

儿童文学

名家汇

美文美绘

第二辑

猎蜜人

刘先平 著

小 E E 绘





猎蜜人



刘先平 著
小E 绘



图书在版编目 (CIP) 数据

猎蜜人 / 刘先平著; 小 EE 绘. —北京: 中国少年儿童出版社, 2014.10

(《儿童文学》名家汇·美文美绘. 第2辑)

ISBN 978-7-5148-1903-8

I. ①猎… II. ①刘… ②小… III. ①儿童文学-短篇小说-小说集-中国-当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 189470 号

LIEMI REN

(《儿童文学》名家汇·美文美绘. 第2辑)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

统筹执行: 王 苏

责任编辑: 孙 彦

执行编辑: 张 成

插图: 小 EE

著 者: 刘先平

美术编辑: 刘妍妍

责任印务: 杨顺利

责任校对: 张 莉

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网 址: www.ccppg.com.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本: 720mm × 980mm 1/16

印张: 11

2014 年 10 月第 1 版

2014 年 10 月北京第 1 次印刷

字数: 100 千字

印数: 10000 册

ISBN 978-7-5148-1903-8

定价: 25.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)

2013年10月《儿童文学》杂志创刊50周年，值此大庆之时，我们隆重启动了这套《儿童文学》名家汇丛书。

这套丛书的第一大亮点是名家汇集。它不仅展示了《儿童文学》这本老刊、名刊雄厚的创作力量，从某种意义上说，也代表了我国当代儿童文学作家的主力阵容，因为鲜有知名作家没在《儿童文学》上发表过作品的。能入此书是作家的一种荣耀。同时，该选题也具有鲜明的资料价值、史料价值。

第二大亮点是作品精粹。作家是靠作品说话的，收入这套丛书的一定是作家的代表作、成名作。它以《儿童文学》上所发作品为主，但不限于《儿童文学》一刊，精选的是作家几十年甚至毕生创作中的精华之作，因此这套丛书也具有收藏价值。

第三大亮点是设计精美。大16开，彩色印制。起用最具创作实力的专业美术团队，采取精美的装帧设计、优良的纸张印刷、图文并茂的版式格局，力争做到最高水准。美图养眼，美文养心！

第四大亮点，这是一项精品工程。《儿童文学》创刊50周年，有五代、千余名作家与本刊结缘，可以入选该套丛书的作家也数以百计。我们不会急功近利、草草行事，而是以百倍的热情、千倍的严谨、万分的心力，用数年的功夫来打造这一精品工程。慢工出细活，我们会追寻当代儿童文学前行的脚步，不断完善，不断积累，为我国儿童文学百花园再添一道亮丽风景。

这项工程在《儿童文学》创刊50周年时启动，我祝愿，下一个50年，它会更加辉煌！

徐德霞

银亮的阳光，其实是七彩的，她融合了红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，才给了万物能量，才成了生命三要素之首。

面对世界各国五彩缤纷的大自然文学，我的愿望逐渐鲜明和强烈：创作具有中国特色的大自然文学，将中国的大自然、丰富多彩的野生生物世界谱写成壮美的诗篇。于是，我把考察和认识大自然看作第一要事，然后才是把考察、探险的所得写成大自然探险奇闻、奇遇。希冀充分以真实性的魅力，给读者一个真实的、奇妙的自然世界。这比构建一个惊险离奇的故事困难得多，因为在大自然中探索，并非每天都会发生充满刺激的事情，或有新鲜稀奇的发现，更多的是只有自己才知道的长途跋涉的艰辛、危险中的战栗和难耐的孤独。

大海并非只有蔚蓝，真实的海洋闪烁着红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，花朵、果实——生命本质的表象——异彩纷呈，金丝猴以斑斓的面孔呈现，昆虫的色彩则是更为丰富、难以想象。阳光在三棱镜下是七彩的，这说明只有七彩的融和，才能迸发出无限的光芒。

