

孔经三卷

学识卷

全论全释

中国文史出版社

邓立军 编著

孔 经 三 卷

学识卷

全论全释

中国文史出版社

邵立军 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

孔经三卷 : 全 3 册 / 邓立军著. -- 北京 : 中国文史出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5034-5450-9

I. ①孔… II. ①邓… III. ①儒家 IV. ①B222.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 246321 号

责任编辑: 卜伟欣

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 中华商务联合印刷 (广东) 有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 63

字 数: 740 千字

版 次: 2015 年 1 月深圳第 1 版

印 次: 2015 年 1 月深圳第 1 次印刷

定 价: 138.00 元 (全三册)

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

谨以此书，献给世上所有追求进步、
向往文明的人。

邵立军

名家鉴评

“追求真、善、美”。

——汤一介（著名哲学家，生前系北京大学知名教授、《儒藏》编撰中心主任，中华孔子学会会长）

“本书体例特殊，收集孔子言论颇为齐备，且予分类，俾便索寻，且可集中比较相关言说记载，在文献整理上甚费工夫，译注亦简练可用，无多差讹。在今日文化大发展期间，成此一编，深具意义，对社会上欲一窥孔圣奥旨者，提供了许多便利，颇具价值。”

——龚鹏程（曾任台湾淡江大学文学院院长，现任北京大学文化资源研究中心主任，国务院中国国学中心顾问，东亚汉学会名誉会长）

“这是一部好作品。中华优秀传统文化博大精深，儒家思想是主干和基础。每个中华民族的成员均为这批宝贵的文化财富自豪。在中国共产党领导下，坚持建设有中国特色的社会主义伟大事业中，在辉煌的优秀文化基础上，定会创造更大的辉煌。目前的当务之急，是让更多的人了解传统文化，学习原汁原味的儒学，邢立军同志的这部著作就适应了这一要求。此书以分类的形式将儒学经典分别归类，利于人们学习、接受。希望此书问世，为中华民族的伟大复兴做出实际贡献。”

——骆承烈（曲阜师范大学教授，中国孔子文化传播促进会副会长，中华传统文化促进会顾问，《中华人民共和国大典》顾问）

“难能可贵，成绩斐然，再接再厉，古为今用，为实现中华民族伟大复兴作出贡献。”

——羊涤生（清华大学教授，中华孔子学会副会长，国际儒学联合会顾问，中国现代哲学史学会常务理事）

目录

序	1
前言	5
第二卷 学识卷	7
论诗第二十	8
论书第二十一	25
论礼第二十二	38
论乐第二十三	111
论易第二十四	126
论春秋第二十五	180
论儒第二十六	192
论丧第二十七	202
论物第二十八	270
论鬼神第二十九	281



序

当我看到一部有关儒学经典，多达七十多万字的书稿，而且出自一位基层警官利用业余时间所完成，首先感到的是震撼。他一不为名、二不为利，更不是为了评职称，这的确是非常难能可贵的。一个不能占领道德高地的民族是谈不上实现伟大复兴的。从作者身上，我们也看到了中国的希望。

儒学是中国传统文化的主体，是为己之学，是修、齐、治、平之学。在几大人类古文明中，埃及、巴比伦、印度文化均已中断。希腊文化也曾被遗忘，只是到欧洲文艺复兴才又被重新发现。只有以儒学为主体的中华文化，源远流长，从未中断，而且在它的哺育下，形成了一个广土众民的中华民族，中国的国土面积大体相当于整个欧洲，而人口是欧洲的数倍。它还辐射到韩国、日本、东南亚等地，形成了儒家文化圈。它并且还远渡重洋推动了欧洲的启蒙运动。在中国，它已深入到千家万户、穷乡僻壤，成为中华民族的共同心理结构。

近代以来，在西方文化的冲击下，几次出现过“打倒孔家店”等批孔运动。但这些批孔、反孔浪潮不久即烟消云散。孔子作为中国历史上影响最大的伟大思想家、教育家的历史地位仍不可动摇。

孔子是生于封建农业社会的思想家，他所创立的儒家学派，在两千五百多年的发展过程中，也吸收了百家之长和外来文化之长，与时俱进，不断综合创新。世界上没有哪一个思想家可以做到句句是真理、永远是真理。十年动乱结束后，在上世纪八十年代中期，国学泰斗、中华孔子学会创始人张岱年先生即在会上庄严宣布：“尊孔的时代已经过去了，反孔的时代也已经过去了，现在的任务是以科学的态度、实事求是的精神来研孔、评孔。通过批判继承、综合创新，促进符合新时代精神的新文化的建立。”

