

静游中西

美丽的中国人

王浩静 著



静游中西 美丽的中国人

王浩静 著

图书在版编目(CIP)数据

静游中西:美丽的中国人 / 王浩静著. — 南京:
江苏凤凰文艺出版社, 2014
ISBN 978-7-5399-6084-5

I. ①静… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 107183 号

书 名 静游中西:美丽的中国人

作 者 王浩静

责任编辑 赵 阳 姚 丽

助理编辑 王雅昀

责任编辑 张松寿

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 718 × 1000 毫米 1/16

印 张 17.25

字 数 300 千字

版 次 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5399 - 6084 - 5

定 价 36.00 元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

自序

无社会地位高低之分，无财富多少之分，无血缘亲疏之分，我们每个人，除了人性上的差异外，都是一样的，一切差异只是人性差异作用的结果；因为我们所追求的：功名，财富，亲情，爱情……这一切都和我们的人性优点成正比，如果不是，只是我们暂时还做得不够好，或者只是真理暂时被扭曲，这是这本书的主旨。

在这本书里，记录了我已走过的人生旅途中遇到的许多感动，思考，以及它们带给我的领悟和力量；无论这份领悟是深是浅，无论它们产生的影响是直接还是间接，它们影响了我，在一路的旅途中，让我不断成长，从而终于发现了这些年一直都在寻找的真正的梦想。所以决定做一个记录者，把看到的和挖掘到的美丽记录下来，把那些深深触动过我心灵的中国人身上的闪光点记录下来，所以，在这里，有着世俗定义里最无逻辑和最不守规矩的并列：国家总理和钟点工阿姨被放在了一起；我的至亲们和只与我有过一面之缘的丽江茶马古道上的马夫大姐被放在了一起；成功的企业家和年收入只有两三千人民币的农民大爷被放在了一起……用世俗的衡量尺度，他们之间有着太多的不同：官职，财富，血缘……但是，他们被放到了一起，因为他们身上的人性优点所散发出来的同样闪烁的光芒，对于我，他们都是需要学习的美丽的中国人。

写这本书的想法早在 2008 年就有了，那是我从海外留学归来在上海工作的第四年。起初，星星般的点滴灵感，只是被我草草地、零星地写在随手可及的纸条上，然后被我扔进了我的随笔抽屉（从小学

开始,就有写日记以及随笔记录点滴灵感的习惯,所以,虽然没有微博,博客,微信,但是家里却有好几柜子的灵感随笔和日记)。后来,注意到抽屉里的稿纸已经有些堆积了,我开始对自己说,如果写这本书的想法是真实的,那么就坚定地开始吧,答案是肯定的,所以三月份我开始将这些稿子输入电脑,自己也正式进入了写书的状态。经过一个月才把自己用中文写作的习惯重新拾了回来,由于国外生活,以及回国之后一直在外企工作的原因,我已经更习惯用英文或法文记录。记得在法国,还在学语言的时候,文学教授经常表扬我的法文文章写得好,常拿出来在班上朗读,其实,凭着自己半年不到的法语水平,我想,语言水平应该不怎么样,只不过是自己的一些思想得到了她的肯定而已。那个时候我还跟她开玩笑说,也许未来自己会成为作家,教授问,那你会用哪国语言写作呢?我笑着说,也许法文,也许英文,没有说中文。这倒不是因为我不喜欢中文,恰恰相反,一直以来对中文所持有的深厚敬畏以及自己完美主义的个性,在精深的中文面前,我不允许自己自以为是,班门弄斧;今天,提起了笔,勇敢地开始了自己的写作之旅,用的是中文,因为这一路旅途中的一个重要领悟鼓舞了我:

如果是发自我们内心深处的真实情感,如果它可以触动我们的心灵,它就是好作品,语言只是外衣,思想才是灵魂。

所以,就这样,我鼓足勇气,用中文开始了我人生的第一次正式写作之旅。厚厚一叠的零星灵感随笔纸条看上去似乎已经足够组成一本书的重要部分了,但是在电脑里整理完以后,才知道,离成书还远着呢。

