

中华

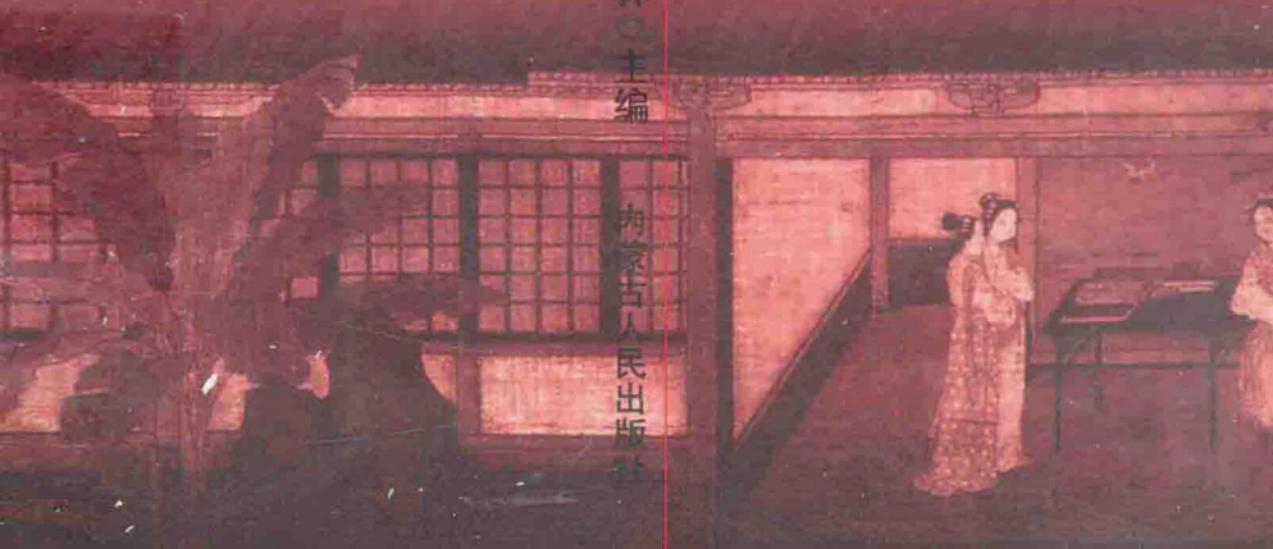
中华民俗文化

# 禁忌

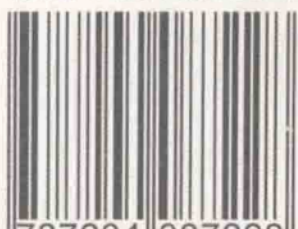


李少林 主编

内蒙古人民出版社



ISBN 7-204-08722-4



9 787204 087228 >

ISBN 7-204-08722-4/G · 2342

定价：224.00元(全八册)

# 中华民俗文化

## ——中华禁忌

主编 李少林

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华民俗文化 / 李少林主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 9

ISBN 7-204-08722-4

I. 中... II. 李... III. 风俗习惯—中国 IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 111823 号

---

书 名 中华民俗文化  
——中华禁忌

作 者 李少林

---

责任编辑 乌恩其

封面设计 周周设计

版式设计 贾茹 李虎生

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 三河市腾飞胶印厂

开 本 880 × 1230mm 1/32

总 印 张 60

总 字 数 900 千字

版 次 2006 年 12 月第一版

印 次 2006 年 12 月第一次印刷

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 7-204-08722-4/G·2342

定 价 224.00 (全八册)

---

如有质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

# 前 言

禁忌是民间为了择吉避凶，禁止同“神圣”或“不洁”的事物接近，对某种神秘力量产生恐惧而采取的消极防范性措施。

居于蛛网中的蜘蛛，以它天赋的智慧和体内的精华，拓展了生存空间，增强了生活能力。就是这张网，让科学家们惊叹不已。但是蜘蛛又是小心翼翼和拘谨的，自己精心吐纳编织的网，竟使自己故步自封在墙角或树杈上，以至于离开这张网，它就不叫蜘蛛了。蜘蛛与网的关系，很像人类和他们的禁忌。

禁忌是老百姓希望避过灾祸，获得吉祥和幸福的心理体现，百姓愿将无道行为视为禁忌，让超自然的力量去惩罚违禁者，有些禁忌放到自然科学面前是毫无道理和科学性可言的，但在民间却得到人们普遍的遵守和认同，这是择吉避凶心理在起作用。

