

何俊 著

不舍國學

南京大學出版社



「微学术」书系

何
公

小舍國學

南京大學出版社



「微学术」书系

图书在版编目(CIP)数据

不舍国学 / 何俊著. — 南京: 南京大学出版社,
2014.10

(“微学术”书系)

ISBN 978 - 7 - 305 - 14062 - 4

I. ①不… II. ①何… III. ①国学—基本知识 IV.
①Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 233737 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 “微学术”书系
丛书策划 夏 烈
书 名 不舍国学
著 者 何 俊
责任编辑 吴 愚

照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司
开 本 880×1230 1/32 印张 8 字数 100 千
版 次 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 14062 - 4
定 价 26.00 元

网址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信号: njupress
销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

序

这本小书纯是偶兴的产物，我在跋中已交待了它的缘起，这里再补充几句，算是序。

除了个别文字略有修改外，我把百篇小札分了几个部分，加了标题。起初写时，全是随兴而下，小标题也没有。逾月始觉应该存个大致的框架，但也只是添了每日的小标题，至终仍无具体的计划。现在的区分与标题，只是依序作个提示，希望有便于读者阅读。

我想郑重指出，中国文化是具有独特思维方式、知识谱系与价值体系的传统。在她的历史长河中，既奔淌着人文与理性的精神主流，又创化出丰富而复杂的生活景象。这本小书只是这一滚滚巨流的匆匆掠影而已。我只希望在微信中写成的这些文字，能够使读者微微相信，我们无法舍弃这条巨流，因为她已流入我们的血脉。

“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。”我的微信号是“不舍”，今就把这本在微信中写成的小书题作《不舍国学》。

2014年7月15日晨于杭州三墩

目 录

1 序

1 引子

1. 从名字说起 / 3

2. 隐喻 / 4

3. 对称 / 5

4. 延伸 / 7

9 一、经验世界

5. 说气 / 11

6. 一阴一阳之谓道 / 13

7. 魂与魄 / 15

8. 八字与命运 / 17

9. 说鬼 / 19

10. 养生在养心 / 21

11. 风水 / 23

12. 气化世界观的影响 / 25

13. 环境的符号化 / 26

29 二、知识谱系

14. 《周易》 / 31
15. 占卦准吗? / 33
16. 占卦与解卦 / 35
17. 《易传》 / 37
18. 《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》 / 39
19. 天不生仲尼, 万古如长夜 / 41
20. 述而不作 / 43
21. 知识的系统与开放 / 45
22. 六经与《论语》 / 47
23. 四部之学与佛道 / 49
24. 知识谱系 / 51

53 三、读书方法

25. 如果只读一本古书 / 55
26. 怎么读古书 / 57
27. 选书与读书 / 59
28. 书里的时间 / 61
29. 地理是舞台 / 63
30. 官制 / 65

67 四、人文精神

31. 官本位 / 69

- 32. 以德配天 / 71
- 33. 仰望天神与关注人间 / 73
- 34. 敬天 / 75
- 35. 孝祖 / 77
- 36. 保民 / 79
- 37. 吏与师 / 81
- 38. 偶像崇拜 / 83
- 39. 以道抗势 / 85
- 40. 说仁 / 87

89 五、制度舞台

- 41. 封建 / 91
- 42. 朝贡 / 93
- 43. 情为何物? / 95
- 44. 说礼 / 97
- 45. 王道与霸道 / 99
- 46. 说士 / 101
- 47. 乱世出英雄 / 103
- 48. 郡县 / 105
- 49. 任人与任法 / 107
- 50. 功狗与功人 / 109
- 51. 科举 / 111
- 52. 书记之任亦难矣 / 113

53. 激进、保守与变通 / 115

117 六、四民社会

54. 士与朋党 / 119
55. 血缘、乡缘与学缘 / 121
56. 偷得浮生半日闲 / 123
57. 士魂商才 / 125
58. 公民少而私人众 / 127
59. 节日与公共空间 / 129

131 七、伦常生活

60. 五伦 / 133
61. 说报 / 136
62. 妻者齐也 / 138
63. 说黼 / 141
64. 香火 / 144
65. 说孝 / 147
66. 父子相隐 / 149
67. 兄弟如手足 / 151
68. 耕读传家 / 153
69. 课子 / 155
70. 齐家 / 157
71. 絮矩之道 / 159
72. 人心与财富 / 161

- 73. 忠与佞 / 163
- 74. 出门靠朋友 / 166
- 75. 归隐 / 169
- 76. 说师 / 171
- 175 **八、大人之学**
 - 77. 修身为本 / 177
 - 78. 明明德 / 180
 - 79. 亲民与新民 / 182
 - 80. 止于至善 / 184
 - 81. 从知止到能得 / 186
 - 82. 本末与终始 / 188
 - 83. 格物致知 / 191
 - 84. 心外无物 / 194
 - 85. 正心 / 197
 - 86. 诚意 / 199
- 201 **九、儒者立身**
 - 87. 儒者的衣裳 / 203
 - 88. 自立的人生 / 206
 - 89. 明哲保身 / 209
 - 90. 沉浮于宦海的儒者 / 212
 - 91. 说儒 / 215

217 十、中庸之道

- 92. 中庸乃为至德 / 219
- 93. 性·道·教 / 222
- 94. 时中 / 224
- 95. 道不远人 / 226
- 96. 学问思辨行 / 229
- 97. 人存政举 / 231
- 98. 诚·成己/成物 / 233
- 99. 无声无臭 / 235

