

冼星海百年诞辰 纪念文集



主编 赵塔里木 赵志扬

中国音乐学院建校 50 周年系列丛书

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

青溪百年诞辰 纪念文集



主编 赵塔里木 赵志扬

|音乐学院建校 50 周年系列丛书



人民音乐出版社 · 北京
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE · BEIJING

LILING BAINIAN DANCHEN JINIAN WENJI

图书在版编目(CIP)数据

李凌百年诞辰纪念文集 / 赵塔里木, 赵志扬主编. —
北京: 人民音乐出版社, 2013.12

ISBN 978-7-103-03817-8

I. ①李… II. ①赵… ②赵… III. ①李凌—纪念
文集 IV. ①K825.76-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第279924号

责任编辑

责任校



人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开 12插页 28.5印张

2013年12月北京第1版 2013年12月北京第1次印刷

印数: 1-2, 000册 定价: 128.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

序 一

赵塔里木

1993年12月28日,文艺界在北京举办了杰出的音乐家李凌八十华诞庆祝会暨思想研讨会。时隔廿年,虽然他人已乘鹤西归,但中国文联、中国音协、中国国家交响乐团、中国音乐学院、中央音乐学院又将联合举办他的百年诞辰学术研讨会等系列纪念活动。是什么人能够让人如此怀念,其情之浓,其情之诚,历久弥坚,经久不减?我想主要有三个原因。

一、他是抗日战争以来党的音乐文化事业的开拓人之一。纪念李凌同志的活动同时也是一次对我党抗战以来的音乐文化发展历史的回顾。李凌同志的一生是为党的音乐事业鞠躬尽瘁、奋斗不息的一生。在抗日战争时期,他到延安鲁艺音乐系追随吕骥等先辈学习音乐,后又为民族抗日统战工作的需要,到重庆创办了以团结进步音乐人士为目的的新音乐社,和文化传播阵地——《新音乐》月刊;此后,他的工作就此定下基调:始终和党的工作、民族的命运联系在一起,如在上个世纪40年代中后期,他为了推进党的文艺宣传工作力度在原有的新音乐社和《新音乐》月刊的基础上,恢复了《音乐艺术》刊物;为培养后备力量,在上海和香港两地先后办起了中华音乐院;1949年之后,他又先后参与了音乐高等教育学府和国家演出团体的创办工作,如中央音乐学院(副教务长)、中央音乐学院音工团(团长)、中央歌舞团(副团长)、中央乐团(团长)等;在“文革”十年的文化专制之后,致使当时音乐人才极度匮乏,此时,他被任命为中国音乐学院院长,主持恢复重建中国音乐学院的工作,并创建了公办社会音乐学院和中国函授音乐学院(任院长),从而促进了我国专业音乐教育和社会音乐教育的迅速发展。

二、他是成绩卓著的音乐理论家、评论家。研讨李凌同志的音乐思想就是为

了更好地继承和弘扬我们民族珍贵的音乐文化遗产。李凌同志一生著述丰硕,发表了二十部音乐理论著作和二百多篇评论文章,内容涉及音乐教育、音乐评论和音乐美学等诸多领域。这些学术成果大多来自社会音乐实践,贴近群众、贴近生活、切合现实,立论有力、阐述深入、时效显著,尤其其评论文章语言亲切活泼、评论客观公正、观点鲜明准确、内容切中时弊,对我们各个时期社会主义音乐事业的发展起到过重要推动作用,是我们社会主义音乐文化思想宝库中的重要组成部分,对我们现代民族音乐理论的建构、完善与发展,对于建构良好的艺术文化生态环境与舆论氛围具有重要启示与借鉴意义,值得我们不断深入研讨和学习。

三、他是一名党的优秀无产阶级文艺战士。其坚定忠诚的理想信念、无私忘我的工作作风、勇于担当的时代责任感和利他助人的高尚情怀是我们学习的楷模。李凌同志的一生是为党和人民音乐文化事业奋斗的一生,他服从于国家和民族大义,听从党的指挥,哪里有需要,他到哪里去,需要什么角色,他做什么角色,从不讲条件、计得失。抗日战争爆发后,他听从党的召唤,不畏险阻,奔赴革命圣地延安;为扩大抗日救亡统一战线,他卸下鲁艺教务处科长的职务,前往重庆开展进步音乐活动——创办新音乐社、《新音乐》月刊(其间曾被迫流亡缅甸,在那种陌生且简陋的环境中,依然拉起了反对法西斯的队伍——“华侨青年战工团”);回国后,为了使进步音乐的火种薪火相传,他追随陶行知办起了育才学校的音乐组,后又上海和香港办起了中华音乐院;1949年以后,他服从组织安排先后在七个单位担任主要领导工作。李凌同志一生都在为国家、民族和党的音乐文化事业鞠躬尽瘁地工作,其主要工作地点包括台山、延安、重庆、上海、香港、桂林、北京等,踏遍了大半个中国;其工作岗位包括艺术院校教务处领导、音乐院校和演出文艺团体领导、刊物主编、全国文联和音协领导等。李凌同志工作勤奋,即使在繁忙的行政工作之余仍笔耕不辍,据他的女儿讲,他生前对自己要求严格:每天必须完成一千字写作任务。同时,李凌同志具有强烈的民族责任感和时代使命感。“文革”结束后,通过调查他发现,大、中、小学及文化馆,需要130万音乐师资,但当时从事基础教育的音乐教师受过中等音乐教育的只有12%,受过高等教育的师资就更为稀缺,为了迅速改变这一社会现状,他创办了公办社会音乐学院和中国函授音乐学院,让大量热爱音乐、从事音乐教育而本身未受过专业音乐教育的人获得了专业学习的机会。1985年,他和赵沨等人联合各门类的艺术家,提交了百名著名艺术家签名的调查报告,大声呼吁国民美育教育,为日后国民教育系统的完善——把美育纳入国家教育方针起到了重要推动作用。此外,李凌同志爱才、惜才,是音