禁忌，是一种原始的古老的文化现象。例如埃及妇女“忌针”是与远古神话密切相关的，欧美人所讨厌的数字“13”与千余年前的犹太背叛了耶稣有关，我国忌“扫帚星”在秦汉史册上就有记载。所以，禁忌实际上是传统文化的一部分，是独特的民俗文化符号。禁忌在中华古国几千年的文明史中起过某种作用，隐藏着道德的胚

胎,既有愚昧、迷信的成份,对人们思想行为产生消极影响,也有一定的行为规范作用,在道德和法律没有或难以顾及的领域履行调整和规范人们言行的职责。善恶因果、报应与禁忌柔合得浑然一体,“善有善报,恶有恶报,不是不报,时候未到”的劝惩效果是任何伦理教化的形式都无法达抵的。

不同民族,不同地域,禁忌都有所不同,这是在长期的历史演变过程中,形成不同的生活方式、风俗习惯、行为准则和文化氛围所致。在精彩纷呈的民俗文化中,汉民族习以为常的事,在有的民族可能成为禁忌;而汉民族心目中的“陋俗”,在其他民族看来也许是天经地义的。俗话说:“入境而向禁,入国而向俗,入门而向佛。”进入他乡,首先要打听当地的风俗禁忌,不说犯忌的话,不做犯忌的事。如果我们不了解或不尊重各国人民、各民族的风俗习惯,在相互交往中就可能产生许多不必要的麻烦。

# 目 录

## 第一章 禁忌民俗的起源 /1

一、何为禁忌 /1

二、禁忌的本质 /3

三、禁忌的起源 /4

(一) 人类同大自然作斗争的需要 /4

(二) 恐惧、愚昧和迷信的作用 /5

(三) 禁忌传承的从众效应 /9

## 第二章 禁忌分类 /13

一、人一生的禁忌 /13

(一) 人名禁忌 /13

(二) 年龄禁忌 /20

(三) 语言禁忌 /22

(四) 性别禁忌 /28

(五) 婚姻禁忌 /34

(六) 生育禁忌 /57

(七) 丧葬禁忌 /74

二、衣食住行禁忌 /92

(一) 饮食禁忌 /92

(二) 服饰禁忌 /104

(三) 民居禁忌 /108

- (四) 行旅禁忌 /119
- 三、日常生活禁忌 /123
  - (一) 交往禁忌 /124
  - (二) 行为禁忌 /128
  - (三) 服药禁忌 /131
  - (四) 数字禁忌 /132
  - (五) 天象禁忌 /138
  - (六) 动物野禽禁忌 /140
  - (七) 植物禁忌 /148
- 四、节日、节气的禁忌 /151
  - (一) 春节禁忌 /151
  - (二) 二月二禁忌 /155
  - (三) 端午节禁忌 /156
  - (四) 清明禁忌 /158
  - (五) 立夏禁忌 /158
  - (六) 立秋禁忌 /158
  - (七) 中秋节禁忌 /159
  - (八) 白露禁忌 /159
  - (九) 冬至禁忌 /160
  - (十) 闰月年禁忌 /160
- 五、行业禁忌 /160
  - (一) 农事禁忌 /160
  - (二) 经商禁忌 /167
  - (三) 渔业禁忌 /170
  - (四) 牧业和饲养禁忌 /178
  - (五) 狩猎禁忌 /187
  - (六) 深山劳作禁忌 /193
  - (七) 矿工禁忌 /199
  - (八) 戏业禁忌 /200
  - (九) 兵家禁忌 /204



### 第三章 禁忌禳解 /205

#### 一、事前设防的禁忌禳解 /205

(一) 禁忌禳解的灵物:经书、灵兽、牙角及桃木 /205

#### 二、犯忌的补救 /211

(一) 借口式禳解 /211

(二) 转移式禳解 /212

(三) 讨口彩式禳解 /213

### 第四章 禁忌的消极作用与文化价值 /215

#### 一、禁忌的消极作用 /215

(一) 束缚人们思想 /215

(二) 摧残人们的精神 /217

(三) 阻滞社会生产的发展 /218

#### 二、禁忌的文化价值 /219

(一) 独特的民俗文化符号 /219

(二) 与其他文化形态的转化 /221

# 第一章 禁忌习俗的起源

原始人们生存环境恶劣，适应自然，服从自然以求食物的获得和自身生存。但是远远满足不了人类的需求，人类开始征服自然，但在严酷的大自然面前，人们力量显得那样无力和渺小，只得采用躲避的方法，所以禁忌是人类与大自然作斗争中产生的；由于生产力水平低下先人们对自然的现象无法解释和理解，臆造出鬼神超越自然的力量，使禁忌得以发展和延续，禁忌也是恐惧、愚昧和迷信作用的结果。

