

明
系

趣味文明史
有趣 & 有料

古希腊罗马浮世绘

La Prostitution en
Grèce et à Rome

[法] 维奥莱纳·瓦诺依克 / 著

Violaine Vanoyeke

邵济源 / 译



中国人民大学出版社



趣味文明史
有趣 & 有料

古希腊罗马浮世绘

[法] 维奥莱纳·瓦诺依克 / 著

Violaine Vanoyeke

邵济源 / 译

La Prostitution en
Grèce et à Rome

中国人民大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古希腊罗马浮世绘/(法)瓦诺依克(Vanoyeke, V.)著;邵济源译. —北京:中国人民大学出版社, 2015. 1

(明德书系·趣味文明史)

ISBN 978-7-300-20575-5

I. ①古… II. ①瓦… ②邵… III. ①娼妓-历史-古希腊-通俗读物
②娼妓-历史-古罗马-通俗读物 IV. ①D754.088-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第311699号

明德书系·趣味文明史

古希腊罗马浮世绘

[法] 维奥莱纳·瓦诺依克 著

邵济源 译

Guxila Luoma Fushihui

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号 邮政编码 100080

电 话 010-62511242(总编室) 010-62511770(质管部)
010-82501766(邮购部) 010-62514148(门市部)
010-62515195(发行公司) 010-62515275(盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>
<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

规 格 148mm×210mm 32开本 版 次 2015年2月第1版

印 张 5.375 插页5 印 次 2015年2月第1次印刷

字 数 126 000 定 价 28.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



阿波罗神庙遗址，该神庙于公元前 6 世纪由暴君利格达米所建。



帕特农神庙，希腊雅典卫城主体建筑，为了歌颂雅典战胜波斯侵略者的胜利而建。帕特农神庙是供奉雅典娜女神的最大神殿。



绘有妓女和嫖客的红像双耳陶罐。
前 430 年，雅典国立考古博物馆藏。



绘有正在招呼客人的交际花的红像
油瓶。前 460 年—前 450 年，雅典国立
考古博物馆藏。



新喜剧中的交际花面具。前 3 世纪
或前 2 世纪，卢浮宫藏。



古希腊的“艺妓”与客人。
前 25 年，卢浮宫藏。



绘有男人与少男的情色场
面的黑像杯残片。前 550 年—前
525 年，卢浮宫藏。



一盞基里克斯杯上所画的
交易场景，上方悬挂着钱包。前
480 年—前 470 年，慕尼黑私人
藏品。



尼罗河畔科坡翁神庙内埃及艳后克莉奥帕特拉壁画。



普拉克西特利斯的“克尼多斯的阿芙洛狄特”的复制品，相传此像由名妓芙瑞娜当模特。卢浮宫藏。



宴会上的乐师，部分会向客人提供性服务。红像“圆形画”，前480年，卢浮宫藏。

序 言

潘绥铭*

娼妓，既是一个社会问题，也是一个历史问题。如果我们不能很好地了解娼妓的历史源头与发展过程，那么我们也就无法真正理解现实中的社会问题。邵济源先生翻译的这本法国学者的专著，给我们提供了一个很好的学习机会。

当然，法国学者处于与我们不同的社会环境之中，因此我们还是需要运用马克思主义的视角，对他的论述加以适当的补充。

对于娼妓的产生与发展，马克思主义的视角主要是两个：

第一个视角是“阶级剥削论”。

马克思曾把妓女称为像计件工资劳动者那样出卖肉体的女人。

马克思主义认为：资本主义的妓女是整个社会生产方式的一部分。

首先，由于资本家阶级强制剥夺农民，使农村女性也被迫投入城市的劳动力市场，其中有一些人就不得不投入性产业。

* 本文作者系中国人民大学教授、博士生导师。

其次，资本主义生产方式迫使人类的性行为也不得不高度商业化。因此妓女这种性交机会的买卖，也就空前地发展起来。

最后，阶级剥削迫使无产者贫困化，女性只得以卖淫来谋生，结不起婚的男性也只得买淫来解决性饥渴。

马克思主义者认为，只有消灭了人剥削人的社会制度之后，卖淫现象才会彻底根除。如果不触动社会生产方式和整个制度，仅靠立法与行政手段来禁娼，反而会掩盖性产业的本质，为资本主义社会粉饰太平。