由于工作的关系,只能利用早上的时间,因为自己是典型的晨型动物,所以,这段时间也就成了一天中我最快乐的时段之一,早上自然醒,六点不到起床,坐在阳台上我的露天书房,新鲜的空气,无垠的蓝天,温暖的阳光以及从二十楼的窗外望出去小区的一片绿色,有和大自然融为一体的感觉,一般一个半小时不到,可以写 2000 字(很少

在晚上写,除非白天被什么给触动了,当时没有时间记下来),所以,那段时间还奇怪,为什么有的作家,会有写作灵感枯竭期,自己只愁没有足够的时间把脑子里的东西都记下来。如果以当时的写作速度和心境,书应该在2010年就完成了,但是到了8月份,状态出现了变化,不再有以往的灵感和素材了,而本着从开始写这本书一直坚持的原则:跟着内心真实的感觉走,绝不强迫自己为了写书而写书。我开始遭遇瓶颈期,而同时,生活中和工作中遇到的一些和书的主旨背道而驰的现象,也成为一种无形的阻力,所以,疑惑、迷茫、不解,使我陷入了一个又一个的写作停滞期。只是无论如何困惑或停滞,这些从来都没有改变过自己一定要凭着真实感受写完这本书的信念,所以一直前行着。经过了很多的阻力,很多的反对,更经过了天塌下来的2012年,仍然前行着,虽然艰难,虽然缓慢,终于走到了今天。

为什么是《静游中西:美丽的中国人》?

很多朋友都问,为什么会写这个主题?他们更期待浩静的《Love in the Mood between Shanghai & Paris》那段至纯至美,堪称传奇的异国之恋;或是《旅途》,自己完整的美丽西方文化之旅;又或者接受标榜留学生父亲的爸爸的建议,写一本《我的留学生涯》;为什么是《静游中西:美丽的中国人》?原因有很多,这里只是一个简叙:回首自己一路走过的旅途,感觉自己就像 PAULO COELHO 笔下的牧羊娃,因为心中的梦想,一直在前行和寻找着,而宇宙中好像一直有一股神秘的力量,从第一天起就一直在冥冥中牵引着我,又好像有一颗种子播种在了我的心里,和它遥相呼应,是它牵引着这趟发掘之旅,是它给了我在旅途中所需要的视野,勇气和胸怀,伴我走到了今天,而这本书是迄今为止,这段人生旅途的果实。

对于标题《静游中西:美丽的中国人》,美丽,这个最简单的赞美词,觉得正是因为它的简单,所以彰显了它的高度和深度。当朋友们建议我不要用这个书名的时候,我坚持了,这份坚持,来自内心的认可,来自旅途的感悟。而对于中国人,这个有着五千年文明史的民族,这个我曾经置身其中以至于很少去思考它,到他日踏上西方

文化之旅后对之不断思考的我的民族，旅途中遇到的人，让我不断地思考它，思考他们给我的感动，思考我的领悟，从而又更加了解他们，而这份了解又让我有了对他们更多的关注，所以又不断地被感动。一直告诉自己，这不是一本历史研究之作，不是人性探讨之作，更不是哲学主题之作，它只是我，作为一个多年来一直行走在东西方文化交融的旅途上的中国人，对自己一路走过的旅途中所获得的感悟和思想所做的一次记录。我相信，它会有很多闪亮的地方让大家感动，因为正是这些让我提起了记录之笔；它也会有它的主观性，片面性，然而我都一一记录了，因为它们是来自内心的声音，不期待它可以打动所有的人，但是相信它肯定可以引起一部分人的共鸣，而这份共鸣肯定可以引发出更多有生命力的话题，激发中国人从时间和空间上更多的双向思考，而这些思考将会成为推动中国软实力的动力之一。

灵感之一：我的母亲

我的母亲一直是我人生旅途中的精神缪斯，我在她最简单又最啰嗦的关怀下长大。在家的日子，因为她从里到外，从头到脚，从不放弃的极度操心，她一直是那个我与之长年“开战”的人。那时候，倔强的我，对她的话总是不屑一顾。踏上远行的旅途之后，我才慢慢发现，原来许多年来我一直在寻找的精彩人生的答案其实都在妈妈的话里：

