

歌 静 在 隐 士 流 动

——
刘朝东诗选



内蒙古人民出版社

歌声在窗外流动

——刘朝东诗选

内蒙古人民出版社

百合丛书
歌声在窗外流动
刘朝东著

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

河北省丰宁满族自治县印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6.2 字数:13 千字

1997 年 8 月第一版 1997 年 8 月第一次印刷

印数:1—5000 册

ISBN7-204-0246+3-X/I·431 每册:9.80 元

当天空最后一朵云飘走
我的爱赤裸出来
象一块宝石
发出黑色的光

在大地还没有空气的时候
注定有我的呼吸
在世界还没有声音的时候
我的歌声注定要响彻天宇

目 录

自由组合与象征隐喻	峭 岩 (1)
质朴美丽的情感浪花	张同吾 (7)
诗人是世界的通灵者	林 莽 (10)

第一辑 面对阳光

关于鸡	(15)
面对阳光	(17)
面对土地	(19)
沐浴山村	(21)
雨中石头	(23)
那湖静水	(24)
草原故事	(25)
唐山小口	(28)
残缺的笑	(29)
通道	(31)
寻梦	(35)
签名	(36)
台球	(37)
毛驴	(39)
茶叶	(40)

三月的大山	(41)
童年的小河	(42)
风中有朵雨做的云	(43)
桃花女	(44)
报纸上的小诗	(45)
山里的歌声	(46)

第二辑 梦是一张单人床

梦是一张单人床	(49)
选择做梦的姿式	(51)
重叠你的梦	(53)
一杯茶水	(54)
床头灯	(56)
短夜	(58)
想家	(60)

第三辑 家

屋顶是一个眼镜架	(63)
妻子	(64)
关于妻子	(65)
妈妈的脸谱	(72)
母亲	(73)
父亲	(74)

第四辑 骚动的青春

沉默	(77)
----------	------

远离闹市	(78)
月	(79)
今夜我属于你	(80)
不想你	(82)
孤独的夜晚	(83)
月亮鸟	(84)
青春	(86)
包裹起来的温柔	(87)
北国爱	(89)
恋	(90)
躲避温柔	(92)
顺着阳光走进暮色中	(93)
也是一种孤独	(94)
乐曲被关在记忆里	(95)
小路故事	(96)
独坐小屋	(97)
春的深处	(98)
伞	(99)
移情	(100)
依然	(102)
山情	(103)
等待	(104)
没有你的日子	(105)
与我同行	(106)
一天就这样的来临	(107)

吻	(108)
口渴	(109)
走思	(110)
你的天空永远晴朗	(111)
黄裙子	(112)
失眠	(113)
珍惜自己	(114)
补救感情	(115)
初恋	(116)
失恋	(117)
乘雨远去	(118)
断章	(119)
用风说话	(120)

第五辑 昨天依然辉煌

昨天依然辉煌	(123)
下海	(124)
暮年	(126)
雪	(127)
走进都市的女孩	(128)
静态	(129)
无题	(132)
秋天并不悲哀	(135)
路遇	(136)
残酷的情	(137)

梦会凉的	(138)
无字的歌	(139)

第六辑 北京胡同印象

胡同	(143)
小巷	(144)
老树	(145)
胡同深处	(146)
雨后的胡同	(147)
门口有一棵老树	(148)
夜·路灯·小巷	(149)
我的弟弟	娟 娟 (151)
后记	(155)

自由组合与象征隐喻

——黑浪诗集《歌声在窗外流动》

(代序)

峭 岩

黑浪的诗在青年诗人群里，像他的名字一样独特。他写身边的事物，采摘月光星辉为诗，似行云流水，自然而深刻。我不太了解黑浪的身世，更不知道他青春的生命里有几多幸福和辛酸，但从他的近百首诗里，我却读到了一颗内心复杂且豁达的心灵。他是通过诗走向生活的，又通过诗反思自己，乃至塑造自己。他用诗化的氛围为自己筑造了一个诗的王国，苦辣酸甜，尽在其中。

“举着发光的身体/点燃一种思想/黑夜里，为梦指出一条路。”是现实，又似宣言。

青春多梦。爱情，友情，亲情；理想，事业，人生。面对它时，有时从梦里走来，有时又向梦中走去。真实与虚幻就这么交织着。“在梦与现实之间/我徘徊伫立。”“你怎么还不走呢/难道让梦也凉吗。”“只是，我在梦里/你在梦外/。”“你穿