孔子有很多思想已越来越为世界人民所推崇，如“己所不欲，勿施于人”、“己欲立而立人，己欲达而达人”以及如“和而不同”的思想等，联合国和一些西方国家的人民均普遍认可赞许，他的思想在今天全球经济一体化与多元文化并存的原子能时代越来越受到重视。





1988年75位诺贝尔奖获得者在巴黎聚会，讨论的主题《21世纪的挑战与希望》。会后研究等离子空间的瑞典汉内斯·阿文博士在新闻发布会上说：“人类要在21世纪生存下去，还要到2500年前孔子的思想中寻找智慧。”在当今世界，只有有利于和平与发展的文化才是先进文化。

孔子有很多思想，比如“义利之辨”、“为政以德”、“仁者爱人”等论述，在今日中国社会仍切中时弊。又如他说“政者正也，子帅以正，孰敢不正？”今日听来仍然振聋发聩、掷地有声。孔子的教育思想，如主张“不愤不启，不悱不发”、“举一反三”等启发式教育，对当前教育改革，纠正填鸭式的应试教育，培养创新人才仍有重大意义。国之兴衰，教育为本，如果我们的应试教育只能培养一批又一批高分低能、缺乏独立思考和创新能力的人才，我们失去的将是未来。

当前，全国人民正在以习近平同志为总书记的党中央领导下，为实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗。实践已经证明，中华民族的伟大复兴，不仅是经济上的复兴，而且是中华文化的伟大复兴，否则经济上的复兴也不可能持续发展。

中华文化的伟大复兴，它既是马克思主义中国化、现代化的必然结果，也是中华优秀传统文化继承、发展以及吸收一切外来文化综合创新的必然结果，二者应该是完全一致的。

两千五百年前，孔子在百家争鸣中创立了儒学，以后在历史的长河中又不断经过百家争鸣吸收各家之长，也包括外来文化（如印度文化）之长，不断来丰富和发展。

上世纪五十年代中期，毛泽东同志曾提出“百花齐放，百家争鸣”的双百方针，这是非常正确的文化发展方针。

在中国漫长的历史长河中，曾经有过两次大规模的百家争鸣，一次是先秦，一次是近代西方文化进入中国之后。讨论的主题主要是两个：中国往何处去，中国文化往何处去。这两次百家争鸣都极大地影响了中国的历史走向。

十年动乱结束后，以《实践是检验真理的唯一标准》一文的发表为标志，实际上开启了第三次百家争鸣，讨论的主题仍然是“中国往何处去，中国文化往何处去”。

我在张岱年先生在世时曾经和他讨论过这个问题，他完全同意



我的意见，并且十分肯定地说：“二十一世纪是中华民族伟大复兴的世纪，也是中华文化伟大复兴的世纪，中华文化也只有在第三次百家争鸣中才能得到伟大复兴。”

邓立军同志能够以弘扬优秀传统文化为己任，在繁华浮躁的社会静下心来，利用业余时间，坚持读古书、看原著，认真专研，治学严谨，并从近千万古老文字中认真甄别、系统分类、认真译注，同时对文献不足、含义不明的内容，能够本着“知之为知之，不知为不知”的态度，存疑不译，也体现了难能可贵的治学态度。同时，为了便于读者选读，在体例分类上也有创新。这么巨大的工作量，就是作为一个专业人士也是难以做到的。邓立军同志的工作实在是难能可贵，应该得到学术界和社会各界人士的肯定和支持。

儒家经典，浩如烟海，孔子身后即分为八派，两千五百年以来各种注疏论著更是不计其数，见仁见智各有所见，随着出土文物的不断出现，也增加了不少新的认识。邓立军同志并非研究儒学的专业人士，不应苛求，而应当给以更多的谅解和支持。