## 一、何为禁忌

农耕时代的家族意识对传统的盲从和跟随，使千百年的禁忌习俗传承下来。“禁忌”这个词，国际学术界统称为“塔布”(Taboo或Tabu)，原本是南太平洋波里尼西亚汤加岛人的土语，表示的是“神圣的”和“不可接触”的意义。

醋，是最普通的家常调味品，可是很多北方人不称它为“醋”，而管它叫“忌讳”。就是说，这个字是忌讳说的。这道理显而易见，因为俗称妒忌，尤其是性妒忌为“争风吃醋”；再推下去就是男女之事，近于脏语。也就是“不洁”。还有一层意思是“醋”与“错”谐音，不吉。“犯错误”有时还被当作犯罪的委婉之词，当然这是后起之义。





西方基督教国家的人忌讳“13”这个数字,以为不吉。忌讳到有些地方门牌号都不用13,而用12A、12B来代替,跳过去直接到14。这习俗的起源有多种说法,最流行的是耶稣的弟子犹大是出卖了耶稣的不祥之人,这个洋迷信,纵使你明知是迷信,决不足凭,但遇到13也总是心里嘀嘀咕咕的。

你不能向不够交情的西方女性问年龄,那是忌讳;问西方人的收入也是忌讳,这还牵涉到隐私权。越南人忌讳别人在他面前擤鼻涕,掏耳朵,拍他的肩。印尼人忌讳用左手递东西和接东西。葡萄牙人在午餐时可以谈生意,晚餐时就忌讳谈。你要向墨西哥人送花,黄色花是忌讳的,因为黄色代表死亡;也忌讳红花,因为红色代表诅咒;只有白色花才行。在希腊、巴西、独联体的某些国家的酒吧间,你千万别打OK(拇指和食指合成圆圈)的手势,否则是自找难堪。

各地各族都有各种各样的忌讳,诚所谓花样繁多,不及备载。

那么到底什么才是禁忌呢?现在人们常将“忌讳”一词作为taboo的对应词,taboo一词,是文化人类学家从南太平洋波里尼西亚汤加岛的土语引入的。这词的涵义,除了“忌讳”之外,还包含着“禁止”、“戒律”这类相关意义。虽然原义主要是指宗教迷信和社会习俗方面的禁忌和清规戒律,但也含有不成法的强制性的行为规范的涵义,也就是说包含着外力要禁止你行为的涵义。

我们可以概括地说,禁忌是人们为了避免某种臆想的超自然力量或危险事物所带来的灾祸,从而对某种人、物、言、行的限制或自我回避。

## 二、禁忌的本质

在中国,至迟在汉代就已出现“禁忌”一词。据《汉书·艺文志·阴阳家》记载:“及拘者为之,则牵于禁忌,泥于小数,舍人事而任鬼神。”这恐怕是关于“禁忌”一词的最早载录。它说明,在东汉或许更早一些时候就已经产生并运用该词了,而且,从那时起,禁忌便和宗教、祭祀、鬼神等现象的文字记录搀杂并传了。《后汉书·郎顛传》也有“臣生长草野,不晓禁忌,披露肝胆,书不择言”的记载。

英国的詹姆斯·乔治·弗雷泽(Sir James George Frazer)在著名的《金枝》一书中谈到禁忌的原则时说:“如果某种特定行为的后果对他将是不愉快和危险的,他就自然要很小心地不要那样行动,以免承受这种后果。换言之,他不去做那类根据他对因果关系的错误理解而错误地相信会带来灾害的事情。简言之,他使自己服从于禁忌。这样,禁忌就成了应用巫术中的消极的应用。积极的巫术或法术说‘这样做就会发生什么什么事’;而消极的巫术或禁忌则说‘别这样做,以免发生什么什么事’。”