着黄裙子/发着太阳一样的光/这光常常刺醒我的梦。”“推开窗子/用力，切割黑夜/梦跌落出来。”“把床拴在中国地图一角/梦得再远/也不会脱离祖国。”梦在种种情境下的心态，斑斓多目。正是这些梦，构成了诗人的崇高追求，使得生活充满朝气与鲜亮。

诗忌直白。读了黑浪的诗，在不经意之中使我猛醒。他写诗布局，遣词造句，都较随意，很少雕琢刻意，说明他对生活的成熟把握。

“随意”不等于直白。直白者，浅也。在不经意中淌出诗意，则见真功夫。其实，随意是有意。也可以说是一种诗风所至。《母亲》和《父亲》是较难写的两个人物，但若写出特色，每个诗人有每个诗人的“慧眼”。“岁月托着汗淋淋的夏季/向我走来/一条小河打着漩涡慢慢远去/一枚果子从四季之外坠落/房檐下的雏燕呢喃着/结成一道网/哦母亲/满脸的皱纹/是我 看不够 学不尽 读不完的历史/白发苍苍 苍苍白发/如深秋的草/一滴混浊的泪/落下 成为一座丰碑。”母亲生存的环境，以及母亲的人格，母亲的辛酸一生，在随意拾到的意象——“岁月与季节”，“果子与雏燕”，“皱纹与历史”，“眼泪与丰碑”，这些意象的融合与对接中，完成了母亲的形象。而“倒背着

手走出村庄”的父亲，总是“一片愁云”飘浮在多雾的心空”，在养育了八个儿女之后，“心在春天里板结”。

彼埃尔·勒韦尔迪说：“诗人是潜泳者，他潜入自己思想的最隐秘的深处，去寻找那些高尚的因素，当诗人的手把它们捧到阳光下的时候，它们就结晶了。”黑浪确实是一位“潜泳者”，他不被世俗所累，常常“潜泳”在红尘之下，窥测生活的真正意义，又通过他的整体诗意建构表现为一种直觉的意识流动状态。诗人常常从生活现象中捕捉到富有灵性的闪光，或者说捕捉到积极的因素，加以诗化，造成了一种美好的意境氛围。有时，这种美好的诗意缺乏确指性，甚或诗人自己也说不清楚，但读者却可以从诗营造的情境中感悟生命的涌动。有时是爱情的失恋，有时是成功的欢悦，有时是愤世的激情。“从很远的地方来/到很远的地方去/哦月亮鸟/你不属于我/每一个宁静的夜晚/我打开窗子/睁开星星一样明亮的眼睛/等你 等你/等你的时候/我打开窗子/睁开星星一样明亮的眼睛/哦 月亮鸟/你不属于我/当我闭上星星一样明亮的眼睛/你飞进我的窗口/啄食我的梦/醒来的时候/你已经飞走/哦 月亮鸟/你不属于我/从很远的地方来/到很远的地方去。”

诗一波三折，咏叹月亮鸟，表现了诗人的深沉渴望。“月亮鸟”隐喻了许多情愫，是什么？诗人没有直言，但从一再的咏叹中，我们揣摸到“月亮鸟”绝非“月亮”本身，而是诗人心灵深处的奥秘。也许是对爱情曲折的追念，也许是对理想的向往，也许是对事业成功的渴望。诗的象征与隐喻饱含着诗的巨大内涵。一千个人有一千种解译，但都不失于崇高与美好。

爱情诗，在本集子里占有一定的分量。构成诗人又一个心灵世界。爱的世界是一个缤纷的世界，也是一个酸苦的世界。爱的世界是一个充满苦涩，充满欢悦也充满痛苦。有人说爱是一枚苦果，有人说爱是陷阱，有人说爱是诱人的港湾。对于爱情简言之，未免偏颇。总之，爱情是人类不可缺少的感情。从黑浪数十首爱情诗中，我们可寻到一个比较清晰的心路，感悟到诗人对爱的憧憬与真诚。应该说，黑浪的爱情诗已从一个“甜”的层面，进入到“思”的层面，呈现出一个多维空间。

“在空寂的旷野/把时间掰开/一半是孤独/一半是思念/举起酒杯/咬一口黑夜/让月光顺着喉咙注满心底/你站在明亮的地方/其实我们并不遥远/只是我在梦里/你在梦外”（《躲避温柔》）这

