

北京通院 学术丛书

白石老人自述

齐白石 口述
张次溪 笔录



广西美术出版社

白石老人自述

齐白石 口述
张次溪 笔录



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

白石老人自述 / 北京画院编. — 南宁: 广西美术出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5494-1202-0

I. ①白… II. ①北… III. ①齐白石(1864~1957) — 自传 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第215657号

白石老人自述

BAISHI LAOREN ZISHU

主 编: 北京画院

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

图书策划: 姚震西 杨 勇

责任编辑: 吴 雅 廖 行

封面摄影: 郎静山

封面题字: 王明明

装帧设计: 石绍康

责任校对: 徐明理 田芬芳

审 读: 肖丽新

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号(530022)

网 址: www.gxfinearts.com

印 制: 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次: 2014年10月第1版

印 次: 2014年10月第1次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 13

字 数: 200千字

书 号: ISBN 978-7-5494-1202-0/K · 112

定 价: 78.00元

版权所有 翻印必究

目录

01

009 / 出生时的家庭状况 [一八六三]

02

017 / 从识字到上学 [一八六四至一八七〇]

03

028 / 从砍柴牧牛到学做木匠 [一八七一至一八七七]

04

038 / 从雕花匠到画匠 [一八七八至一八八九]

05

056 / 诗画篆刻渐渐成名 [一八九〇至一九〇一]

06

075 / 五出五归 [一九〇二至一九一六]

07

107 / 定居北京 [一九一七至一九三六]

08

171 / 避世时期 [一九三七至一九四八]

编辑委员会

主 任 王明明

编 委 袁 武 雷 波 杜军山 吕 晓
姚震西 吴洪亮 乐祥海 怀 一
马明宸 仇春霞 赵琰哲

主 编 王明明

副主编 赵琰哲

编 务 张 楠

摄 影 王书灵

前 言

2014年是齐白石先生诞辰150周年，全国各地举行了多种多样的纪念活动。作为全世界收藏齐白石作品最多的美术机构——北京画院也举行了一系列的纪念活动。如举办“人生若寄——齐白石的手札情思”纪念展，出版《人生若寄——北京画院藏齐白石手稿》、《齐白石研究》（第一辑）、《自家造稿——北京画院藏齐白石画稿》等学术研究书籍，摄制发行大型艺术文献纪录片《齐白石》，举行“纪念齐白石先生诞辰150周年座谈会”等。此次再版的《白石老人自述》，是以全新的面貌呈现这部具有珍贵史料及历史价值的著作，以此作为对老人最好的纪念。《白石老人自述》以口述的方式，将齐白石自1863年出生之日起至新中国建立之前的曲折丰富的生活经历、学艺探索、人生感悟等，尽情尽兴地展示给专家学者及普罗大众，是了解、研究齐白石的重要材料。本次出版有两个特别之处：

一方面，本书将白石老人的口述文字配合精心遴选的插图，尤其是北京画院收藏的珍贵藏品。齐白石去世后，家属遵照老人的遗愿，将家藏作品和遗物捐献给国家，因齐白石是北京画院的荣誉院长，这批作品和遗物后划归北京画院收藏。多年来，北京画院一直将齐白石艺术的研究与推广作为自身的使命与职责。不仅在北京画院美术馆中专设“齐白石纪念馆”，分十个主题举办齐白石专题展览，出版《北京画院藏齐白石全集》（十卷）等出版物，还成功举办“齐白石艺术国际论坛”，修复并开放“齐白石旧居纪念馆”，成立“齐白石艺术国际研究中心”。本次再版《白石老人自述》，便从北京画院珍藏的二千余件齐白石绘画、书法、篆刻、日记、信札、照片、遗物、收藏中，精心遴选出最能契合其人生历程、展现其艺术成就的作品，同时广采博纳国内外多家艺术机构的齐白石精品，多方位展现白

石老人的艺术成就。

另一方面，本书还侧重于对白石老人师友圈的展现。在齐白石学艺求索的道路上，与同时代学人、艺术家的密切交往对其影响深厚，如王闿运、樊樊山、陈师曾、徐悲鸿等人。这种多元互动的联系，不仅通过老人本人的口述文字，而且配合画作、印章、信札、日记等，全方位加以展现。

