

紅樓春深 採蓮歌 34671

# 利命丸

補血強身新藥  
新亞肝膏製劑



本品自動物肝臟內提出  
之精英補血強身之功效  
極為靈驗主治血虧虛弱  
各種貧血體衰力薄病後  
恢復期內用之尤為有益  
有粉片及注射液三種

上海新開路一千九百五十五號  
新亞藥廠發行