理解禁忌的基本特征有三个互相关联的关键点:第一,禁忌是一种否定性的行为规范。在常态下,禁忌是一种无外在行为表现的心意民俗形态。禁忌是心意上的、精神上的东西。……这种“禁止的”和“抑制的”行为,在外观形态上通常也是无所表现的,也就是看不见的。第二,既然禁忌是一种社会心理层面上的民俗信仰,那么违禁所造成的不幸就是停留在心理层面上的,或者说是精神的。弗雷泽说:“如果那个设想的不幸必然要跟随犯忌而到来,那么,禁忌也就不成为禁忌,而是一种劝人行善的箴言或一种普遍的常识





了。‘不要把手放在火中’，这句话并不是禁忌，而只是一种常识性的道理。因为这种行为如不禁止，必然要造成实在的后果，而不是一种想像的不幸。”禁忌是不讲道理的，某种语言、某种行为或接触某种人、物与人们认为要降临的恶果之间根本就没有任何直接的联系。第三，然而，禁忌的处罚又是不可抗拒的。否则，禁忌就失去了威慑力，也就不复存在了。破坏禁忌所遭受的惩罚由精神上的或当事人自发的内心力量来实行。

### 三、禁忌的起源

#### (一) 人类同大自然作斗争的需要

4

早期智人的生活几乎完全依赖于他们谋生的环境和土地。在严酷的大自然面前，在充满了敌意和危机四伏的环境中，人的力量是非常渺小的，人们保护自己和谋取食物的手段与能力，仍然是非常低下和异常软弱的。马克思对此曾经精辟地指出：“自然界起初是作为一种完全异己的，有无限威力的和不可制服的力量与人们对立的，人们同它的关系全像动物同它的关系一样，人们就像牲畜一样服从它的权力。”人们对于自身的生理特征和自然界变化的强大力量无从理解，也很难抗拒。这种种景况，使人们在思想上、情绪上以至心理上相应地产生了喜怒哀乐等反应。人们一方面靠天吃饭，依赖自然界的恩赐，一方面又深刻地感受到自然界力量的威慑，无时不惧怕它。这种矛盾心理的产生与不断强化，是人同自然关系在人们意识上的反映，这是萌生禁忌的认识根源。

禁忌是为适应人类同在自然作斗争的需要而产生的。旧石器晚期的澳洲土人，从小就在大人的带领下，熟悉什么地方适宜居住而

安全无虞,什么地方有水源等,特别是何地有什么样的食物,什么季节有什么样的食物,哪些植物是可以吃的,哪些植物有毒而不可吃,用什么方式获取它们,等等,都了解得非常具体和清楚,运用得十分纯熟。那些不能吃食的植物,便被视为禁忌物,也就产生了对植物的饮食禁忌。

原始初民最常遭遇的威胁应该是来自食人的野兽。当他们面临野兽的攻击时,他们会本能地立即实施逃避的行动。在多次受到攻击后,他们会心有余悸,如果听谁说出某种猛兽的名字,或者模仿它们的叫声、动作,都会令周围人惊骇失色而遭长辈们的斥责,并加以禁止。这样,单个人的防御动物侵害的行为就可能渐渐演变为群体性的禁忌行为。

## (二) 恐惧、愚昧和迷信的作用

禁忌是可以在思维能力极低的情况下产生的。原始人在某些强大、凶猛的具体自然物面前是能够产生恐怖感觉和逃避行为的。这种恐怖和逃避是原始人的本能,与动物的本能差不多。但人的本能是“被意识到了的本能”。人对凶猛自然物如毒蛇猛兽的恐怖感觉能产生记忆,多次的记忆印象又形成观念:某种动物是可怕的。例如,原始人对虎的恐惧,要逃避虎的观念,就是对虎的禁忌的萌芽。但这仅仅是萌芽,因为真正的禁忌,是人对想象的危险事物的逃避。而这种对具体的真实的虎的恐惧,还没有比拟到抽象的看不见的灾祸上。当时人的智力还处在对自然界具体可见事物的感知上,还没有概括和抽象的能力。