妈妈说：吃饭时就认真吃饭，上厕所时就认真上厕所。

妈妈说：人最重要的就是要学会将心比心，换位思考。

妈妈说：遇到困难不要怕，即使天塌下来，也要当被子盖。

妈妈说：以后，你一定要替我好好报答这些对我好的人。

妈妈说：做人要完美一点。

妈妈说：我一定要对媳妇，就像对女儿一样好。

妈妈说：凡事尽力就好，把结果交给老天爷。

妈妈说：我希望家里总是和和睦睦的，所有的人都要和睦。

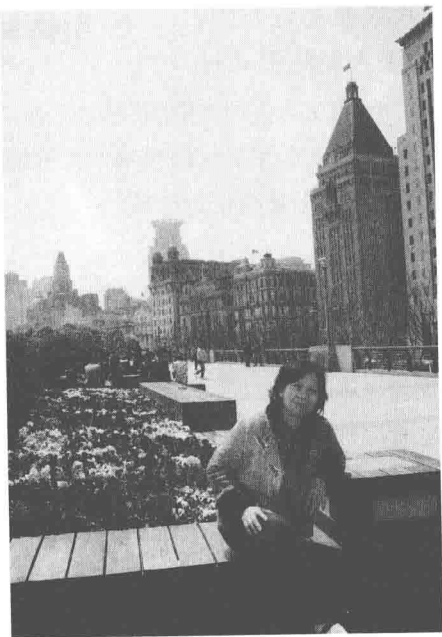
妈妈说：主席也是人，只是大家做的事情不同罢了。

.....

记得在写书的过程中，写累的时候，我曾经抱住坐在一旁的妈妈说：“妈妈，我把你写到了我的书里面了。”妈妈笑了，说道：“我有什么好写的，你不要让自己累着了，写书费神。”完美主义的女儿一直没有给妈妈看过那时写的初稿，一心想着，等全部写好了，再给妈妈看。女儿还想象过自己成为一位有影响力的作家后，带着妈妈和书迷们见面，告诉大家妈妈的故事，热情大方的妈妈不停地向大家介绍新书，满脸的骄傲……

像所有的中华儿女一样，我对母亲的爱和依恋远远超过了可以用言语表达的程度，我深深地爱着她，希望自己可以带给她骄傲，可以尽最大的努力去回报她那无私、从不期盼回报的爱。我想，正是因为对母亲的这份爱，让我对自己的祖国，一直有着一份同样的赤子之情。当2000年踏上了西方文化之旅后，这份情感逐渐变得清晰而深刻，身在异国的自己，对祖国的关心，如同对母亲的牵挂；对祖国的维护，如同对母亲的保护。还记得2003年，中法建交40周年，我走在香榭丽舍街上，凯旋门旁边，等待华人组织的庆祝彩车驶过，突然湛蓝的法兰西天空飘起了：

洋装虽然穿在身，我心依然是中国心，我的祖先早已把我的一切烙上中国印，长江，长城，黄山，黄河，在我心中重千



妈妈在外滩

斤。无论何时，无论何地，心中一样亲……

那一刻我顿时热泪盈眶，没有理由，我想妈妈了：我的妈妈以及我的祖国母亲，所以，2004年，虽然无比留恋国外的自然环境和艺术氛围，虽然已经拿到许多留学生梦寐以求的法国工作居留，虽然我所在的法国公司强烈挽留我继续留在巴黎工作，但是带着回报父母和祖国的想法，我毅然决定回国，以外派人员的形式被



与妈妈在世博会的意大利展馆

派回了所在法国公司的中国总部：上海。

今天终于走完了这趟艰难而又充满喜悦的初始创作之旅，这本书献给祖国，也献给我的母亲。

灵感之二：平凡的中国人给我的感动

一直是一个很容易被感动的人，无论是在真实的生活中，还是面对各类媒体的报道，很小的一件事都会让我感动，因此，在第一次离家之前，一直以为自己是一个不坚强的人。开始远行后，发现了自己不一樣的坚强和独立，只是容易感动的心依旧，这时才明白，原来容易被感动和我们的坚强没有任何关系。我们可以是很坚强的人，同时又拥有一颗很柔软的心。