刘光平

目录 CONTENTS

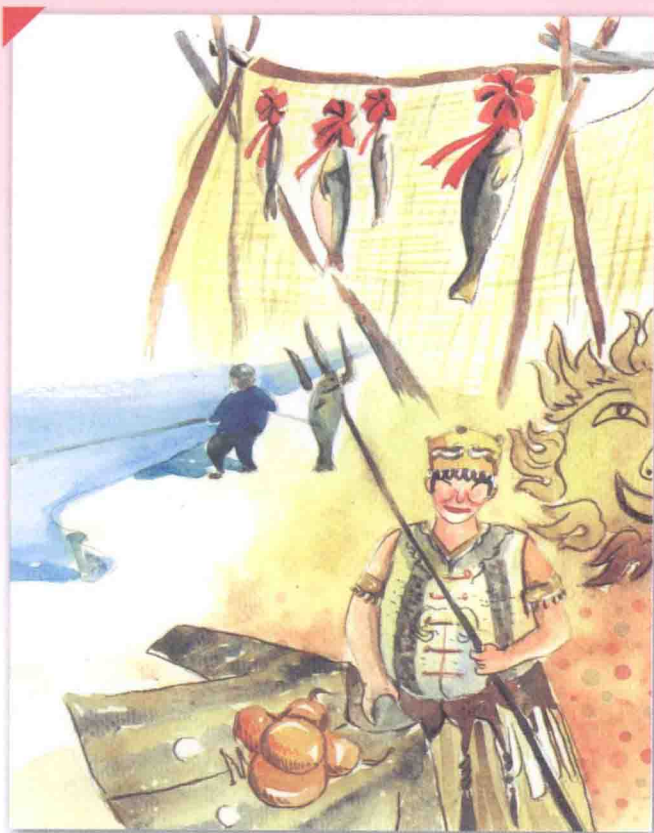
儿童文学

名家汇

美文美绘

第二辑

- 001 东极日出(节选)
- 012 救救胡杨林
- 029 寻找香榧王
- 035 松鼠伴行
- 050 鸟战风云录
- 063 黄山山乐鸟
- 076 魔 鹿
- 083 巍巍秃杉王
- 095 猎蜜人
- 106 东海有飞蟹
- 120 酸甜的可可豆
- 128 海雕行猎
- 134 爱生气的鱼
- 144 南海变色龙
- 159 海钓惊魂



东极日出(节选)

两色分野, 奇异三江口

天蓝得晶莹, 云白得耀眼, 这才是真正的蓝天白云。

一望无际的大平原上, 碧绿、淡黄、红艳将黑土地点缀成了生动活泼的画面, 犹如一幅幅巨大的油画不断展现在面前。你绝不会想到那是种植的大豆、甜菜、玉米和小麦, 而只是陶醉在这似真似幻的色彩中。

车行两个多小时到达同江, 江对岸就是俄罗斯。高耸的雕塑是同三公路的起点, 终点为海南的三亚。同三公路全长5700公里, 是欧亚大陆的通道。江边有一块巨石, 上书“三江口”。

我们登船的码头, 水色橙黄浩荡。船溯水而上, 突然, 水色有变: 右边黑绿的水流如黑龙游曳, 奔腾而下; 再看来路, 却如黄龙翻滚。船上惊呼四起: 是两江汇流! 它们竟是如此平和相见!

我曾观看过长江和黄浦江相汇, 两江相拥, 浪高涛汹, 激情澎湃, 摄人心魄, 至今难忘。再看江面, 那真是色彩分明, 大江之中, 黄黑各半, 连绵而下, 真是一大奇观!

民间传说这黄黑二龙为争夺河道，征战不息。东海龙王下旨：合江并流吧！可两龙心中不平，仍是各走各的道。提起这个传说，是因为地质学家说，大江大河都有袭夺河道的禀性，也就有了汇流，也就有了百川归海。

黑龙江是条国际河流，全长4370公里，在全世界十大河流中排行第九。北源于蒙古国境内，南源出自我国大兴安岭。流经地域为腐殖土，因而水色黑黝，也由此得名。松花江源自长白山天池，含沙量大，水色橙黄。合江并流之后，下游的地图上就只有黑龙江了。

我很想再上溯黑龙江，可船已调头，在黑黄分明的两江中线行驶，倒也别有一番风味。

赫哲人的渔猎风采

赫哲族博物馆就建在他们的聚居地三江口的江边上，建筑风格颇具赫哲人传统居所撮罗子、地窖子的特色。

赫哲族一共只有4600多人，是我国北方唯一的渔猎民族，有语言而无文字。博物馆中，独木舟、鱼叉、吊在顶梁上的桦树皮摇篮、鱼皮衣、雪橇……都在叙述着生命的顽强和历史的沧桑。历史上赫哲族曾被称为“鱼皮部”“使犬部”。他们与水、与渔、与犬的不解之缘很容易让人联想到爱斯基摩人。

