

2012 武陵山片区民族文化 发展报告

段超 主编

WULINGSHAN PIANQU MINZU WENHUA
FAZHAN BAOGAO

2012 武陵山片区民族文化 发展报告

段超 主编

WULINGSHAN PIANQU MINZU WENHUA
FAZHAN BAOGAO

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

武陵山片区民族文化发展报告(2012)/段超主编.
武汉:湖北人民出版社,2013.8

ISBN 978 - 7 - 216 - 07815 - 3

I. 武…

II. 段…

III. 山区—少数民族—民族文化—研究报告—西南地区—2012

IV. K280.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 194601 号

武陵山片区民族文化发展报告(2012)

段 超 主编

出版发行:  长江出版传媒
 湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大道 268 号
邮编:430070

印刷:武汉市福成启铭彩色印刷包装有限公司

印张:18.75

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

插页:2

版次:2013 年 8 月第 1 版

印次:2013 年 8 月第 1 次印刷

字数:316 千字

定价:48.00 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 07815 - 3

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>



段超，男，1964年生，湖北省来凤县人，土家族，历史学博士，现为中南民族大学副校长、教授，博士生导师。从事民族学教学与研究工作20多年，主要研究民族文化与社会发展、南方民族史。主持国家社会科学基金重大项目等重要课题十多项。出版《民族工作与民族地区全面小康社会建设》、《土家族文化史》、《陶澍与嘉道经世思想研究》等著作6部，在《民族研究》、《社会科学战线》、《中国农史》等重要期刊上发表学术论文50余篇，获省部级社会科学优秀成果奖十项。被授予享受国务院政府特殊津贴专家、国家民委突出贡献专家、湖北省有突出贡献中青年专家称号，成为新世纪百万人才工程国家级人选。

目 录

第一章 总体报告	001
第一节 丰富多彩的民族文化	001
一、民族歌舞艺术	001
二、民族工艺	002
三、民族节日	003
四、民族民间仪式	005
五、民族体育	006
六、宗教文化	007
七、历史遗迹	008
八、民族建筑	009
九、民族文化博物馆	010
十、古镇名村文化	011
第二节 民族文化遗产与创新	014
一、文化传承创新的成功实例	014
二、保护民族传统文化，为文化传承创新奠定坚实的基础	018
三、开展丰富多彩的民族文化活动，搭建传统文化传承、创新的舞台	022
四、建立县、乡（镇）、村、文化中心户四级联动的文化工作模式， 创新民族文化工作形式	027
五、多方着手，建立文化创新保障体系	028
六、对策与建议：武陵山片区民族传统文化传承与创新经验的启示	032
第三节 民族文化产业	034
一、民族文化产业发展现状	034
二、武陵山片区民族文化产业发展的措施	044
三、武陵山片区民族文化产业发展存在的问题	048
四、促进武陵山片区民族文化产业发展的对策	051

第四节 公共文化服务体系建设	054
一、武陵山片区公共文化服务体系建设政策的实施及成效	055
二、武陵山片区公共文化服务体系建设中存在的主要问题	061
三、促进武陵山片区公共文化服务体系建设的对策建议	075

第二章 武陵山片区民族文化保护与传承.....081

第一节 民族民俗类文化遗产保护	081
一、世居少数民族民俗	082
二、汉族土著化民族民俗	084
三、迁徙民族民俗	085
四、邻近民族共有民俗	088
五、楚文化渗透的民族民俗	089

第二节 民族体育类文化遗产保护	090
一、对我国体育类非物质文化遗产现状的民族学与历史文化的思考	091
二、重新认识我国体育类非物质文化遗产的运动形态、健身价值及其传承 机制	093
三、对我国体育类非物质文化遗产的保护与发展的意见与建议	096

第三节 民族古镇文化遗产保护	098
一、文化生态	100
二、商贸文化	102
三、民间文学	104
四、民间乐舞	106
五、节庆文化	107
六、手工技艺	108
七、信仰文化	111

第四节 民族非物质文化遗产“代表性传承人”保护	113
一、非物质文化遗产传承人“群体性”特征分析	115
二、“代表性传承人”保护政策“群体性”缺失问题分析	117
三、“代表性传承人”保护政策完善机制分析	120
四、结语	122