同时，马克思主义者反对歧视和迫害妓女，认为她们是无产者的一部分。无产阶级解放自己的斗争，也包括解放这些阶级姐妹。这一理论成为后来中国在解放初期禁娼运动的指导原则，并在实践中获得巨大的成功。

马克思主义的第二个视角是“一夫一妻制补充论”。

恩格斯虽然也明确指出：卖淫是私有制和剥削的必然产物，但是他在《家庭、私有制和国家的起源》中，更加强调了妓女是“一夫一妻制的必然补充”这个论点（“一夫一妻制”这个术语在20世纪80年代已经由中国国家马列著作编译局统一改译为“专偶制”）。

恩格斯对于妓女的道德同情比马克思更加充分。1892年12月22日，恩格斯写信给德国社会民主党领导人倍倍尔说：“我们首先要考虑的是作为现存社会制度牺牲品的妓女本身的利益，并尽可能地使她们不致遭受贫困……”

他认为：“决不应该损害她们的人格，也不应该损害她们的

尊严”。

他还认为：“在卖淫现象不能完全消灭以前，我认为我们首要的义务是使妓女摆脱一切特殊法律的束缚。”而且，恩格斯要求：“完全停止对卖淫进行追究并使妓女不受剥削……”^①

这本专著研究的是古代希腊罗马的情况，但是在中国出版，估计有一些人还是有所顾虑的。那么我们还是引用马克思主义的视角来看待这问题吧。

马克思指出：“共产主义者不向人们提出道德上的要求”，“共产主义者根本不进行任何道德说教”。^②

也就是说，尽管每个人对于娼妓问题的看法肯定是不同的，但是谁也不应该仅仅根据自己的道德观念来反对其他人对于这个问题的研究。况且，直接研究中国当前的娼妓问题的专著已经出版了数本，我们完全没有必要再对这样一本历史学专著神经过敏。

尤其重要的是，这本专著研究的是“娼妓与社会”；这是一个非常好、非常重要的切入点。因为娼妓不仅仅是一个社会问题，还具有非常重大的社会学意义，其中蕴含着某些与整个社会相通的、而且可以解释整个社会的东西。

1. 从社会结构的视角来看，在娼妓业的里里外外，各个社会

① 引文见《马克思恩格斯全集》，中文1版，第38卷，550～551页，北京，人民出版社，1972。由中国人民大学陈力丹教授收集和整理。

② 引文见尚实：《马克思关于道德的一个论断》，载《学习时报》，2004-01-05。原载《马克思主义与现实》，2003（5）。张北川教授提供。

阶级一应俱全、壁垒森严、你死我活却又齐心协力，无疑是研究阶层、生产关系和社会冲突的极好范例。

2. 从社会管理的视角来看，娼妓业能够成为经济共同体，能够获利，能够长盛不衰，能够协调方方面面的实际利益、意识形态冲突和个人的不同的理性选择。这，即使是仅仅从经济管理的层面上，也足够我们研究一气了。

3. 从社会性别的视角来看，如果说“以男权中心的社会”主要地不是以男性的个人行为，而是以一种制度化的社会结构来维系的话，那么娼妓业就是最好的例子。凡是旨在揭示社会性别关系的研究，如果没有涉及娼妓业，那可就太不可思议了。

4. 从社会组织的视角来看，娼妓业的老板们能够把诸多妓女维系在一起；能够协调与整合为一个娼妓业共同体；这里面如果没有什么值得深挖的奥妙，那才怪呢。

5. 从社会网络的视角来看，在娼妓业里，老板们的社会网络盘根错节，枝繁叶茂，而妓女们却基本上已经脱离了自己原有的社会网络，在娼妓业的网络里又处于罗缘状态，不得不去开拓自己的新网络，不得不与老板的网络发生“串联”或者“并联”。这样易于剥离的线索、这样鲜明的对比、这样集两个极端于一身的状况、这样的网络交叉与延伸，真真是社会网络理论得以创新的用武之地。