津街口是赫哲人聚居乡，大江边的村落已是砖墙瓦屋。民族文化村正在上演“伊玛堪”：一位赫哲族的魁梧汉子正铿锵顿挫、手舞足蹈地说唱着民族英雄的业绩。当地的朋友说，这种说唱文学与藏族的《格萨尔王传》一样，可以唱



上几天几夜。

演唱“赫尼哪”民间小调的是一位赫哲族的大嫂，歌声婉转多变、悠扬嘹亮。她那一身鱼皮服更是光彩照人，衣上流畅的云状花纹，三两朵小花洋溢着对美的追求。大嫂说，这套鱼皮服是由几十条鲢鱼皮拼接、用鱼线缝制而成的。鱼皮要经过不断捶打鞣制，才绵软。现在，由于它的制作工艺复杂，价格昂贵，就只能作为工艺品存在了。

天之美，中国“东极”凌晨三时日出

中国的“东极”在抚远，如果说中国的版图像只金鸡，它就在鸡冠上。抚远县地处约东经135°度，与日本的神户基本处在同一经线上。

宁静、美丽的抚远县城坐落在黑龙江畔，对岸即是俄罗斯。江边的景致吸引了小城百姓的脚步。真巧，我们遇上了隔三岔五举行的篝火晚会，俄罗斯人也来了。我们品尝着赫哲人的刹生鱼、烤塌拉哈（烤鱼）、削生鱼片等风味小吃，聆听着悠扬、高亢的中俄民歌，也享受着这边陲小城的浪漫风情。都说，最早受到太阳祝福的人是幸福的人，朝阳最早照射到的地方是吉祥的土地。朋友们都在商量着明早看日出，又担心因连日的疲劳而不能按时醒来。我却扬扬自得，一是多年来的大自然探险生活使我的生物钟特灵；二是我住的房间在最边上，两边都有特大的窗户。虽然到抚远时很晚，但在江边散步时，我注意到了景观的不同，估计应有一面窗户是朝向东方的。

心里一激灵，醒来了。果然，临江一面的窗外已有了晨曦。看表，凌晨2时

50分。我连忙取来了照相机。

天际已泛起了鱼肚白，铅蓝的夜色正在被光亮驱散。大江上响起了黎明鸟的叫声。

顷刻间红霞四射，大地生出一团血红，这时正好凌晨3点。啊，是的，是的，绀紫、赤红、黄、晶蓝、青绿的彩霞一齐迸射，托着一轮如火的朝阳，气势磅礴，天空无比灿烂辉煌！

连连按动照相机的快门，我要记录下太阳的诞生历程，倾听血脉中回应着太阳庄重步伐的律动……又圆又大的一轮红日跃出了江面，水中骤然竖起一座红艳艳的巨柱，如同她巨大的脚印……

我再看表，已是3时05分。谁说时间是看不见也摸不着的？旭日升跃不就是它的具象！这样的景象清清楚楚地展示了时间迈动的步伐——这是生命的步履、生命的真谛！

在这5分钟里，我们居住的地球——这个宇宙飞船已航行了1.25个经度，飞行了138公里之多。

感谢你，抚远的平原，你让我们无遮无拦地看到了日出，看到了生命的律动。

我爱看日出。儿时，在故乡巢湖边，我总喜爱看红日从青阳山头升起，夕阳在湖水中隐没。

我在黄山观云海日出，那妩媚秀丽与波澜壮阔的交响，在心头久久回荡；我在塔克拉玛干大沙漠，看日出的宏伟壮丽；在帕米尔高原，看朝阳从银亮的雪山中喷薄；在万里高空的飞机上，看初阳的鲜亮金黄……我在特殊的地理环境中，总是难以抑制等待日出的渴望。是的，我为看到实实在在的时间，为看到