励志书籍和人物传记是伴着我长大的好朋友，很享受读这些书，如同有磁性般，我可以一遍又一遍地翻来覆去地读，享受它们每次带



和父母在世纪公园

给我的心灵上的愉悦和力量，同时也养成了把引起我共鸣的话抄下来的习惯。尤其享受读人物传记，那时自己犹如一个置身于采访现场，与传记中的主人公直面交流的记者，听他们讲述自己人生的传奇故事，他们成为鼓舞我不断前进和寻找梦想的重要力量。我一直怀抱着这样一个梦想，希望有一天像他们一样，成为一个有影响力的人，这是我有功利心的梦想。

随着时间的推移，虽然离自己真正的梦想还有很远的距离，我却发现自己已经慢慢成了一部分人眼中的成功者和榜样。在此同时，自己也开始被另外一部分人所吸引，准确地说，应该是，另外一部分更平凡的人开始给我随处可见的感动和启迪。我想这些感动一直都在，只是自己深刻意识到是从2004年开始的：我回国的那一年。这个群体是我们社会中最大的一个群体：平凡的中国人，包括社会上被称之为的弱势群体。他们都很平凡，从事着最普通的职业，头顶上没有任何世俗定义里的耀眼光环，然而几乎在每天的生活中，我都会邂逅他们给我的点滴感动。这些感动让我不断思考，从更高更广的角度去思考，在这份思考中，我慢慢意识到其实他们才是中华民族五千

年文明的重要传承者。这些平凡感动一瞥：

大街上，被晒得黝黑的大伯在烈日下聚精会神地用力踩着三轮车，车上是高耸的大罐大罐的矿泉水，我曾经和他们其中的一位闲聊过，知道这位大爷来自遥远的山西山村，他是老家七口人的经济支柱。

大众的的士车上，我聆听着的哥们多彩的故事：

一位的士大哥说，他每天开车到很晚，比大部分同事都晚，大约要开到凌晨两三点，而早上5点多就出来了，这样卖力是因为心中的梦想：一定要供儿子考上大学，然后再帮他在上海买套房子。

一位喜欢读哲学书的的哥告诉我，于丹是他的偶像。他跟我讲起了以前一些他的好心遭到别人误会的故事，当时他失去了之前的服务热情……

几乎每位给我做过钟点工的阿姨都有给我妈妈的感觉，我知道，她不只是在帮我打扫卫生，同时也在用对待自己儿女的心照顾我，而这也是她们出来做工的共同原因：赚钱供养正在读书的儿女们。

丽江茶马古道上，我问那位瘦小黝黑的牵马大姐：大姐，生活怎么样，辛苦吗？她说：辛苦是很辛苦，但是只要全家和睦，老人身体健康，儿子将来能考上大学，我再苦再累一点也没有关系。这句话至今温暖着我。

那是一个刚满18岁胖嘟嘟的美容师小妹，16岁就到上海打工了，高中没有读完，因为家里负担太重，她决定退学，帮父母一起供弟弟考大学。那天她给我讲了一个弟弟的笑话：弟弟和她很亲，可是还不太懂事，有一次给她打电话，第一句话就是，姐

姐，你拿个笔，记下这个号码。她说首先她还以为是弟弟学校新的电话号码，写着写着，才发现号码很长，原来是弟弟的银行卡号。自己上次答应，如果这次他考试拿了第一，会给他奖励的，他果真考了第一，所以向姐姐单刀直入索要奖励的方式让她又爱又气。她笑着给我讲了这个关于弟弟的笑话，18岁的她稚嫩的眼睛里有着一份令人敬佩的担当。

.....



丽江古城里劳作中的织布女

这些都是很平凡的感动，有时我们甚至忽视了它们的存在，而它们却时刻都在发生着，已经烙印在每个中国人的日常生活轨迹中，如空气般平凡，散发出来的感动和力量又如空气般重要。由于工作的平凡，由于每天还在和艰辛的生活挣扎搏斗，他们或许从来都没有意识到他们许多看似平凡的言行所拥有的影响力，从来都没有思考过正是他们默默无闻的言传身教，正是他们在挣扎中的坚持，让一股无形的力量散布在了我们日常生活中的每一个角落，而正是这些力量