6. 从社区研究的视角来看，在历史上，我们实在找不出比娼妓业更加标准的社区了。娼妓业是自发形成的，不但内部高度同质而且所有的社会活动近乎单一，地理界限鲜明，具有自己独特

的整合机制与运行机制，产生了自己的文化及其标志。可是，它又不是社会强制的产物，不是科层制的统一体，不是仅仅聚居，不是昙花一现。所以，任何一种关于社区的理论，如果不是从娼妓业研究中产生出来的，那就必然事倍功半。

7. 从社会设置的视角来看，除了刑事犯罪以外，既缺德又违法的越轨现象并不多，娼妓业就是其中之一。因此，如果要研究“越轨”，要研究那“轨”是怎么设置的，为什么设置的，又是怎样和为什么被“越”的，那么就请来研究娼妓业。

.....

反过来，娼妓业对于社会学也具有极大的意义。

1. 生产关系和财产所有制，究竟是不是人类最基本的社会关系和一切社会运行的基础？如果是，那么为什么在实行同一种生产关系的性产业场所里，有的妓女是被迫的，有一些却是自愿的？也就是说，一切关于生产关系与社会制度的研究，都可以在娼妓业研究中得到检验。广而言之，娼妓业就是社会结构研究的麻雀和小白鼠。

2. “理性选择”理论是“经济学霸权”的重要支柱之一，它把个体的一切行为都解释为趋利避害的活动。我们也确实可以看到：在同一的环境中，妓女们却有着各自不同的生存策略，有些甚至是相互矛盾和冲突的。但是，这种现象究竟是支持了“理性选择”理论还是证伪了它？也就是说，对于个人行为来说，最关键的问题究竟是主体靠什么作出选择（靠情感冲动或者趋利避害），还是客观上的可选择余地到底有多大（环境允许作出什么

样的和多大程度上的选择)?这是经济学与社会学的主战场,而娼妓业研究则完全可以成为社会学的反击前沿。

3. 娼妓业对于许多所谓的“女性研究”也是一种挑战。一方面,嫖客与妓女之间,究竟是一种“性别不平等”关系,还是一种一般的经济交换关系?也就是说,妓女究竟首先是“女人”,还是首先是“工人”?另一方面,我们不应该仅仅盯住男人与女人来说事,而是应该把性别之间的权势关系,置于整个娼妓业内外的社会结构之中来解释,才能对整个社会性别问题有更加深入的认识。

4. 在历史上,社会如果想要组织起来,一靠纵向的集权,二靠横向的亲情,三靠无孔不入的利益。在娼妓业里,这三种组织方式都存在,都表现得淋漓尽致。如果我们能够发现这三者之间的相互关系和运行机制,那么就不仅仅是研究娼妓业的成果,而是组织社会学的大成功;也不仅仅是一般意义上的社会学成果,而是真正的本土的原创。

5. 娼妓业里的人际关系都呈现为个人网络的结构;可是老板与妓女之间却是金字塔结构,政府的整体与娼妓业的整体也是金字塔结构。那么,这两种性质的结构,为什么居然能够在同一个时空里协调运行?究竟是社会网络理论过于平面了,还是科层结构理论过于狭窄了?如果我们能够找出它们的结合点或者冲突点,相信这两种理论都会有长足的发展。

6. 娼妓业是最标准的社区。因此,娼妓业研究可以促使我们回溯到问题的本源:究竟什么样的地方才能够叫做“社区”?在

历史上，除了传统状态的村落之外，可曾有过社区？能不能制造社区？又为什么要造？

7. 在一个相当长的历史时期中和一个非常博大的文明中（古代希腊罗马），为什么娼妓业能够合情合理地存在？这绝对不是一句“道德败坏”所能解释的，而是一个意义重大的经典社会学课题。我们需要更深入地研究：文化是海，法律只是舟，还是相反？社会设置的基础究竟是利益，是风俗，还是民心？