生命的壮丽辉煌，聆听着大自然的教诲，激励着自己珍惜时间，热爱生命……

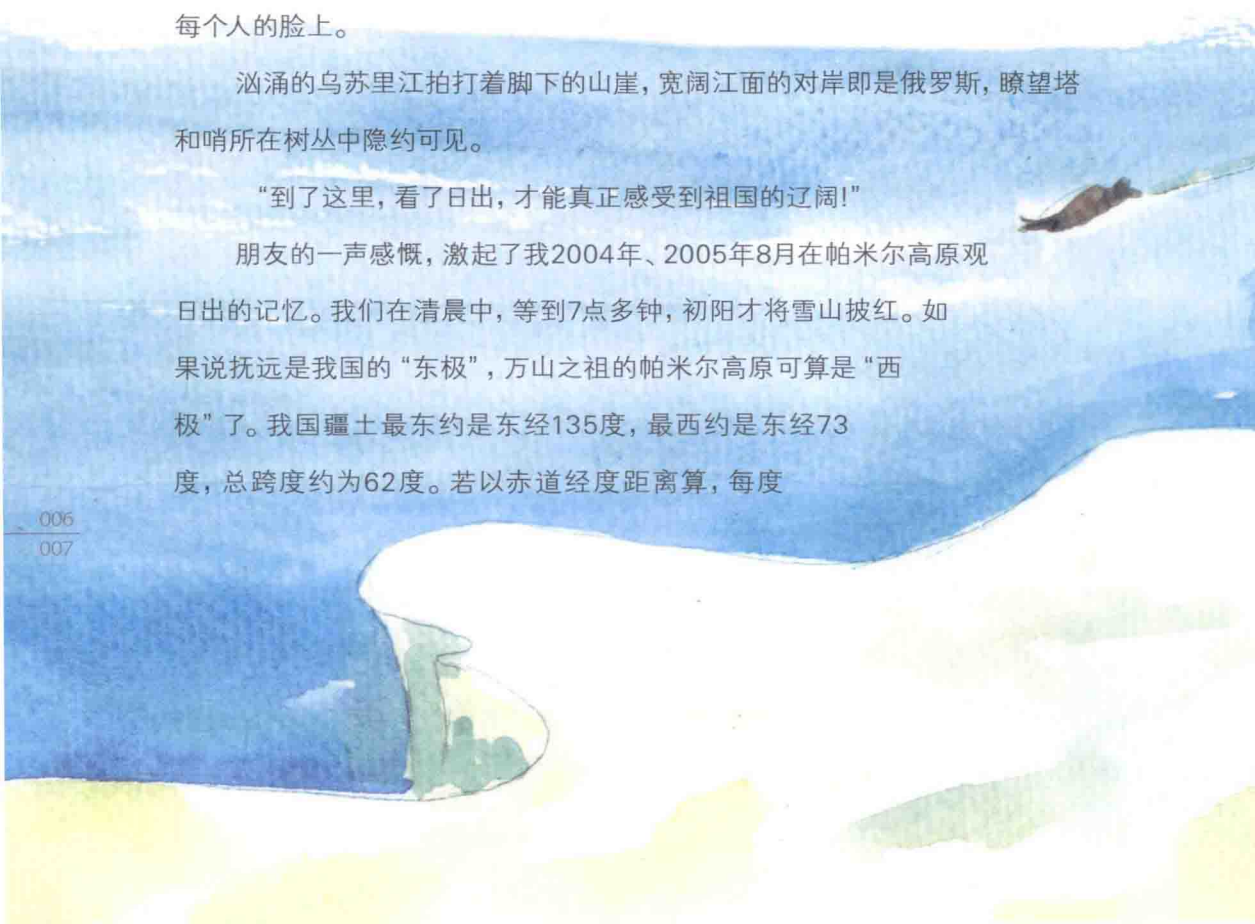
都说在抚远看日出的最佳地点是乌苏镇。乌苏镇号称“中国东方第一镇”，坐落在县城东边。当抚远的朋友说到这里时，总要解释，那不是我们通常说的“镇”：因为这个镇子上只有一户人家，三口人，以打鱼为生。

乌苏镇的出名，其实还因为这里有英雄的东方第一哨。我们仰望着雄踞在山崖上的边防哨所，五星红旗在蓝天中猎猎作响。边防军正列队进行日常的课目，年轻英俊的战士们自豪、挺拔的形象，令我们肃然留步，将无限的敬意投到每个人的脸上。

汹涌的乌苏里江拍打着脚下的山崖，宽阔江面的对岸即是俄罗斯，瞭望塔和哨所在树丛中隐约可见。

“到了这里，看了日出，才能真正感受到祖国的辽阔！”