由于当时人们的能力有限,生产力水平低下,他们除了尽力征







服自然之外，主要是以适应、服从自然力的方式求得自身生存，因此在不可战胜的险恶可怕的自然力面前，只能采取躲避方法。

由于鬼魂反映的是对生命的存在与消亡不能解释的谜团，它的出现本身就具有一种神秘的超自然的权威。这种权威时常通过人的生老病死及吉凶福祸呈现在人们面前，使人

们产生畏惧，从而自觉或不自觉地用禁忌约束自己的行为，以取悦于鬼魂，惟恐由于行为不慎而遭到鬼魂的报复。

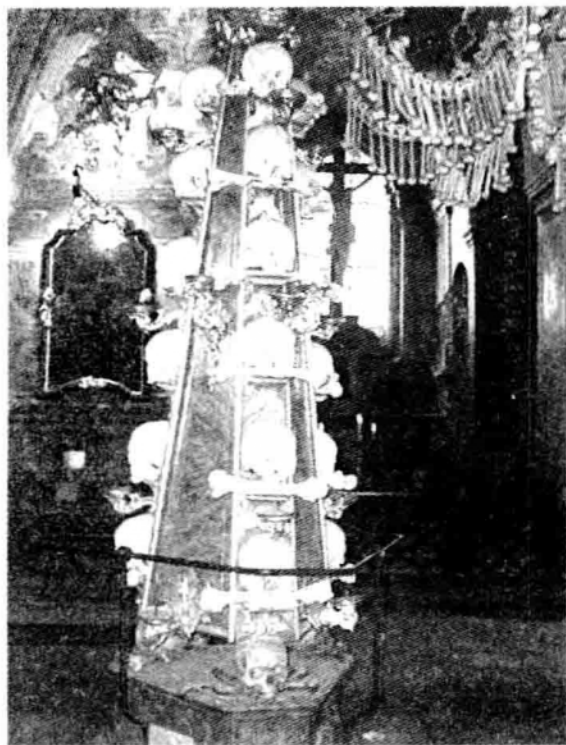
神灵，管辖着自然；鬼魂，支配着自身。在以后的演化中，二者又逐渐融为一体：鬼神。它们一旦得到原始氏族成员的普遍认同和共识，便成为禁忌所依赖的最主要的超自然力和思想基础，极大地丰富了禁忌的内容。从此，禁忌凭借鬼神的权威得以执行，保证了禁忌的贯彻和传播。

鬼神的权威不但推动了禁忌的发展，同时也使禁忌的权威得以加强，并成为普遍遵守的行为准则。特别是在生产力极不发达的时代，先民在氏族群体生活中所奉行的统一行为原则，不允许他们之中的任何个人违反禁忌而给氏族或部落带来鬼神的报复。这种情

况加强了禁忌的约束力，使禁忌中的约束力除了具备神秘的超自然力量之外，还注入了人群组织的集体力量。



几千年来，我国不仅文盲人口占大多数，而且封建文化又制约着科学技术的发展。人们，尤其是底层的劳动者，很难深入把握和正确分析自然界和人类社会中存在着的复杂的科学道理，仍然以为是超自然的神鬼力量控制着自然和人间的事情。直到1949年建国时，不少人家屋内正面墙上神龛里，还都贴着“天地君亲师”五个大字，供着观音、财神偶像和祖宗牌位，还有门神、灶神和土地神。每逢年节，都要以猪头祭祖祀神，烧香磕头。人死后又有许多丧葬迷信仪式。这是自古传下来的迷信习俗。由于这样浓厚的迷信鬼神的习俗残留人间，那些因敬畏鬼神、祖宗而产生的迷信禁忌，当然就顺理成章地传承下来，或者说能借助某一新形态而把旧意识传承下来。



不仅如此，科学的发达，





有时反而使人更没有安全感。枪、炮、坦克、核武器及化学武器等等，都是用来杀人的，甚至于高楼、铁轨、奔驰的汽车及噪音，都可成为自杀或杀人的场合和工具。死亡的样式在不断更新、“进步”，疾病的种类也在不断地增多。这种现实生活的景况使得在恐惧心理作用下产生的禁忌得以传承。

前些年，汽车司机中曾盛极一时的驾驶室中挂毛主席像章(也有周总理的)，以求保“好人一生平安”；农村盖新房在地基的四角安放毛主席像以镇邪求吉；湘东茶陵旧城大街，民家中堂神龛上，除



不少仍敬“天地国(君)亲师”外，也有代之以毛主席标准像的，而两旁昔日常可见的竖写对联：“愿国四时调玉烛，祈家千载绍书香”或“金炉不断千年火，玉盏长明万载灯”则改成了“我敬神诚心诚意，神佑我大吉大利”；“湘西泸溪县浦市镇，由‘文革’时期管下乡知青工作的女党支部书记主持修建的小小简陋庙中，神台上敬有六个高