237 结语

- 100. 什么是国学? / 239

243 跋

引 子

1. 从名字说起

中国人取名，多寄含义。或见实，如孔子名丘，有说是他出生处，有说是他头顶隆起。或寄意，如诸葛亮，亮是光明。这在今天依旧，父母给儿女取名，多有用心。这与汉字具有指事象形的功能有关。每个时代都有自己的价值观，故取名又有时代的特点，如建华、建军、爱国等。

古时男孩成人，又会再取字，通常是表达一些志向。字与名多半有关，通常是字解释名。如孔丘，字仲尼，仲是排行老二，尼是尼山，解释丘。古人相信凡立身行事要取平衡，故字又会对名进行一点修正。如诸葛亮，字孔明，说他的亮只是一孔之明，表示谦虚。张飞，字翼德，飞不能乱飞，翅膀要据德而动。关羽，羽毛太轻，要加重些，故字云长，这羽毛像垂天之云。

大概名字对人有某种心理或社会影响，故日渐重视，更与生辰八字等相结合。精英层还会取号，别有寄托。随年纪渐长，阅历增多，心境不同，取号以自遣，故号也会有许多。概之，名字有其讲究，正如发型、衣着、言辞，都是符号，皆为人所用。

2. 隐 喻

从中国人的名字，我们至少可以看到中国文化的三个重要特点：一是隐喻，二是对称，三是延伸。我们讲中国文化的特点，并不是讲西方没有，也许是共同的，只是在中国文化中更为显著。

讲隐喻。所有的人类符号都有指义，即任何形式都有含义。含义有表层深层，单一复杂，明说暗喻，中国文化重后者。仍以名字为例。元朝初年有个画家，他怀念南宋，因此改名字，叫郑思肖，字所南。宋朝皇帝姓“赵”，去掉走字，即是个肖字，思肖就是怀念赵宋。所南也是同样的意思。他留下一张画，兰花图。很简单的构图，几片兰叶，一朵兰花，这花就隐喻他自己的孤苦。这丛兰花没画地面与根，隐喻他成为没有家国之人。

因为隐喻的特点，中国文化重含蓄，各方面都是如此。比如女子要笑不露齿，园林要曲径通幽。也会引申出许多礼仪，比如我们平时问，你叫什么名字？如知别人的字，称呼时就称字，以示尊重；写时遇到对方或长者名讳要另起一行，或空格，等等。又比如婚礼上新人喝交杯酒，两人各一杯，先各喝一半，再互换喝光，以喻今后吃喝一起吧。现在变成挽手酒了。礼因时而变，也没什么好说的。隐喻的功能在中国人的生活中无所不在，大家留意，就会发现。

3. 对 称

对称性几乎是中国文化最重要的特性，不仅无所不在，而且至关重要、变化莫测。为什么？大概因为对称才构成稳固，站稳应是人最基本的要求吧。中西文化都极重对称，但相形之下，中国文化的对称，似乎变化来得更多。为什么？我觉得证据与原因都在汉字。世界其他文明的文字基本上都是以字母的形式，以音为主，听觉为重。似乎只有汉字保留了象形文字，以形为主，视觉为重。人实际上生活在语言文字中，汉字的象形性质，左右、上下、内外，以及种种对称性变化，决定了我们对对称性的依赖。

以对称来处理一切，因此才会在名字上出现“亮”与“孔明”、“羽”与“云长”的对称。看郑思肖的兰花图，可以发现，兰花在中间，兰叶各对称展开，右侧比左侧兰叶短些，留白多些，但右题诗就字多，左落款就字少，不完全对称，但却平衡。自然界的对称被高度概括在《周易》的阴阳概念中，并支配我们对自然的观察、对生活的安排、对技艺的设计，等等。讲自然，天与地，昼与夜，等等。讲生活，男女婚姻被认为是所有社会关系的基础，孤男寡女不仅被视为痛苦，而且违背自然。鱼找鱼，虾找虾，乌龟找王八，不仅适用于婚配，而且几乎适用于全部社会关系。投桃报李，礼尚往来，成为交往的基本原则。讲技艺，琴棋书画概莫能外。

正如隐喻的变化很多一样,对称的处理也非常复杂。比如,在中国的绘画中应用对称,就有很多方式:宾与主、远与近、虚与实、疏与密、聚与散、开与合、藏与露、黑与白、大与小,等等。总之,对称性的问题在中国人的生活中实在妙不可言,无法尽言。网上有许多帖子谈哲理养生,倘若有一个对称平衡在念中,或知许多就可以不说了。

4. 延 伸

延伸要比隐喻与对称容易被忽视，尽管它也是中国文化的重要基因。“丘”与“仲尼”、“泽东”与“润之”，字就是对名的延伸。中国的画以前裱成卷，读画时就是随着画卷拉开，从右边开始，一点点欣赏。张艺谋设计的奥运会开幕式就充分运用了这个观念。现在画挂在墙上，也是宜由下往上，由右往左读，这就是所谓的把玩。玩字，是观察的意思。古人讲读山水卷，就像跟着画师在山水中走一趟。这与西方区别很大。史传孔子删述六经，他自称述而不作。这种述说就是基于前人的延伸。

因为这个延伸的取向，延伸又必在时间中实现，故中国重时间。相比之下，西方更重空间。中国人相信，时间的绵延将改变一切，所谓时来运转。某日坐出租车，听得司机讲：不怕挣钱少，就怕活得短。表达的就是中国人的文化心理。中国人重子孙，“不孝有三，无后为大”，也是同样的道理。不过，作为延伸载体的时间，中国人的传统不是直线性的，而是循环的。我们的纪年法就表达了这点。“二十年以后又是条好汉”，背后也是这个道理。故《周易》讲“与时偕行”。行就可能退、回走，但切记，循环或回走，都绝不是重复，因为时间已不同，昨天的河水已非今天的河水，似相识而其实已大不同。