



◆ 國家圖書館特藏精品

十竹齋書畫譜

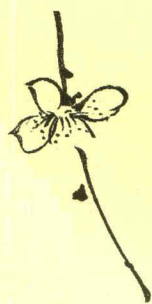
〔明〕胡正言 編 錢偉強 點校 注釋 ② 上海書畫出版社

梅譜

明代鉅版印刷經典
中國繪畫自學寶囊

❖ 國家圖書館特藏精品

十竹齋書畫譜
梅譜



〔明〕胡正言 編 錢偉強 點校 注釋

② 上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

梅譜/(明)胡正言編;錢偉強點校.——上海:

上海書畫出版社,2014.8

(十竹齋書畫譜)

ISBN 978-7-5479-0844-0

I. ①梅… II. ①胡… ②錢… III. ①梅花—花卉畫

—作品集—中國—明代 IV. ①J222.48

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第170402號

十竹齋書畫譜·梅譜

〔明〕胡正言 編

錢偉強 點校 注釋

責任編輯

朱艷萍

特約編輯

尚佐文

審 讀

茅子良

特約校對

張 姣

裝幀設計

品悅文化

技術編輯

吳蕃中

出版發行

上海書畫出版社

地址

上海市延安西路593號 200050

網址

www.shshuhua.com

E-mail

shcpph@online.sh.cn

經銷

各地新華書店

印刷

浙江新華印刷技術有限公司

開本

889×1194 1/16

印張

5.25

版次

2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

書號

ISBN 978-7-5479-0844-0

定價

39.00圓

出版說明

《十竹齋書畫譜》，凡八卷，分爲《書畫冊》、《墨華冊》、《果譜》、《翎毛譜》、《蘭譜》、《竹譜》、《梅譜》、《石譜》。明胡正言輯選。明高陽、凌雲翰、吳士冠、魏之璜、魏之克、胡宗智、高友及行一和尚等同校。胡正言、汪楷等刻。該書譜主要收錄複製古人作品以及明代近三十位名家包括胡正言之作。每種畫譜中收錄畫作約二十幅，各配有不同書體的題詞、題詩，共計畫作一百八十六幅、書法一百七十幅。

胡正言（一五八四—一六七四），徽州休寧（今屬安徽）人。字曰從，別號十竹主人，南明時官中書舍人，入清後不仕。三十歲後移居金陵（今江蘇南京）雞籠山側，專心從事刻書、藏書之事。因所居屋前種竹十餘竿，故取室號名爲『十竹齋』。《十竹齋書畫譜》是其所刻圖書中最具有代表性的作品之一，爲其親自輯選並採用鉅版技術套印而成。該書刊版套印之精，施墨着色之嫻雅妍麗，堪稱我國印刷史上絕，體現了明末雕版套色印刷的最高水平。明人楊文耿在《題〈十竹齋畫譜〉小引》中曰：『濃濃淡淡，篇篇神采，疏疏密密，幅幅亂真。』

所謂『鉅版』，即將彩色畫稿按不同的顏色分別勾摹下來，每種顏色刻成一塊小木板，然後依次逐色套印或疊印，最後形成完整的彩色畫面。印刷一幅繪畫作品，根據畫面效果，往往需要少則十幾，多則上千塊版，因塊塊小版子形似鉅釘，故稱『鉅版』。鉅版印刷方法使畫作的色彩濃淡深淺、物象陰陽向背各種變化，惟妙惟肖地表現出來，與原作相當接近。

我社這次影印出版的底本採用國家圖書館珍藏善本、鄭振鐸先生捐贈的明版《十竹齋書畫譜》，因傳世稀少，在版本學上佔有極重要的地位，雖略有缺頁，但與現行大多清人翻刻者如康熙五十四年（一七一五）重刊本、乾隆年間重刊彩色套印本、嘉慶二十二年（一八一七）芥子園重刊彩色套印本等有着較大差異，其印製、用色、鐫刻都反映出明代套色版畫淡雅恬靜的特色與清麗去俗的畫風，是難得的佳品。此次影印亦注重文字的整理，將所有書法作品的文字內容點校重排，以便讀者閱讀。如有不足之處，望方家指正。