茶马古道的大爷

成为滋养中华儿女成长的精神空气。在今天这个物质文明飞速发展的时代，他们很容易被忽视。我很幸运，这些年来，因为对他们的留心 and 关注，生活中多了一份别人看不到的快乐，他们给我的感动，就如寒冬裹在身上的小棉袄，持久地温暖着我。正是这份温暖开启了我从不同的角度去思考人生的新视野：我强烈地意识到除了那些世俗定义中成功的中国人，这个平凡的大众群体，一直都在默默无闻地传承着中华民族中最重要的品德，正是这份传承使中华文明在经历了五千年的沧桑之后，仍然屹立于世界的东方。我一直在寻找自己在国外感到精神窒息的原因，这时答案更加清晰，是因为国外缺少了这份精神空气。所以，我产生了把这些感动记录下来的想法。我希望他们能知道他们曾经对我的影响和启迪，希望这个默默的群体意识到他们的优秀，我更希望能够拥有他们身上那些看似平凡却一直在无形胜有形地闪耀着的人性力量之光，希望通过他们对我的影响，从而去感动和影响更多的人，这是我没有功利心的梦想。

我期待所有的中国人都能读到这本书，因为它是写给每个中国

人的。我不期待所有读了它的人都接受这个书名或者是里面的所有感悟。因为，在一路走来的写作旅程中，已经遇到了一些反对意见，以及曾经多次直面和这本书的主旨背道而驰的现象，所以我从一开始就知道我写下的不是一个百分之百正确的现象，但是我一直坚信这是一个真理和一个百分之九十的现象。写这本书，就是希望有一天，这个真理会引导出更美的现象。这是我的愿望，理想犹如天上的繁星，看似遥不可及，但是它的光亮却是让我们不断靠近它的最大动力。我一直相信，书里的内容一定可以触动许多人的心灵，因为它们曾经深深地触动和影响了，一路的旅途中它们带来的感动和启迪，让我的人生充满了使命感，而又正是这份使命感不断地把我引领到人生更高的阶梯，也让我有了写这本书的想法和行动。

于2011年8月

（备注：以上的自序是2012年前写的，历经了四年的时间，给自己下了最后通牒：2012年一定完稿。然而，2012年，地球没有毁灭，我的天却塌了下来。5月20日，妈妈脑血管疾病突发，陷入了重度昏迷，远在巴黎的我和要带走她的死神赛跑在那相隔万里的空间，我见到了深度昏迷的妈妈，可是我没能留住她。我的人生从那天起陷入了前所未有的低谷。一切的信仰，梦想，动力几乎全部倒塌，悲伤，自责，悔恨充斥了我的内心……直到2013年10月25日前，我再也没有碰过这部书稿。2013年年初，在被悲痛、自责缠绕得无法呼吸的时候，回忆着和妈妈在一起时的快乐，我笑了。回想着那快乐而又悲伤的微笑，我决定提起搁置很久的笔，重新拾起所有的勇气——妈妈一直以来给我的勇气，写下妈妈的故事，那是一个痛苦和快乐夹杂的旅程，现实中的痛、责、悔，交杂着回忆中的快乐……10月25日，《妈妈》我的第二本书，送给妈妈的一本家书完稿，它成为我逐渐重新站起来的起点。第二天，我开始重新投入《静游中西：美丽的中国人》的最后审稿。）

目 录

自序 001

第一章 灵感之旅 001

第二章 人性的优点 013

人性的优点 015

各国文化掠影 019

法国人 020

德国人 032

美国人 037

意大利人 046

瑞士人 052

犹太人 057

新加坡人 064

韩国人 069

日本人 073

英国人 079

第三章 美丽的中国人 085

第一部分 优秀故事 089

平凡的中国人 091

中国母亲 104

海外华人 115

- 中国的未来 134
- 慈善事业者 139
- 我的家人 142
- 我的朋友 156
- 其他对我影响深远的人 160

第二部分 主题随笔 169

- 中国的品牌之路 171
- 电影《英雄》 181
- 论文明素质现象 185
- 论自由 188
- 管理之道 191
- 论种族歧视 196
- 恐华论 202
- 名字的故事 205
- 中华思想和西方宗教的共通之处 207
- 精神空气的窒息 211
- 读罗素的《中国问题》有感 213
- 思想的输出和传播 218
- 论中西合璧 222

第三部分 美丽清单 227

第四章 梦想的美丽 231

- 现实的差距 233
- 变得更美丽 235
- 我们的使命 237

附录 I 反省篇 241

附录 II 其他灵感之源 249

跋 255

第一章 灵感之旅