是一种欲爱不能的心境。“一轮残月/铺在秋水中/洒在小路上的月光 一点点/不很明亮/手与手在老树的背影里 分开/小路在静静地滴血/只有泪水流动的声音/传得老远/惊飞的小鸟/落在姑娘的发髻上/成一种装饰。”（《小路的故事》）是分手时的素描，虽自由式的组合意象，行云流水般顺畅，但却字字滴血。“你举着红色的伞/在我的目光里/摇曳了五年/在一场大雨中 远去/顶着我的泪水/走出夏季/又是一个雨季/一个女孩举着同样红色的伞/走入我的世界/伞很小/我们偎依着走过你的身边/顶着你的泪水/走进夏季”。（《伞》）伞依然是红色的，但伞下的角色变换了。是爱的舒心，也是爱的惋惜。“你穿着黄裙子/发着太阳一样的光/这光常常刺醒我的梦/我不是山民/却 很想念那山路/想念山路上/挂在枝头的笑声/如今 树叶已经凋零/那条山路远去/你那黄裙子是否同我的心一起/被锁进衣柜/那么就多放一些樟脑/不要让我的心发霉。”（《黄裙子》）对爱的钟情，丝丝微微，已经爱屋及乌了。“把目光打磨成一把/锋利的刀/推开窗子 用力/切割黑夜/梦跌落出来/被放在写字台上/在黑暗的小屋/发出淡蓝色的光亮。”（《失眠》）这是爱的切肤之痛，在诗人的眼中，那爱已变成蓝色的光环，跃

在空间，无时无刻不在照耀爱者的心田。

生活是美好的，爱情是美好的，黑浪手握钢笔，伏案劳作，每天在整修别人的摩托车，为别人的摩托车加油、打磨之后，他“把思想拧成一个结，再慢慢打开，那些散落的故事，如星星。”这也许是他诗歌写作的一个过程。就是这样一个自己设定的程序里，他自由的组合着意象，隐喻着他美好的追求。他自言：在大地还没有空气的时候，注定有我的呼吸；在世界还没有声音的时候，我的歌声注定要响彻天宇。那么，就让我祝愿他吧！秋天已经过去，春天正在孕育，等下一个秋季来临时，我再把盏祝贺。

1997年11月9日
于甘家口知耕斋

质朴美丽的感情浪花

——序《歌声在窗外流动》

张同吾

关于诗的现状，当前已成为文坛及至社会上的热门话题，几乎一言以蔽之，感叹于不景气。的确，诗歌创作倾向是有偏颇的，具有一定数量的作品逃避现实生活、远离时代和人民而去表现缺乏审美意味的个人悲欢，或是表现无法思议的玄机和堂奥，因而显得苍白和做作，这类作品往往无视中国的审美心理，而去营造一种非中非洋的语势，读起来让人感到晦涩别扭，当诗不能点燃人们情感的火焰，不能引发人们心灵共鸣的时候，人们疏离于诗是完全正常的。但是，诗歌现状绝非象人们议论的那样暗淡，在我国幅员辽阔的土地上，痴迷于诗的人随处可见，如果把经常读诗和写诗的人称之为“诗歌人口”，那么我国的诗歌人口至少三千万。我在广泛的社会接触中，时时遇到感人的事例，我坚信诗是人的情感的艺术凝聚，人类的性灵之光不会泯灭，诗的原野永远会

有春天。

前些天一个很偶然的因素，使我认识了青年诗人黑浪。这是今年初冬最冷的一天，我同另一位诗歌理论家，随同北京电视台的摄制组一起到黑浪的家，为他和他所参与的文学社录像。因以同他相识。黑浪原名刘朝东，是北京市平谷县城关的青年农民，然而他完全不是传统概念中“农民”了，在他宽敞的客厅里，他和他美丽的妻子热情地接待我们，家中陈设是“现代化”的，他喜欢跳舞和歌唱，而且当场拿起话筒为我们唱了两支歌，的确嘹亮而舒放。我们还看了他的影集，他同妻子花前月下的温馨与洒脱，颇具城市青年的浪漫色彩。他和妻子都喜欢诗，茶余饭后经常认真地探讨诗艺，并且成为他们绵绵情话的组成部分。这令我深深感动，为他们具有这样高雅的审美情趣。也为他们富有这样潇洒的生活姿态。

黑浪的第一本诗集《歌声在窗外流动》即将出版，其中许多篇什是表现他对爱情的真切体味，以个性化的方式传达他的心曲，也有许多作品是润着浓郁的乡情和爱国情思的。《面对阳光》是有代表性的，“面对阳光/把背影拉长/昂起头/以雄鸡的姿式/站成一个直立的中国，”“从贫瘠的口袋里/掏出六十元/维系生命的纸币/三十元买个中