目錄

梅帙序

芳信先傳	早梅
飄飄欲仙	風梅
冰壺掩映	雪梅
暖谷迴陽	枯梅
君子之交	竹梅
鐵幹支春	老梅
暗香浮動	月梅
拾翠爲鈿	松梅
黃惹蜂腰	蠟梅
額上玄工	墨梅
東鄰窺宋	過牆梅
盟堅寒素	倚石梅
香夢沈酣	烟梅
冰妃寫照	臨水梅
玉骨同妍	水仙梅
疏影橫斜	疎梅
幽人贈佩	蘭花梅
調脂弄粉	茶花梅
宮錦清班	杏花梅
壽陽點妝	落梅

二	六	一〇	一四	一八	二二	二四	二六	二八	三二	三六	四〇	四四	四八	五二	五四	五八	六二	六六	七〇	七四
---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



目錄

梅帙序

芳信先傳	早梅
飄飄欲仙	風梅
冰壺掩映	雪梅
暖谷迴陽	枯梅
君子之交	竹梅
鐵幹支春	老梅
暗香浮動	月梅
拾翠爲鉿	松梅
黃惹蜂腰	蠟梅
額上玄工	墨梅
東鄰窺宋	過牆梅
盟堅寒素	倚石梅
香夢沈酣	烟梅
冰妃寫照	臨水梅
玉骨同妍	水仙梅
疏影橫斜	疎梅
幽人贈佩	蘭花梅
調脂弄粉	茶花梅
宮錦清班	杏花梅
壽陽點妝	落梅

二
六
一〇
一四
一八
二二
二四
二六
二八
三二
三六
四〇
四四
四八
五二
五四
五八
六二
六六
七〇
七四





梅帙序

長宋
振鐸
西
蕭子
書

徹骨寒磨開自百花頂上院塵
玲艷會輕羣玉峰前每圖貯孤
潔與常清素何駕衆妍而光
悴能停雪其珠樹宛在水之湄
人頃獲梅鐫快披竹所參橫
月落羅浮穎脫隄凡壑嶺巖扶
庚嶺魄歸藤角方范玉能譜
增其九若晏同拜本敬年雙月
叩水空朱粉盡參禪觀香憑
魂挽旖旎不著春工競妝含南
北系枝傍舍是風煙作障迎吹

梅帙序

徹骨寒馨，開自百花頂上；浣塵冷艷，會疑群玉峰（群玉峰：指雪後群山）前。每圖貯孤潔與常清，奈何駕衆妍而先悴。縱停雲其珠樹，宛在水之壁人。（壁人：猶玉人，稱贊儀容美好的人。）頃獲梅鑄，快披竹所。（竹所：晉代人張鷹，家中有苦竹數十頃，在竹林中造屋居住，隱居其中，稱『竹中高士』。書法家王羲之聞說，直造竹所拜訪，張避而不見。）參橫月落，羅浮（唐人柳宗元《龍城錄》載：隋人趙師雄遊廣東羅浮山，傍晚在林中大酒店旁遇一美人，遂到店中飲酒交談。趙師雄喝醉睡着了，在東方發白時醒來，發現睡在一梅花樹下。『羅浮夢』比喻好景不長，人生如夢。後也用『羅浮』、『羅浮美人』、『羅浮夢』等代指梅花。）穎脫隃丸；壑襯巖扶，庾嶺（庾嶺：山名。即大庾嶺。爲五嶺之一。在江西省大庾縣南。嶺上多植梅樹，故又名梅嶺。）魄歸藤角。方范至能（范至能：范成大（一一二六—一一九三），字至能，號石湖居士，平江吳縣人。南宋詩人，風格平易淺顯、清新嫵媚。詩題材廣泛，以反映農村社會生活內容的作品成就最高。與楊萬里、陸遊、尤袤，並稱南宋『中興四大詩人』。）譜增其九，若晏同叔（晏同叔：晏殊（九九一—一〇五五），字同叔，著名詞人、詩人、散文家，北宋撫州府臨川城人，是撫州籍第一個宰相。）本散成雙。月印水空，朱粉盡參禪觀；香憑魂挽，旖旎不着春工。競妝無南北分枝，傍舍兒風烟作障。迎吹