第五节 民族文化生态保护	122
一、文化生态在维系民族文化中的作用	122
二、文化生态保护与建设的含义	124
三、文化生态保护和建设的对策	124
四、有关问题的讨论	127

第六节 民族民间文化知识产权保护	131
一、武陵山片区民族民间文化概况	131
二、武陵山片区民族民间文化知识产权保护的必要性及正当性	134
第七节 民族传统文化数字化技术传播	146
一、数字媒体推动少数民族文化传播模式转型,为受众接受传统文化 提供便利的外部条件	147
二、通过数字化媒体技术设置传播议程,为引导受众正确的价值取向 营造良好的舆论环境	148
三、运用数字媒介重构新型少数民族文化保护模式,为传承民族传统 文化提供技术支撑	149
四、数字媒介易导致民族地区文化传播的信息污染,主管部门应加强 观念与技术上的引导与控制	149
第八节 土家族体育文化载体“舍巴”传承	150
一、舞蹈是我国最早的传统体育文化项目之一	151
二、从原始宗教的基本要素看体育文化的客观存在	153
三、摆手舞承载的体育文化价值呈多元性特点	156
本章参考文献	158

第三章 武陵山片区民族文化开发与利用.....160

第一节 民族文化产业发展探析	160
一、聚焦发展:对武陵民族文化产业现状要有科学认识	160
二、武陵山片区民族文化产业发展的不足	162
三、寻求先机:民族文化产业发展的现实机遇	163
四、探索思路:武陵山片区民族文化产业发展的建议	163
第二节 民族文化要素产业融合	165
一、秀山花灯文化的功能及其要素解析	166
二、秀山花灯文化要素对产业介入的切入点及路径	169
第三节 文化产业与旅游产业融合发展	171
一、武陵山片区文化产业与旅游产业融合发展现状分析	173
二、武陵山片区文化产业与旅游产业融合发展中存在的问题	174
三、武陵山片区文化产业与旅游产业融合发展对策	177
第四节 民族旅游文化产品开发原则	181
一、民族文化产品的重要性凸显于民族地区旅游产品的开发中	181
二、民族旅游文化产品开发的原则	182

第五节 民族乡村旅游发展	185
一、充分认识发展乡村旅游与扶贫式开发的重大意义	185
二、客观认识乡村旅游发展存在的问题	186
三、秀山乡村旅游发展的对策建议	189
四、结语	191
第六节 民族传统节日文化品牌建设	192
一、政府助推传统节日的保护与利用	192
二、民族传统节日与地方文化品牌建设	193
三、传统节日的文化品牌魅力	193
四、民族传统节日与地方文化品牌建设路径	194
五、民族传统节日与地方文化品牌建设秉承的原则	195
六、结语	196
第七节 渝东南民族文化走廊建设	196
一、打造渝东南民族文化走廊的战略意义	196
二、丰富的资源禀赋分析	199
三、建设渝东南民族文化走廊的思路	202
本章参考文献	204

第四章 武陵山片区民族文化村寨保护与发展.....206

第一节 民族村寨保护、发展实践及其理论省思	206
一、武陵山片区民族村寨保护与发展的实践	206
二、武陵山区民族村寨保护与发展的理论省思	210
三、重构新乡土文明,促进民族村寨保护与发展理论建构的路径与策略	216
第二节 湖北省来凤县舍米湖村保护与发展经验	217
一、村寨概貌	217
二、村寨的建设与发展	220
三、经验与启示	227
第三节 湖北省恩施市枫香坡侗寨建设经验	229
一、枫香坡概貌	229
二、民族文化建设	231
三、特色产业建设	236
四、环境建设	239
五、建设效果与意义	241
六、建设经验	243