乐界著名的伯乐。他在中央乐团任团长期间,遵循一个工作原则:只要是音乐苗子,就应该创造条件着力培养。他先后为严良堃、司徒志文、杨秉孙等专业骨干争取公派去国外深造的机会,使他们成为了新中国第一代国家专业乐团的干将;也把国外专家请进来培训一线的音乐家(如当时受训的有司徒汉、聂中明、秋里等),大大提高了他们的业务能力。多年来,他还及时为上百位音乐家(如罗天婵、彭丽媛、马玉涛、朱逢博、红线女等)的表演撰写评论,其文如春雨滋润着青年艺术家的成长。

这也许就是我们今天如此怀念李凌同志,纪念他,并对其思想深入研讨的主要原因,当然缘由还远不止这些。

党的“十八大”召开以来,中央要求我们“走基层、转作风、改文风”,密切联系实际,走群众工作路线,事实上,李凌同志已经在此方面做了很好的表率,老聃云“执古之道,以御今之有。能知古始,是谓道纪。”何以继先贤之遗志,把握工作规律,完善领导艺术,以资促进我们民族音乐文化体系之完善,时代音乐文化之繁荣,迎接民族文化的伟大复兴,这也是我们今天学习“李凌思想”、倡导“李凌精神”的现实意义所在。

以上仅是我在审阅这本《李凌百年诞辰纪念文集》时的一些个人感受,于此和大家做个交流,并代为序。

2013.11.25于丝竹园

序 二

——为《李凌百年诞辰纪念文集》而作

樊祖荫

李凌(1913~2003)是我国著名的音乐理论家、音乐评论家、音乐活动家和音乐教育家。自1937年李凌赴延安鲁迅艺术学院学习音乐以来的六七十年间,他把毕生精力都投入到了中国共产党领导的音乐事业之中,在广泛的音乐领域展开卓有成效的活动:他是抗战时期“新音乐”运动的领导者和组织者,创办了《新音乐》杂志,建立了新音乐社;他是新中国音乐事业的领导者之一,曾参与创建中央音乐学院,是中央乐团(现为中国交响乐团)的首任团长,又是中国音乐学院复院后的首任院长,曾担任中国音乐家协会的副主席,兼任《中国民族民间器乐曲集成》的主编;他是国民音乐教育的积极倡导者和实践者,早在抗战时期就曾创办过上海中华星期音乐院、香港中华音乐院及香港歌咏联合会,后在20世纪80年代又提出音乐教育的“双规制”,并先后建立了社会音乐学院与中国函授音乐学院,为培养音乐人才、为提高国民音乐素质做了大量切实有效的工作;他一贯重视人才,尊重和爱护人才,受他提携的青年音乐家不计其数,对老音乐家则总是从团结的愿望出发予以关心和帮助,令人感动的是,他早在1981年就向中央提出了为马思聪平反的问题,从中即可窥见他的政策水平及爱护人才之一斑;他是著作等身的音乐理论家,出版有二十多本著述,以其“睿智的思想、鲜明的观点、精辟的论述、经典的解释、精彩的话语”,为我们留下了“宏富的音乐理论、音乐思想和音乐评论遗产”(张静蔚主编:《李凌说……》前言)。综上所述,他为推动中国音乐事业的发展做出了不可磨灭的重大贡献。

今年适逢李凌一百周年诞辰,为纪念这位音乐家,更好地弘扬他的音乐思想

与音乐理论,中国音乐学院编辑了这本《李凌百年诞辰纪念文集》。全集分为七个部分,即:

- 一、我国杰出的音乐家——李凌
- 二、李凌音乐教育思想研究
- 三、李凌音乐评论研究
- 四、李凌论著及创作作品研究
- 五、杰出的音乐活动家——李凌
- 六、李凌音乐美学思想研究
- 七、深切缅怀我国杰出的音乐家李凌

让我们以李凌为榜样,热爱祖国,热爱人民,热爱音乐事业,为建设和繁荣中国现代的民族音乐文化而做出不懈的努力!

2013年11月19日于北京丝竹园



杰出的音乐家——李凌



1947年香港中华音乐院部分骨干（左起：叶素，李凌，严良堃，赵沅，陈良）



全家福（20世纪60年代初摄于北京和平里照相馆）



与1940年创办《新音乐》月刊的另一主编人林路在一起。

《新音乐》创始人李凌与林路



李凌编著的《广东音乐》



1965年与戴爱莲带领中央歌舞团赴云南慰问解放军指战员



与黄友葵（前右二）周晓燕（左一）才旦卓玛（左二）
等友人在音代会上



20世纪80年代初广州羊城花会时与余其伟、刘天一等



摄于1956年



香港音乐院合唱团（1947年）



香港音乐界欢迎中央乐团



与香港中华音乐院教师合影（左起 余薇、李凌、胡均、谭林、叶素）



20世纪80年代初梅纽因与中央乐团合作演出后