《白石老人自述》是一本平实而充满情感的自传，阅读它，我们可以获得很多启迪，从普通的木匠到艺术巨匠，齐白石的成功有多方面因素。一方面来自于其艺术天才与勤奋自立。齐白石通过自学不断成长，从早年的师法古人，到晚期的“衰年变法”，不断锤炼自身的艺术修养，终于“画前人所未画，发前人所未发”，将世俗情趣与文人雅趣融为一格，将普通生活融入艺术情思，成为超越时代的一代巨匠。另一方面也源于外在机缘。同时代画家之间的交流和影响，对一个艺术家的成长非常重要。比如齐白石晚年迁居北京后，与陈师曾结为至交，二人不断交流艺术，共同成长，达到了“君无我不进，我无君则退”的境界。

《白石老人自述》不仅是一本提供珍贵材料与研究视角的专业著作，更是一本具有趣味性、普及性的图文并茂的大家小书。读者可以在白石老人平实的自述文字中，感受老人心态的平和、成功的节点，探索其真情实感、毫无造作的艺术追求，体悟其“一花一世界，一树一菩提”的天然之趣，追寻并重新认识中国画的艺术规律。总之，这是一本值得认真阅读与深入研究的书。

王明明

甲午年夏日于潜心斋



齐白石像 北京画院藏

目录

01

009 / 出生时的家庭状况 [一八六三]

02

017 / 从识字到上学 [一八六四至一八七〇]

03

028 / 从砍柴牧牛到学做木匠 [一八七一至一八七七]

04

038 / 从雕花匠到画匠 [一八七八至一八八九]

05

056 / 诗画篆刻渐渐成名 [一八九〇至一九〇一]

06

075 / 五出五归 [一九〇二至一九一六]

07

107 / 定居北京 [一九一七至一九三六]

08

171 / 避世时期 [一九三七至一九四八]

01

出生时的家庭状况【一八六三】

穷人家孩子，能够长大成人，在社会上出头的，真是难若登天。我是穷窝子里生长大的，到老总算有了一点微名。回想这一生经历，千言万语，百感交集，从哪里说起呢？先说说我出生时的家庭状况吧！

我们家，穷得很哪！我出生在清朝同治二年（癸亥·一八六三）十一月二十二日，我生肖是属猪的。那时，我祖父、祖母、父亲、母亲都在堂，我是我祖父母的长孙，我父母的长子，我出生后，我们家就五口人了。家里有几间破屋，住倒不用发愁，只是不宽敞罢了。此外只有水田一亩，在大门外晒谷场旁边，叫作麻子丘。这一亩田，比别家的一亩要大得多，好年成可以打上五石六石的稻谷，收益真不算少，不过五口人吃这么一点粮食，怎么能够管饱呢？我的祖父同我父



麻子丘，齐白石家唯一的一亩水田

亲，只好去找零工活做。我们家乡的零工，是管饭的，做零工活的人吃了主人的饭，一天才挣得二十来个制钱的工资。别看这二十来个制钱为数少，还不是容易挣到手的哩！第一，零工活不是天天有得做。第二，能做零工活的人又挺多。第三，有的人抢着做，情愿减少工资去竞争。第四，凡是出钱雇人做零工活的，都是刻薄鬼，不是好相处的。为了这几种原因，做零工活也就是“一天打鱼，三天晒网”，混不饱一家的肚子。没有法子，只好上山去打点柴，卖几个钱，贴补家用。就这样，一家子对付着活下去了。

我是湖南省湘潭县人。听我祖父说，早先我们祖宗，是从江苏省砀山县搬到湘潭来的，这大概是明朝永乐年间的事。刚搬到湘潭，住在什么地方，可不知道了。只知在清朝乾隆年间，我的高祖添镒公，从晓霞峰的百步营搬到杏子坞的星斗塘，我就是在星斗塘出生的。杏子坞，乡里人叫它杏子树，又名殿子树。星斗塘是早年有块陨星，掉在塘内，所以得了此名，在杏子坞的东头，紫云山的山脚下。紫云山在湘潭县城的南面，离城有一百来里地，风景好得很。离我们家不到十里，有个地方叫烟墩岭，我们的家祠在那里，逢年过节，我们姓齐的人，都去上供祭拜，我在家乡时候，是常常去的。



齐白石诞生的茅屋，现为齐白石故居



中国长沙湘潭人也 齐白石 白文 青田石 5.7 cm×5.7 cm×1.1 cm 无年款 北京画院藏

我高祖以上的事情，祖父在世时，对我说过一些，那时我年纪还小，又因为时间隔得太久，我现在已记不得了，只知我高祖一辈的坟地，是在星斗塘。现在我要说的，就从我曾祖一辈说起吧！