第四节	湖南省吉首市德夯苗寨保护与发展经验	247
一、	德夯苗寨概貌	247
二、	保护与发展的措施	249
三、	保护与发展的成效	256
四、	经验与启示	258
第五节	湖北下谷坪土家族乡特色村寨建设经验	261
一、	调查点简介	261
二、	特色村寨与城镇化建设同步推进举措	262
三、	少数民族特色村寨保护与发展对城镇化的贡献	266
四、	特色村寨与城镇化建设中的问题	267
五、	进一步促进特色村寨和城镇化建设的建议	268
第六节	民族村寨的“文化网络”治理	270
一、	导言	270
二、	当前湘西苗族村寨“文化网络”治理机制主要构成及其功能体现 ...	271
三、	思考与启示	281
第七节	台湾地区太鲁阁族“可乐部落”的经验	282
一、	富世村“可乐部落”概况	283
二、	文化产业化以前可乐部落基本风貌	284
三、	旅游发展过程中的文化产业化尝试	284
四、	文化产业化中采取的推进手段	286
五、	文化产业化带来的村落文化保护与发展	287
六、	结语	289
本章参考文献		290
后 记		292

第一章 总体报告

第一节 丰富多彩的民族文化

武陵山片区处于云贵高原和华中平原、江汉平原的结合部。在历史上，该地区也是巴文化、楚文化、僚文化、汉文化相互交汇融合最频繁的地域。土家族、苗族、侗族、白族等少数民族长期在此繁衍生息，在长期的生活和生产中，在汉文化和少数民族文化交汇、碰撞和沉淀中，共同孕育和创造了璀璨多姿、特色鲜明的民族文化，素有“文化聚宝盆”和“文化沉积带”之称。如重庆酉阳县有“中国土家族摆手舞之乡”之称，湘西有苗族风味厚重的凤凰古城，恩施州有“南摆手、北跳丧”的土家族文化格局。浓郁厚重的少数民族风情增添了武陵山的神秘、野趣、神奇和乡土韵味。现将武陵山片区民族文化大致分为以下主要类型加以叙述。

一、民族歌舞艺术

武陵山片区素有歌舞之乡的美称。土家族、苗族、侗族等各族人民能歌善舞，其民族舞蹈特色浓郁、历史久远，具有鲜明的民族特点和浓厚的生活气息。如土家族舞蹈有摆手舞、八宝铜铃舞、跳马舞、梅常舞、团鸡舞、八幅罗裙舞等；苗族舞蹈有鼓舞、接龙舞、跳香舞、芦笙舞、盾牌舞及巫傩仪式中的开路郎君舞、开山舞、绉巾舞、司刀舞等；侗族有芦笙舞、踩堂舞等。

歌曲内容丰富，主要反映历史事件、生产劳动、生活习俗、男女爱情、

社会礼仪等。形式多样,大致可分为山歌、神歌、薅草锣鼓、摆手歌、丧歌、哭嫁歌和侗族大歌等。歌舞器乐有打击乐、吹奏乐等,曲调类型也多种多样,有苗族巫腔、高腔、平腔、叭谷腔;土家族梯玛调、坡头腔、打溜子、咚咚喹等。其中,“打溜子”被誉为“土家族的交响乐”,通常用四件乐器演奏,节奏强烈,旋律快速。“打溜子”的传统曲牌多达200多套,其中著名曲牌有《八哥洗澡》、《喜鹊闹梅》、《火车进山》、《马过桥》、《牛擦痒》等。苗族歌曲内容丰富,题材广泛,如《开天辟地歌》、《玩山歌》、《婚礼歌》、《担水歌》、《上梁歌》、《和气歌》、《饭歌》、《酒歌》、《茶歌》、《烟歌》等。苗歌按其内容,唱法上也各有特色。有的旋律优美,婉转缠绵;有的嘹亮奔放,激越昂扬;有的女唱男和,多愁善感。其中多声部苗歌的唱词,联想丰富,旁征博引、比喻得体,颇富哲理。