为了更好地扩大影响，我建议作者还可在本书的基础上，针对当前社会不同的对象和需要，再精选一部分出版以广流传。

是为之序。

清华大学 羊涤生
2014.9 于清华园



前言

文化是一个民族的集体记忆，是培育民族精神的土壤，是人们代代相传赖以栖息的精神家园。华夏文明源远流长，在中华民族伟大复兴的历史进程中，优秀传统文化必将肩负着不可或缺的重要作用。多年来，我始终致力于国学研究，希望从古老的华夏文明中找到精神家园现代化建设的可用素材。

孔子所开创的儒学文化，无疑是中华优秀传统文化中当之无愧的瑰宝和魂魄。孔子身后，儒家思想经历了几次较有影响的大变革、大发展，如董仲舒专治《春秋公羊传》、孔颖达注疏“五经”、朱熹集注“四书”、孙星衍编撰《孔子集语》等，每一次大变革、大发展，无不洋溢着孔子思想学说的刚健之美。然而，孔子思想学说博大精深，一直蕴含在《论语》、《孔子家语》等近百本文献中，人们很难通过一本书了解其全貌。

为研究孔子的思想学说，我数年如一日读古书、看原著，一字一句精读《诗经》《尚书》《周礼》《仪礼》《礼记》《易经》《春秋左氏传》《春秋公羊传》《春秋谷梁传》《尔雅》《论语》《孟子》《大学》《中庸》《孝经》《荀子》《大戴礼记》《逸周书》《孔丛子》《孔子家语》《孔子三朝记》《孔子集语》等书籍，其中唐朝孔颖达的“五经正义”是我研读的重点，并对“五经”、“四书”以及其他传统文献中所有关于孔子及其弟子的言行记载，进行了认真甄别、系统分类、严谨整合，通过对近千万古文字的认真萃取、升华，终于完成了74万字《孔经三卷》的编撰译注工作。

《孔经三卷》总共“三卷三十六论”，通篇按照“原文”、“注”、“解”、“译”的体例依次展开，除“卷首语”外，并无任何个人观念的点缀，全部是原汁原味的孔子思想学说。《孔经三卷》既能方便学者搞理论研究参考，又能方便读者全面了解孔子思想，不必再到近百本古文献中去查询比对，为人们系统学习孔子思想学说提供了一些便利。但由于本人能力有限，对原文中确实不懂、文献不足证明的内容，本着“知之为知之，不知为不知”的态度，存疑不译，以待能者，绝不敢妄加揣度。

《孔经三卷》成稿后，我携书稿开启了北上“访师问孔”游





学之旅，希望能得到儒学大家的点拨，以便更好地修改、完善。首先，我于2014年4月14日拜访了学界泰斗、儒学大师、北京大学教授汤一介先生。87岁的汤老因身体方面原因已经半年不见客，却破例接见了，并在我的书稿上欣然题写了“追求真善美”，以示对我的鼓励，并赠大作《儒学十论及外五篇》，题写“邓立军同志惠存”。随后，我又先后拜访了台湾的龚鹏程教授、曲阜的骆承烈教授、清华大学的羊涤生教授，三位教授也分别给出了非常中肯的意见和书评。特别是清华大学的羊涤生教授决定亲自为此书作序，并叮嘱我要在“儒家思想如何古为今用”、“优秀传统文化如何与马列主义、毛泽东思想对接并轨”这两个大课题上做出深入研究和探索，既为我指明了今后治学方向，又进一步增强了我的使命感。

北大、清华、曲阜、台湾四大名家对《孔经三卷》的“点赞”，进一步坚定了我弘扬传统文化的信心和决心。同时，非常感谢德艺双馨的中华孔子学会艺委会主任、著名雕塑家陈修林先生垂爱，允许本书使用其在北京孔庙国子监殿内的孔子雕塑像；非常感谢学者、收藏家王锦思在我“访师问孔”游学之旅中的全程陪同、摄像。在山东曲阜，孔庙、孔府、孔林宏大的规模、悠久的历史、厚重的文化积淀，深深地震撼了我，使我对中华优秀传统文化油然而生了敬畏心和自豪感。短暂的“访师问孔”游学之旅，恰如当年孔子的“适周问礼”，标志着我的传统文化治学历程的正式起航。