总而言之，仅仅把娼妓看作一个道德问题，或者仅仅从道德的角度来看待娼妓，都不是马克思主义的态度，更不是科学的态度。我们中国学术界之所以需要与欢迎这本译著的出版，恰恰是因为我们对于世界、对于历史、对于人的研究，已经到达了一个崛起点，已经可以看到人文社会科学伟大发展的绚丽曙光。

为此，我们感谢译者与出版社，希望更多的人从中获得学术研究的滋养。

译者前言



历史读物不一定都写成“宏大叙事”，描述某一行业的历史更不必阐发许多理论。这是一本历史知识普及读物，介绍和描绘娼妓业在西方起源时期的繁荣景象。

古希腊罗马文明是现代西方文明的源头，所以西方学者言必称希腊、罗马。娼妓作为人类文明发展到一定阶段的产物，被称为“世界上最古老的行业”。追溯娼妓史，自然要从古希腊罗马开始。古希腊与拉丁作家为我们留下大量有关娼妓业的文字。古代作者与现代人的差别，在于前者常常用一种赞赏的口吻描绘这一职业。在古代希腊和希腊化世界，高等妓女享有很高的社会地位。她们常于公开场合出现在政治家和统帅身边，对他们施加影响。正是出于名妓泰伊丝的建议，亚历山大大帝才下令烧毁波斯人的首都。妓女是哲学家的伴侣，也启发艺术家的灵感。伊壁鸠鲁曾在他的花园里至少给六名妓女讲课。苏格拉底为了去观赏一位名妓的风姿，会突然中止他的演说。亚里士多德与一个名妓生了孩子，为教育这个孩子，他特地写了《尼各马可伦理学》。

雕像在古希腊的社会功能相当于中国的牌坊。不止一个名妓为流芳百世，自己出钱在最繁华的地点竖立自己的雕像。伯拉克

西特勒是古希腊最伟大的雕塑家之一，他为名妓芙瑞娜制作的青铜包金雕像，就竖立在德尔斐的阿波罗神庙门前。“婊子立牌坊”在我们中国绝无可能，在古希腊竟成事实，足见两种文明在源头上的差异。同是这位芙瑞娜，公元前335年，她甚至出资重建被亚历山大大帝毁坏的底比斯城的城墙，要求在城墙上刻上“此城曾被亚历山大摧毁，妓女芙瑞娜重建之”。妓女不但立牌坊，索性与皇帝平起平坐了。

古罗马以古希腊为师，其淫风不亚于古希腊。拉丁人同样把娼妓看作一种必需，是保障他们家中配偶安全的一剂良药。老卡图以奉行严格的道德而闻名，连他也鼓励年轻人去找妓女，以免他们去勾引良家妇女。多米齐安皇帝给罗马人发脾气，使他们可以免费逛窑子。卡里古拉皇帝甚至自己当妓院老板，嫖客的名字被记录在案，然后作为“为政权做了好事的成员”，出现在皇宫门口的光荣榜上。凡此种种，不但中国读者觉得不可思议，后世的西方人读来也是奇闻，因为从基督教作家开始，肉欲总是与恶联系在一起。

鲁迅曾经指出：“看人生因作者而不同，看作品又因读者而不同。”例如对《红楼梦》，“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看到淫，才子看见缠绵，革命家看到排满，流言家看到宫闱秘事……”作者声明，道德和评价都不是本书涉及的范围。他只是介绍一些历史知识，或许无用，但肯定有趣。一本小书，承载不了太多的道义。从中能看出什么，就是读者自己的事了。

目 录

导 言 /001

第一部分 希腊 /003

第一章 男性的爱情 /005

爱情的概念 /005

男妓 /007

阉人 /011

梭伦和男妓 /012

第二章 城市的习俗 /014

米蒂利尼：堕落的城市 /014

雅典：卖淫合法化 /017

科林斯：圣妓 /021

亚历山大及其卖淫区卡诺普 /027

西西奥纳的鸡奸之风 /028

第三章 从小就被出卖的女孩 /029

她们从哪儿来？ /029