武陵山片区戏剧主要有傩戏、南戏、酉戏、阳戏等,戏剧内容主要反映普通的人伦物理、家庭生活、劳动故事、男女爱情和妖狐鬼神故事,传统戏剧目有《孟姜女》、《龙王女》、《庞氏女》、《捡菌子》、《掐菜羹》、《盘花》、《打猪草》、《扯笋子》等。例如,贵州铜仁地区傩文化类型繁多、形态完整、影响广泛,其中主要有土家傩、苗傩、侗傩、仡佬傩,是我国一个极有特色的傩文化圈,也是研究中国傩文化的一个重要基地。湘西苗族还有一种独特的戏剧剧种——苗剧。它以苗歌、苗老司唱腔以及苗族传统武术、舞蹈为基础,并吸收傩堂戏等剧种的表演艺术创作而成,主要剧目有《谎江山》、《龙宫三姐》等。湘西辰河高腔戏剧以粗犷、高亢、婉转、悠扬著称,被誉为“东方艺术的瑰宝”。它有48本“目连戏”及《黄金印》、《红袍记》、《一品忠》、《琵琶记》、《装疯油锅》等剧目,在湘西久演不衰,深受群众喜爱。辰河高腔曲调丰富,有曲牌500余支,主要曲牌有《归朝欢》、《降皇龙》、《浪淘沙》、《淘金令》、《扑灯蛾》等。

二、民族工艺

武陵山片区传统工艺制作精致,造型独特,文化内涵丰富,主要类型有织锦、挑花、绣花、印染、雕刻、编织、制陶、傩戏面具等。例如:土家织锦“西兰卡普”,以红、蓝、黑、白、黄、紫等丝线通过挑打交织而成,其图案朴素而夸张,色彩对比强烈,极富生活气息。图案主要有三类:一类

以土家民俗为题材，如五子登科、福禄寿喜、龙凤呈祥、鸳鸯戏水、麒麟送子、老鼠娶亲等；一类以自然风光为题材，如山水风景、土家山寨等；一类以动植物为题材，如猫脚迹花、虎头花、锦鸡彩羽、猴儿花、蟒蛇赤章、菊花、月月红等。

湘西苗族刺绣以五色彩线织成，图形主要由几何图形组成，多为方形、棱形、螺形、十字形、之字形等。刺绣的针法也是多种多样的，有平绣、辫绣、结绣、缠绣、绉绣、贴花、抽花、打子、堆花等十来种；刺绣作品造型奇特，想象丰富，色调强烈，风格古朴。

湘西泸溪县踏虎凿花工艺雕琢细腻，手法精湛，独具艺术魅力。凿花题材丰富，品种齐全，大致可分为：服饰类、鞋帽类、床上用品类、生活用品类、婚嫁喜礼用品类、祭祀用品等类型。其纹样丰富，主要有：蝴蝶纹样、狗头帽纹样、鸳鸯采莲纹样、傩神纹样、福寿纹样、龙凤纹样、喜庆纹样等。图案形象优美活泼，栩栩如生，充分表达出湘西民族的精神风貌和追求幸福生活的美好理想。

贵州思南苗族、土家族等民族也创造出了令人赞叹的传统工艺。如该地区雕刻盛行，雕刻图案精美。在房屋建筑和家具上，常见的图案有“喜鹊闹梅”、“鸳鸯戏水”、“凤穿牡丹”、“二龙抢宝”、“野鹿梅花”、“五虎捧寿”等。庙宇、花轿、牌坊及一些古墓上的图案有“八仙”、狮、虎、龙、凤等。另外，该地区竹编工艺水平高超，其中尤以棕丝斗笠最为著名，曾被列为进贡方物，主产于塘头南盆、板桥、尧民和红石梁一带，曾有“塘头斗笠印江伞”之说。

三、民族节日

武陵山片区民族传统节日具有类型多、参与人数多、辐射面广、影响大等特点。如土家族有过赶年、舍巴节、女儿会；苗族有花山节、赶秋、苗年、祭鼓节、四月八；侗族有赶坳、六月六、新婚节、斗牛节、架桥节瑶族有盘王节、“歌堂”节等民族传统节日。这些节日都极富民族特色，具有较大开发价值。其中，摆手节、牛王节、女儿会、赶秋节等民间节日影响较大，具有一定的代表性。