朋友的一声感慨，激起了我2004年、2005年8月在帕米尔高原观日出的记忆。我们在清晨中，等到7点多钟，初阳才将雪山披红。如果说抚远是我国的“东极”，万山之祖的帕米尔高原可算是“西极”了。我国疆土最东约是东经135度，最西约是东经73度，总跨度约为62度。若以赤道经度距离算，每度





111公里，那么我国疆土东西长应是6800多公里。但由于地球是椭圆形的，经线之间的距离会随着纬度的升高而递减。据地理学家说，我国从东到西的实际距离大约是5600公里。

如果以时间来计算，每一经度的时差是4分钟，“东极”的抚远与“西极”的帕米尔高原，时差大约就是4小时零8分。当然，平时使用的时区以北京时间为准。我国最西边是东5区，最东边为东9区，北京为东8区。每一时区的时差为一小时。难怪在西部旅行时，常常会听到当地的朋友说“新疆时间”“西藏时间”。

真得感谢地理学家们，为时间和空间规划了秩序，为我们的生活增添了情趣，为生命带来了度量的标准。

地之美，生命摇篮的五彩湿地

如果说“东极”日出是天之美，那三江平原的湿地展现的则是大地之美。几天来，我们穿梭于湿地之间，但在平均海拔只有三四十米的千里平畴上，视野虽然广阔，却也有目力所不能及之处。

离开乌苏镇之后，车在阡陌中曲折前行。终于，我们找到了自然保护区的瞭望台，于是就迫不及待地开始攀登陡峭的梯级，在磕磕绊绊中爬上了顶层。在新的视野中，碧草如海，间或点缀着红蓼、黄花和紫穗，苔草和芦苇圈起雪亮的水泡子，江河纵横、银练旋环。几只白鹤闲步其间，一群白鹭在绿地中展翅欲飞……野性之美让人惊心动魄。

三条大江奔流、几百条小河蜿蜒所形成的三江平原，是我国沼泽分布最广

泛最集中的区域，原有5万多平方公里，现仍保存了1万多平方公里，地理环境复杂多样。这里有数不清的水泡，有间或露出水面的疏松土地，上面还挺立着小叶樟、苔草、菖蒲和芦苇等各种植物。眼前一片沼泽上，林立着一个个塔头，如水沼中突然生出的一片蘑菇林。所谓的“塔头”，是多年的丛草根逐渐形成的草墩。我试着在这梅花桩似的塔头上跳跃着。朋友们告诫我一定要小心，因为一失足那下面很可能就是没顶的沼泽；但踩在塔头上那种绵软的弹性，又让人感觉极好。

刚踏上一片湿地，就发现脚下的大地在微微震颤；又走了几步，是的，确有起伏的感觉，连忙驻足。不一会儿，我感到正在下沉，难道也像在云南草海那样，草地能够飘动？正在惊诧之际，脚前突然冒出了两个大水泡，噼啪有声，我连忙提足，快步走出魔毯般的草地。