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”我将终身以弘扬传统文化为己任，时不我待，只争朝夕！

邓立军

甲午年书于深圳龙岗



第二卷 学识卷

【卷首语】

俗话说：“腹有诗书气自华。”《诗》《书》《礼》《乐》《易》既是孔子思想主张的基石，又是孔子教诲弟子的重要教材。此卷包括论诗、论书、论礼、论乐、论易、论春秋、论儒、论丧、论物、论鬼神等十论，可以让人更系统、更深入地了解孔子的知识体系。来吧！让我们打开书卷，用心感悟孔子是如何原汁原味地读《诗》、品《书》、谈《礼》、论《乐》、说《易》、著《春秋》、话鬼神的吧！



学
识
卷
·
卷
首
语





论诗第二十

【原文】古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契后稷^①，中述殷周之盛，至幽厉^②之缺。始于衽席^③，故曰：“关雎之乱以为风始，鹿鸣为小雅始，文王为大雅始，清庙为颂始。”三百五^④篇孔子皆弦歌之，以求合韶武雅颂之音。礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺^⑤。

【注】语出《史记·孔子世家》。这是司马迁的“删诗说”。孔颖达《毛诗正义》注疏“如《史记》之言，则孔子之前，诗篇多矣。案《书传》所引之诗，见在者多，亡逸者少，则孔子所录，不容十分去九。司马迁言古诗三千余篇，未可信也。”本人也不倾向于孔子“删诗说”，但为保证学术严谨性和资料完整性，本书对马迁一说也予以刊载译注。

【解】①契后稷：商人始祖契、周人始祖后稷。②幽厉：周幽王、周厉王。③衽席：本意指床席，现在绝大多数人将此诗理解为爱情诗。本人认为不妥，案《毛诗正义》，《关雎》是写后妃之德的诗。④三百五：实为三百一十一篇，汉世毛学不行，不知六篇亡失，故《史记》《汉书》《乐纬·动声仪》《诗纬·含神务》《尚书·璿玑铃》皆谓其唯有三百五篇。⑤六艺：《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。

【译】古代留传下来的《诗》有三千多篇，等到孔子整理的时候，删去其中重复的诗篇，选取可以在礼节仪式中使用的诗篇，往上采集歌颂商人始祖契、周人始祖后稷的诗篇，中间搜罗叙述殷朝、周朝盛世的诗篇，往下包括记录周幽王、周厉王时礼乐残缺情景的诗篇。《诗经》从描写后妃之德的诗篇开始，所以说：“《关雎》为《国风》的第一篇，《鹿鸣》为《小雅》的第一篇，《文王》为《大雅》的第一篇，《清庙》为《颂》的第一篇。”三百〇五篇诗，孔子都用琴瑟一一奏唱过，以求符合《韶》《武》《雅》《颂》的音律。礼仪、音乐从此得到称述记录，因此具备了治国理政的王道，编成了《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六经。

【原文】子曰：“诗三百^①，一言以蔽^②之，曰‘思无邪^③’。”





【注】语出《论语·为政》。

【解】①诗三百：孔子取《诗》之大数，由此句也可以推测孔子没有删诗。②蔽：概括。③思无邪：取自《诗经·鲁颂·駉》篇之辞，原意是“思遵伯禽之法，专心无复邪意也。”当代一些学者认为此句意思是“思想纯洁”，可参看。个人认为，译为“专心诚意无邪念”似更妥。

【译】孔子说：“《诗经》三百首，用一句话可以概括，就是‘专心诚意无邪念’。”

【原文】子曰：“诵诗三百，授之以政^①，不达^②；使^③于四方，不能专对^④。虽多，亦奚以为^⑤？”

【注】语出《论语·子路》。

【解】①政：政事。②不达：不能通达。③使：出使。④专对：不能随机应对。⑤奚以为：有什么用。

【译】孔子说：“熟读《诗经》三百首，叫他去从政做官治理百姓，却不能通达政事；让他出使四方各国，却不能恰当地吟诗应对。即使读得再多，又有什么用呢？”

【原文】孔子曰：“诗者，天地之心^①，君德之祖，百福之宗，万物之户也。刻之玉版^②，藏之金府^③。”

【注】语出《御览》八百四引《诗含神雾》

【解】①天地之心：人是天地的心脏。案《孔子家语·礼运》记载孔子的原话“故人者，天地之心也，五行之端也。”王肃注“人在天地之间，如五脏之有心矣。人，有生最灵；心，五脏最盛也”。本书依王肃一说作解。另北宋著名理学家张载留下四句名言：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”张载的“天地之心”盖指天地间的人伦纲常、核心价值规律，可参看。②玉版：珍贵的典籍。③金府：坚固的文章府库。