1. 摆手节。每年农历正月初三至十七，土家人要跳摆手舞举行祭祀活

动,称为“舍巴日”。“舍巴日”是土司时期的祭祀土王和祖先的节日活动形式,现在,这一节庆活动命名为“摆手节”,是土家族传统民族节日之一。届时,一村一寨的土家族男女老幼齐集摆手堂或土王祠,先由土老司手举扫帚,唱起扫邪歌,然后摆手队伍举着龙凤大旗,打着溜子、围鼓,吹着牛角、土号、唢呐,燃放三眼铳和鞭炮,在一声“喂嗨”中入场,翩翩起舞,热闹非凡。舞姿有单摆、双摆、回旋摆,粗犷豪放,生活气息浓烈。

2. 牛王节。牛王节是土家族、苗族共同的传统节日之一,一般为农历四月初八,又称为“四月八”。牛王节的起源和节日活动,因民族不同而存在差异。土家族传说四月初八这天水牛救了土家族祖先的性命。为感谢牛王的救命之恩,四月初八这天土家人不使用耕牛,给牛喂好饲料,并且杀猪宰羊,接亲人,同欢同庆。后来逐步演变成祭祀牛王的节日,举行牛王节盛会。苗族传说四月初八这天,神牛为苗族先民盗取了谷种,使得苗家的农业生产得以正常进行。每逢四月初八这天,苗民会在“牛王庙”中举行隆重的祭祀活动,供奉纸糊箴扎的牛头,献精美的食物,烧香叩头。人们围绕着牛王牌位,赤裸四肢,腰扎兽皮、青草,跳起祭祀舞蹈;法师赤脚表演闯火海、上刀梯等险难动作。

3. 女儿会。女儿会是恩施州土家族传统节日之一,一般为农历的七月七日至十二日。最初流行于恩施石灰窑、大山顶一带,如今已发展成全州性的民族节日,被誉为“东方情人节”。女儿会是土家族青年在追求自由婚姻的过程中,自发形成的以集会择偶为主要目的的节日盛会。其主要特征是以歌为媒,自主择偶。届时年轻姑娘通过对歌的形式寻找意中人,畅诉衷情,双方互通心曲,以定终身。

4. 赶秋节。赶秋节是湘西苗族人民的传统节日,是苗族民间在秋收前或立秋前举行的以娱乐、互市、男女青年交往与庆祝丰收等为主要内容的大型民间节日活动。在立秋日那天,苗族群众穿上节日的盛装,结伴成群,观看吹笙、演戏、武术、舞狮子、耍龙灯、上刀梯等娱乐节目,并且参与打秋千、打球等等娱乐活动,同时还进行物质交流,年轻人则多利用这次机会物色对象、谈情说爱。活动完毕时,由众人选出两位有声望的人装扮成“秋老人”,向大家预祝丰收和幸福。

四、民族民间仪式

传统仪式是武陵山片区民族文化的重要组成部分。在该地区少数民族人们的生产生活当中保存着各种别具特色的仪式。如土家族婚丧嫁娶中的“哭嫁”、“撒尔嗬”；苗族民间信仰中的“椎牛”、“椎猪”、“接龙”、“还雏愿”、“祭家先”、“祭雷神”等。

1. “哭嫁”。“哭嫁”是武陵山土家族婚礼的序曲。土家族新娘一般在婚前一个月开始哭嫁。娘家一边为她置办嫁妆，一边倾诉离别之情。新娘以歌代哭，以哭伴歌，抑扬顿挫，念念有词。会哭的姑娘一个月内不哭重复，要哭祖先、哭爹妈、哭兄嫂、哭姐妹、哭媒人、哭自己。清代人彭勇功竹枝词曾对哭嫁进行过生动描述：“依今上轿哭声哀，父母深情丢不开。婶嫂齐声低劝道，阿们都是个中来。”歌词有传统模式的，也有触景生情的即兴创作。土家姑娘用“哭”这一形式倾诉心中的情感。

出嫁前一天，新娘家里还要举行“陪十姊妹”的仪式。即时，新娘家会在堂屋中间摆一张八仙桌，新娘邀请九位女性好友到家，比新娘年长的坐上方，与新娘年龄一般大的姑娘坐两旁，新娘坐在姑娘们中间。这些女孩要陪着新娘一起哭，哭的内容主要是叙述姐妹友情，也有鼓励、劝慰的话语。哭到半夜，新娘家里还要摆上夜宵让十姐妹品赏，以感谢九姐妹的相陪。“哭嫁”实际上是婚礼与成年礼合而为一的产物，可以帮助土家族少女完成人生的重大过渡。