我曾祖潢命公，排行第三，人称命三爷。我的祖宗，一直到我曾祖命三爷，都是务农为业的庄稼汉。在那个年月，穷人是没有出头日子的，庄稼汉世代代是个庄稼汉，穷也就一直穷下去啦！曾祖母的姓，我不该把她忘了。十多年前，我回到过家乡，问了几个同族的人，他们比我长的人，已没有了，存着的，辈分年纪都比我小，他们都说，出生得晚，谁都答不上来。像我这样老而糊涂的人，真够岂有此理的了。

我祖父万秉公，号宋交，大排行是第十，人称齐十爷。他是一个性情刚直的人，心里有了点不平之气，就要发泄出来，所以人家都说他是直性子，走阳面的好汉。他经历了太平天国的兴亡盛衰，晚年看着湘勇（即“湘军”）抢了南京的天王府，发财回家，置地买屋，美得了不得。这些杀人的刽子手们，自以为有过汗马功劳，都有戴上红蓝顶子（清制：一、二品官戴红顶子，三、四品官戴蓝顶子）的资格，他们都说“跟着曾中堂（指曾国藩）打过长毛”，自鸣得意。在家乡好像京城里的黄带子（清朝皇帝的本家，近支的名曰宗室，腰间系一黄带，俗称黄带子；远房的名曰觉罗，腰间系一红带，俗称红带子。黄带子犯了法，不判死罪，最重的

罪名，发交宗人府圈禁，所以他们胡作非为，人均畏而避之）一样，要比普通老百姓高出一头，什么事都得他们占便宜，老百姓要吃一些亏。那时候的官，没有一个不和他们一鼻孔出气的，老百姓得罪了他们，苦头就吃得大了。不论官了私休，他们总是从没理中找出理来，任凭你生着多少张嘴，也搞不过他们的强词夺理来。甚至在风平浪静，各不相扰的时候，他们看见谁家老百姓光景过得去，也想没事找事，弄些油水。

我祖父是个穷光蛋，他们打主意，倒还打不到他的头上去，但他看不惯他们欺压良民，无恶不作，心里总是不服气，愤愤地对人说：“长毛并不坏，人都说不好，短毛真厉害，人倒恭维他，天下事还有真是非吗？”他就是这样不怕强暴，肯说实话的。他是嘉庆十三年（戊辰·一八〇八）十一月二十二日生的，和我的生日是同一天，他常说：“孙儿和我同一天生日，将来长大了，一定忘不了我的。”他活了六十七岁，歿于同治十三年（甲戌·一八七四）的端午节，那时我十二岁。我祖母姓马，因为祖父人称齐十爷，人就称她为齐十娘。她是温顺和平、能吃苦耐劳的人，我小时候，她常常戴着十八圈的大草帽，背了我，到田里去干活。她十岁就没了母亲，跟着她父亲传虎公长大的，娘家的光景，跟我们差不多。道光十一年（辛卯·一八三一）嫁给我祖父，遇到祖父生了气，总是好好地去劝解，人家都称赞她贤惠。她比我祖父小五岁，是嘉庆十八年（癸酉·一八一三）十二月二十三日生的，活了八十九岁，歿于光绪二十七年（辛丑·一九〇一）十二月十九日，那时我三十九岁。

祖父祖母只生了我父亲一人，有了我这个长孙，疼爱得同宝贝似的，我想起了小时候他们对我的情景，总想到他们坟上去痛哭一场。

我父亲贯政公，号以德，性情可不同我祖父啦！他是一个很怕事，肯吃亏的老实人，人家看他像是“窝囊废”（北京俗语，意称无用的人），给他取了个外号，叫作“德螺头”。他逢到有冤没处伸的时候，常把眼泪往肚子里咽，真是懦弱到了极点了。

我母亲的脾气却正相反，她是一个既能干又刚强的人，只要自己有理，总要把理讲明白的。她待人却非常讲究礼貌，又能勤俭持家，所以不但人缘不错，外头的名声也挺好。我父亲要没有一位像我母亲这样的人帮助他，不知被人欺侮

阿爷像初稿 齐白石 未托裱
纸本墨笔 25.5 cm×51 cm 无年款 北京画院藏



齐以德遗像

到什么程度了。

我父亲是道光十九年（己亥·一八三九）十二月二十八日生的，歿于民国十五年（丙寅·一九二六）七月初五日，活了八十九岁。我母亲比他小了六岁，是道光二十五年（乙巳·一八四五）九月初八日生的，歿于民国十五年三月二十日，活了八十三岁。我一年之内，连遭父母两丧，又因家乡兵乱，没有法子回去，说起了好像刀刺在心一样！