欲舞拈爪飛龍濯素俱華毫
瑞吐鳳桃溪夢峰之手遇而攫
神風涼雲暖之圖嘗之減韻祗
李思訓數月珍妙抑吳道子一
日達精畫以仙客額題不倩廣
平寫賦風人投句爭賡和靖殘
聰芳情未老嫁東風似繫晴絲
於寶帙遺贈多教來隴地祗裁
寸絮於待筒且楚睨渭川此今
方為三絕惜畫水刻玉斯題予愧一
長暎將之楨之腸鑑以彥齋之
眼

玉山董繼周

欲舞，指爪飛龍；濯素俱華，毫端吐鳳。桃溪蓼岸之手，遇而攫神；風涼雲暖之圖，當之減韻。詎李思訓〔李思訓（六五一—七一六，一作六五三—七一八）唐代傑出畫家。

字建，一作建景。隴西成紀（今甘肅秦安）人。唐宗室李孝斌之子。以戰功聞名於時。曾任武衛大將軍，世稱『大李將軍』。明代董其昌推其為『北宗』之祖。〕數月登妙，抑吳道子〔吳道子（約六八〇—七五九），唐朝著名畫家，陽翟（今河南禹州）人。畫史尊稱『吳生』，因其深信黃老道學，後改名為『道玄』。被後世尊稱為『畫聖』，被民間畫工尊為祖師。〕一日運精。

兼以仙客顏題，不倩（倩：請，央求。）廣平〔廣平：宋璟（六六三—七三七），字廣平，

荊州南和（今屬河北）人。歷官鳳閣舍人、御史臺中丞、吏部侍郎、吏部尚書、刑部尚書等職。唐

開元十七年（七二九）拜尚書右丞相。授府儀同三司，進爵廣平郡開國公，經武周、中宗、少帝、

睿宗、玄宗五帝，為一代名相。〕寫賦〔寫賦：宋璟作有《梅花賦》。〕；風人〔風人：指詩

人。〕投句，爭賡和靖。〔和靖：林逋（九六七—一〇二八），字君復，又稱『和靖先生』，

錢塘（今浙江杭州）人。北宋著名詞人，性孤高自好，喜恬淡，不趨榮利。隱居杭州西湖，結廬孤

山。〕成聯（意指依照林和靖寫梅花的詩韻再作新詩。）芳情未盡，嫁東風似繫晴絲於寶

帙；遺贈若教，來隴地祇裁寸絮於詩筒。且楚畹渭川，此合方為三絕；惜畫水刻

玉，斯題予愧一長。映將元稹〔元稹（七七九—八三一）：字微之，河南（今河南洛陽）人，

居京兆萬年（今陝西西安）。著名詩人。官至同中書門下平章事。與白居易共同倡導新樂府運動，

世稱『元白』，詩作號為『元和體』。〕之腸，鑑以彥齋之眼。

玉山董繼周（董繼周：江西玉山人，明萬曆三十八年（一六一〇）進士，次年任海豐知

縣。）





❖ 梅谱





芳信先傳

何意羅浮色
翻從雁序開
可因霜染出
疑被遠吹來
乍逐金飈轉
長依玉樹皚

孤山步新咏
十里陂高臺

顧起元題



芳信先傳（芳信：花開的信息。春日百花盛開，因亦指春的消息。）

何意羅浮色，翻從雁序（雁序：有秩序地飛行的雁群。）開。

可因霜染出，疑被笛吹來。（笛吹來：《樂府雜錄》：「笛者羌樂也，古有《梅花落》曲。」）

乍逐金飈（金飈：指秋風）轉，長依玉樹暄。

孤山發新詠，千里臨高臺。

顧起元（顧起元（一五六五—一六二八）：字太初，一作隣初、璘初、瞞初，號遁園居士，應天府江寧（今江蘇南京）人。萬曆二十六年（一五九八）進士，官至吏部左侍郎，兼翰林院侍讀學士。乞退後，築遁園，閉門潛心著述。朝廷曾七次詔命為相，均婉辭之。卒謚文莊。著有《金陵古金石考》、《客座贅語》、《說略》等。）題





❖ 梅谱





小大調刁籍甚宜了
傳琴今列徽垣鼎在
正色抄前舞驕主按
色掌占柳本園書錄
顏有袖西園翠羽立
三書心期不侍僮
笛花位飄來舐化之
飄、於僮

陳綢鼎書