2. “撒尔嗬”。“撒尔嗬”也称“跳丧”，是武陵山清江流域土家人一种隆重的送葬仪式。撒尔嗬是一种歌舞性很强的民俗祭祀表演活动，表现出土家人对生命价值的肯定，人们用欢歌和鼓乐致哀，为死者家人驱散忧愁。举丧实质上成了礼赞生命、祝福新生的一种特殊的仪式。演唱形式是一人执鼓领唱，众人跟和。执鼓者是能歌善舞的能手，他以鼓点指挥舞蹈，以鼓点变换曲牌。舞姿刚健、粗犷、豪放。按跳丧格局大致可分“四大步”、“么连嗬”、“摇丧”、“打丧”、“哭丧”等20多个类型。动作有“凤凰展翅”、“犀牛望月”、“猛虎下山”、“虎抱头”、“猴子爬岩”、“狗撒尿”、“燕儿含泥”、“乡姑筛箩”等。

3. “椎牛”。“椎牛”仪式，亦称“吃牛”，是武陵山苗族地区盛大而隆

重的还愿仪式。该仪式祭祀祖先和神灵,主要其目的是为了禳灾避祸、解除重病,或是为了祈福、求子。祭祀活动的主要过程包括:许愿、买牛、开门、敬祖先、享客、摆古、除怪、赎名赎利、喂水、椎牛、送牛、散客等。在过程当中还形成了一整套固定的祭仪、巫辞、巫舞、绝技和歌舞表演等。当前,为了更好地保护这一文化遗产,武陵山片区各地都会在苗族“四月八”、“赶秋”等节日中安排举行椎牛祭祀仪式。

五、民族体育

武陵山片区少数民族创造了具有鲜明地域性的民族体育项目。据统计,武陵山片区少数民族传统体育项目达120多种,如:土家族的高脚马、斗角、摔跤、扁担劲、秋千、踢毽子;苗族的舞狮、猴儿鼓、舞龙、苗家武术、划龙舟;瑶族的射弩、人龙、打猎操、鸡毛球;侗族的斗牛、抢花炮、踩芦笙;壮族的打扁担、攒力、板凳龙、打陀螺;白族的跳山羊、抵肩、跳花盆等。

武陵山片区民族传统体育沿袭相传,深受群众的喜爱。近年来,武陵山许多民族村寨都成立了舞龙队、舞狮队、苗鼓队、武术队、篮球队、拔河队和唢呐队等。每逢节俗活动,各村寨都会组织队伍登台表演或比赛,成为当地民族体育文化的盛会。自1998年以来,已有30多个具有浓郁民族风格和艺术特色的乡、镇被命名为“百狮会之乡”、“八人秋之乡”、“社火艺术之乡”、“传统艺术之乡”、“摆手舞”之乡、“刀山”之乡。民族传统体育的开展,不仅促进了村寨人际交往和凝聚力,而且还能带动了民族文化产业的发展和地方经济增长。

同时,武陵山各地文化部门组织力量对民族传统体育的发展历史、主要特征、类型等方面进行研究。1998年以来,先后出版了《传统舞蹈集成》、《传统体育集成》、《地区体育志》、《地区传统体育志》等书籍,共收集传统体育文化遗产项目200多项、传统舞蹈80个,文字资料6700多万字。许多民族传统体育文化遗产经过挖掘、整理重新焕发了生机和活力。如20世纪90年代,沿河县文化部门对舞蹈肉莲花进行发掘整理,并搬上舞台,多次参加省、地级的文艺演出。2000年2月,沿河土家族青年代表队表演的舞蹈《肉莲花》在北京全国少数民族运动会中获一等奖。2003年,代表贵州参加全国

第七届少数民族传统体育运动会再获表演类一等奖。2007年,《肉莲花》在“多彩贵州”铜仁赛区获舞蹈类原生态一等奖,同年由省文联推荐到苏州参加全国“山花奖”颁奖晚会,得到了许多嘉宾的好评。现列入贵州省非物质文化遗产名录。