【译】孔子说：“《诗经》，如同人是天地的心脏，如同君子德行的起点，如同各种福分的本源，如同万物出入的门户。应该把它刻记在珍贵的典籍上，收藏在坚固的文章府库里。”





【原文】孔子云：“诵诗读书，与古人居^①；读书诵诗，与古人谋^②。”

【注】语出《意林》一引《尸子》。

【解】①居：居处。②谋：对话。

【译】孔子说：“熟读《诗经》和《尚书》，相当于与古人相居处；熟读《尚书》和《诗经》，相当于与古人对话。”

【原文】子曰：“小子^①！何莫学夫诗？诗，可以兴^②，可以观^③，可以群^④，可以怨^⑤，迩^⑥之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”

【注】语出《论语·阳货》。

【解】①小子：老师对弟子的称呼。②兴：激发意志。③观：观察盛衰得失。④群：与人相处之道。⑤怨：讽谏上级怨而不怒。⑥迩：近。

【译】孔子说：“弟子们！为什么不学习《诗》呢？学《诗》，可以激发人的意志，可以观察世间万物的盛衰得失，可以懂得与人相处之道，可以知道如何讽谏上级怨而不怒，近可以用来事奉父母，远可以事奉君主，还可以多知道一些鸟兽草木的名字。”

【原文】子谓伯鱼^①曰：“女为^②《周南》《召南》矣乎？人而不为《周南》《召南》，其犹正墙面而立^③也与？”

【注】语出《论语·阳货》。

【解】①伯鱼：孔子的儿子。②为：学。③正墙面而立：面对着墙站着。

【译】孔子对伯鱼说：“你学习《周南》《召南》诗了吗？一个人如果不学习《周南》《召南》，就好像面对着墙站着吧？”

【原文】“唐棣^①之华，偏^②其反^③而，岂不尔思？室^④是远而。”子曰：“未之思也，夫何远之有？”

【注】语出《论语·子罕》。

【解】①唐棣(dì)：郁李。②偏：翩。③反：同“翻”。④室：



住处、家。

【译】“美丽的唐棣花朵，在风中翩翩摇摆，我岂能不想念你？只是住处太遥远。”孔子说：“不是真正想念，如果真正想念会感到遥远吗？”

【原文】《诗》曰：“执轡^①如组^②。”孔子曰：“审此言也，可以为天下。”子贡曰：“何其躁^③也。”孔子曰：“非谓其躁也，谓其为之于此而成文于彼也，圣人组修其身而成文于天下矣。”

【注】语出《吕氏春秋·季春纪·先己》。另《孔子家语·好生第十》也记有此节，内容基本相同，为方便大家对此句的理解，本书分别予以译注，详见下节。

【解】①轡：马缰绳。②组：织丝。③躁：急躁。

【译】《诗经》中说：“驾驭马车时手持缰绳如同织丝。”孔子说：“能够明白这句话的深刻寓意，就可以治理天下了。”子贡说：“这样做也太急躁了吧！”孔子说：“这句诗不是说驾驭的人动作急躁，而是说他在手中编织丝线却能在手外形成美丽花纹，圣人通过加强自身修养而成就天下的大业。”

【原文】《鄘^①》诗曰：“执轡如组，两骖如舞^②。”孔子曰：“为此诗者，其知政乎？夫为组者，总纁^③于此，成文于彼，言其动于近，行于远也。执此法以御民，岂不化乎？竿旄^④之忠告，至矣哉！”

【注】语出《孔子家语·好生第十》。

【解】①鄘(bèi)：同“邶”。②两骖如舞(wǔ)：两匹骖马如同跳舞。舞同“舞”。③总纁(pī)：编织。④竿旄(gān máo)：揭旄于竿，以招贤才。引申为礼贤。

【译】《鄘》诗中说：“驾驭马车时手持缰绳如同织丝，两匹骖马如同跳舞一样奔跑。”孔子说：“写这首诗的人，大概知道如何为政吧？织布的人，在手中编织丝线，在手外形成美丽花纹，说的是他在近处行动，结果会传播到远处。按照这种办法统御百姓，百姓怎么可能不得到教化呢？揭旄于竿以招纳贤才的做法，是最好不过的了！”