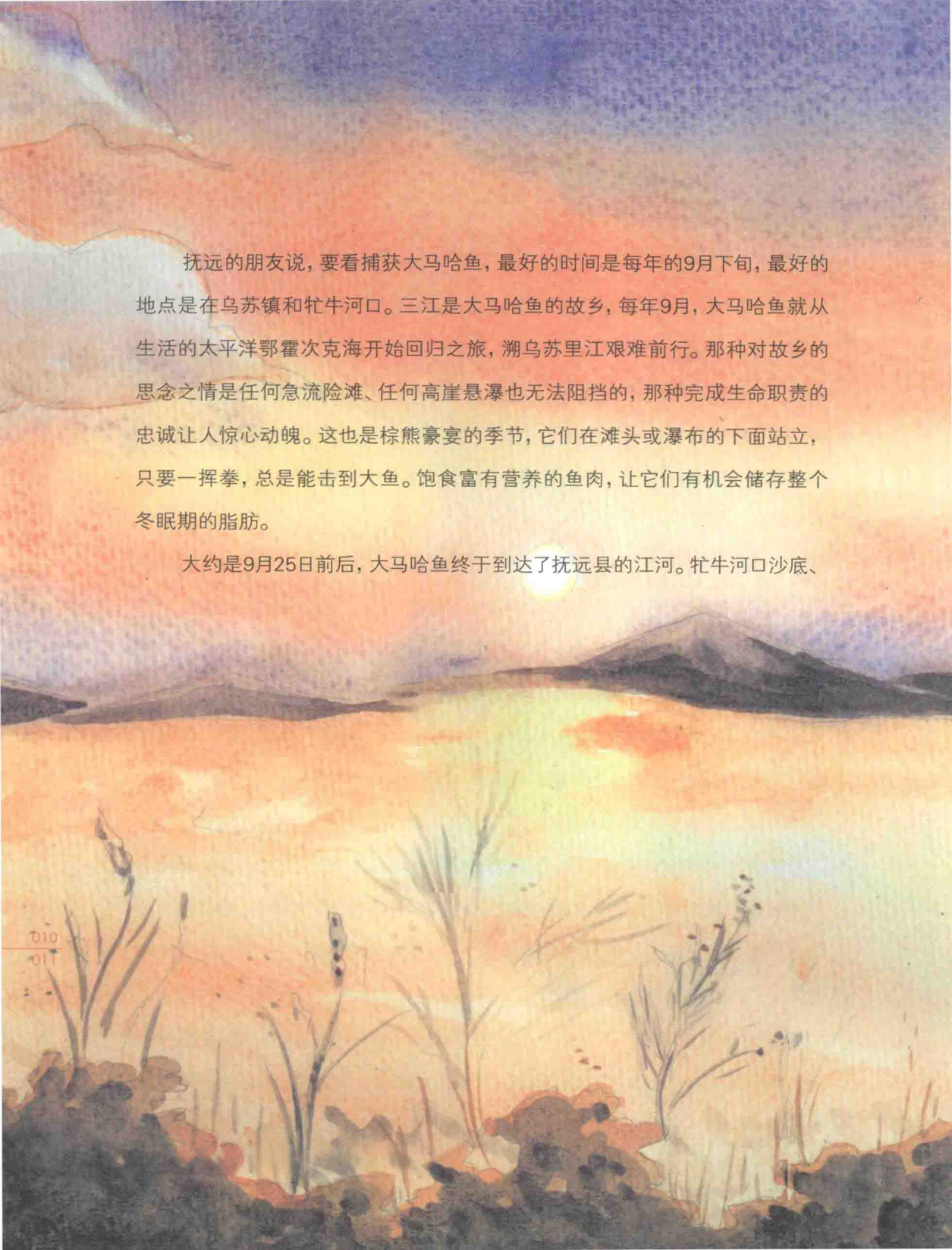
三江平原湿地和巴音布鲁克湿地、若尔盖湿地、黄河三角洲湿地、扎龙湿地、辽河三角洲湿地被称为中国最美的六大湿地。