六、宗教文化

武陵山片区是一个多宗教盛行的地方,境内有道教、佛教以及民族民间宗教等,近代以来,也有西方宗教如天主教进入该地区,留下了大量的宗教文化场所。在该地区,宗教文化资源主要由宗教名山、寺观和摆手堂等类型组成。

宗教名山以鄂西南长阳的天柱山、渝东南黔江的武陵仙山较为出名。天柱山自唐开山设观以来,系道教三十六洞天、七十二福地之一。它与武当山南北辉映,为道教名山,亦名中武当。山上古建筑群宏伟壮观,唐始建道观,清同治年间,大兴土木,仿武当山修成地母宫、三帝宫、灵官殿、玉皇亭、玉虚宫、南岩宫等,开凿上山石阶1000余级。武陵仙山曾为朝山问道的圣地,这里的宗教活动始自汉唐,盛于明清。现在,我们依然可以从现存的香山寺、天子殿主殿、真武观山门等遗址中想象出当年的宗教盛况。

寺观以恩施州来凤县的仙佛寺和湖南张家界武陵源紫霞观颇有名气。仙佛寺凿建于公元335年,距今已有1600多年的历史,是我国开凿年代最古老的石窟寺之一,也是湖北省唯一的石窟寺。石窟高约百余米,壁上主佛像三尊,依壁建阁三层,有大小石佛100余尊,雕工古朴精湛。紫霞观始建于明朝嘉靖年间,重建于1992年,共有大小殿庙30余座以及八仙山、仙人足迹石等建筑和景点,还有名人题词、碑刻、书画等100余幅宗教文物。紫霞观观内巍峨的殿宇建筑群落金碧辉煌,雕梁画栋,布局严谨,供奉道教尊神。终年香火鼎盛、朝拜者络绎不绝,享有“湘西第一观”的美誉。

民间宗教场所以土家摆手堂为主。摆手堂是供奉土家族先人的宗祠,堂内主要供奉彭公爵主、向老官人和田好汉三尊神位。来凤舍米湖村摆手堂较为有名,是已知现存最早的土家族摆手堂之一。

七、历史遗迹

(一) 古人类遗址

在石器时期时代,武陵山片区就已有人类生活,留下了极其珍贵的古人类遗址,已知的有长阳人遗址、建始人遗址。“长阳人”遗址位于长阳土家族自治县大堰乡钟家湾村的一个洞穴。这个洞穴海拔约1300米,洞口高约2米,阔约6米。1956年以来先后在这里发现人类的上颌骨和牙齿及共存的古脊椎动物等化石。其时代为晚更新世早期或稍晚,距今约10余万年。“建始人”遗址位于建始县高坪镇麻扎坪村五组,为东西向穿山洞,海拔750米,洞长120米,高6~7米,宽2~15米。1968年至2000年,中国科学院古脊椎动物与古人类研究所在此进行了9次发掘,发现早期直立人牙齿化石5枚和石器、骨器,同时发现包括步氏巨猿在内的80多个种属的哺乳动物化石,是我国目前发现的最早的古人类遗址之一。

(二) 历史古城

湘西凤凰古城是武陵山片区著名的历史古城,始建于明嘉靖三十五年(1556),现有古建筑68处,古遗址116处,明清时代特色民居120多栋,各种庙祠馆阁30多座,是中国西南现存文物建筑最多的县。此外,在湘西里耶,近年来也出土了万余枚秦简。经专家考证,里耶是我国考古史上发现的第一座秦代古城,筑于战国中晚期,废弃于西汉初年。

(三) 民族古迹

武陵山片区民族古迹主要有土司城寨、关隘、悬棺和纪念碑等。著名的有恩施州大水井、鱼木寨,湘西州老司城祖师殿、南方长城(苗疆边墙)等。

1. 大水井建筑群。大水井建筑群位于恩施州利川市区西北47公里的柏杨坝区,由“李氏宗祠”和“李氏庄园”两大建筑组成,分别建于清道光 and 光绪年间,总建筑面积12000平方米。祠堂依山建有石墙堞垛,上有炮眼;庄园距祠堂150米,有大小房间100多间,20多个天井,整个建筑错落有致,工艺精巧。