湿地是“地球之肾”，不仅能调节水的丰歉，更是生命的摇篮。据考察，三江平原湿地生物种类异常丰富，生活着近300种脊椎动物，近500种高等植物。

“棒打獐子瓢舀鱼，野鸡飞到铁锅里”就是最好的写照。每到春夏，有10多万只水禽到这里生儿育女，天鹅嘹亮的歌声、丹顶鹤的桑巴舞姿……为湿地谱写了有声有色的大地之歌。

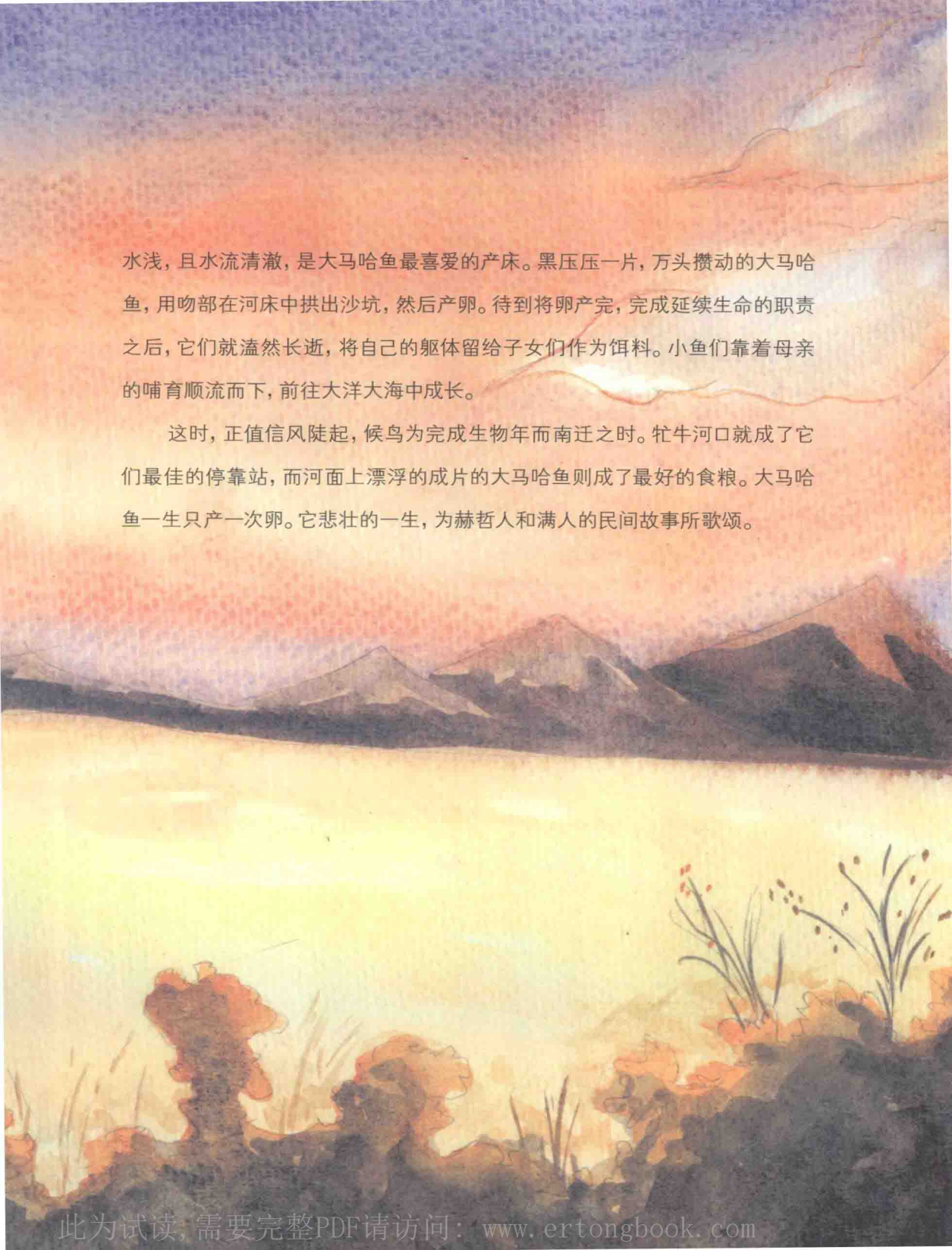
湿地中最丰富的可能是鱼类了。在抚远的鱼展馆，我们看到生活在这里的近百种鱼类的标本。大马哈鱼、鲟鱼和鲤鱼尤为著名。鲟鱼可长到上千斤重。鲤鱼籽名贵到每斤数千元。





抚远的朋友说，要看捕获大马哈鱼，最好的时间是每年的9月下旬，最好的地点是在乌苏镇和牯牛河口。三江是大马哈鱼的故乡，每年9月，大马哈鱼就从生活的太平洋鄂霍次克海开始回归之旅，溯乌苏里江艰难前行。那种对故乡的思念之情是任何急流险滩、任何高崖悬瀑也无法阻挡的，那种完成生命职责的忠诚让人惊心动魄。这也是棕熊豪宴的季节，它们在滩头或瀑布的下面站立，只要一挥拳，总是能击到大鱼。饱食富有营养的鱼肉，让它们有机会储存整个冬眠期的脂肪。

大约是9月25日前后，大马哈鱼终于到达了抚远县的江河。牯牛河口沙底、



水浅，且水流清澈，是大马哈鱼最喜爱的产床。黑压压一片，万头攒动的大马哈鱼，用吻部在河床中拱出沙坑，然后产卵。待到将卵产完，完成延续生命的职责之后，它们就溘然长逝，将自己的躯体留给子女们作为饵料。小鱼们靠着母亲的哺育顺流而下，前往大洋大海中成长。

这时，正值信风陡起，候鸟为完成生物年而南迁之时。牯牛河口就成了它们最佳的停靠站，而河面上漂浮的成片的大马哈鱼则成了最好的食粮。大马哈鱼一生只产一次卵。它悲壮的一生，为赫哲人和满人的民间故事所歌颂。