



艺苑掇英·名家名作

朱 耷

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

朱 弁

2009.10.27 启

中国书画函授大学肇庆分校

艺苑掇英·名家名作

朱 耷

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺苑掇英. 名家名作. 朱耷 / 迟庆国, 易东升编著.
—郑州: 河南美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5401-2537-0

I. ①艺… II. ①迟… ②易… III. ①中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第141033号

艺苑掇英·名家名作

朱耷

迟庆国 易东升 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州友联印刷有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 5千字

版次: 2013年7月第1版

印次: 2013年7月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2537-0

定价: 10.00元

朱耷（1626—1705），即八大山人，江西南昌人，明宁献王后裔，清初画坛“四僧”之一。明灭亡后，心情悲愤，落发为僧，法名传綮，字刃庵。其号很多，如雪个、个山、个山驴、驴屋、人屋、道朗等。他的山水画，用笔简括，枯润兼施，多描绘一些荒寒寂寥之景，以此抒发山河飘零万念俱灰之情，正如郑板桥所讲“横涂竖抹千千幅，墨点无多泪点多”。

朱耷用笔运墨放任恣纵，苍劲圆秀，挥、扫、勾、勒不受约束，心随手到之处浑朴酣畅而又明朗健秀。尤其是他的花鸟画，在承袭了“青藤白杨”写意花鸟画传统的基础上，发展成独特的阔笔大写意花鸟，其笔下花鸟鱼虫大多造型夸张，用笔简括传神，构图布局奇诡大胆，出人意料，然画中形象突出，主题鲜明，真正达到了“得其神，忘其形”的境界。朱耷画中鸟、鱼、鹿等动物，多给世人以“白眼”，这和他一生境遇有关。作为一个末世王孙，其回天无术、救世无方，只能借绘事以表现自己孤傲不群、愤世嫉俗的人生态度。

朱耷的艺术成就对后世影响极大。齐白石就曾有过“恨不生前三百年，为之磨墨理纸”之叹。

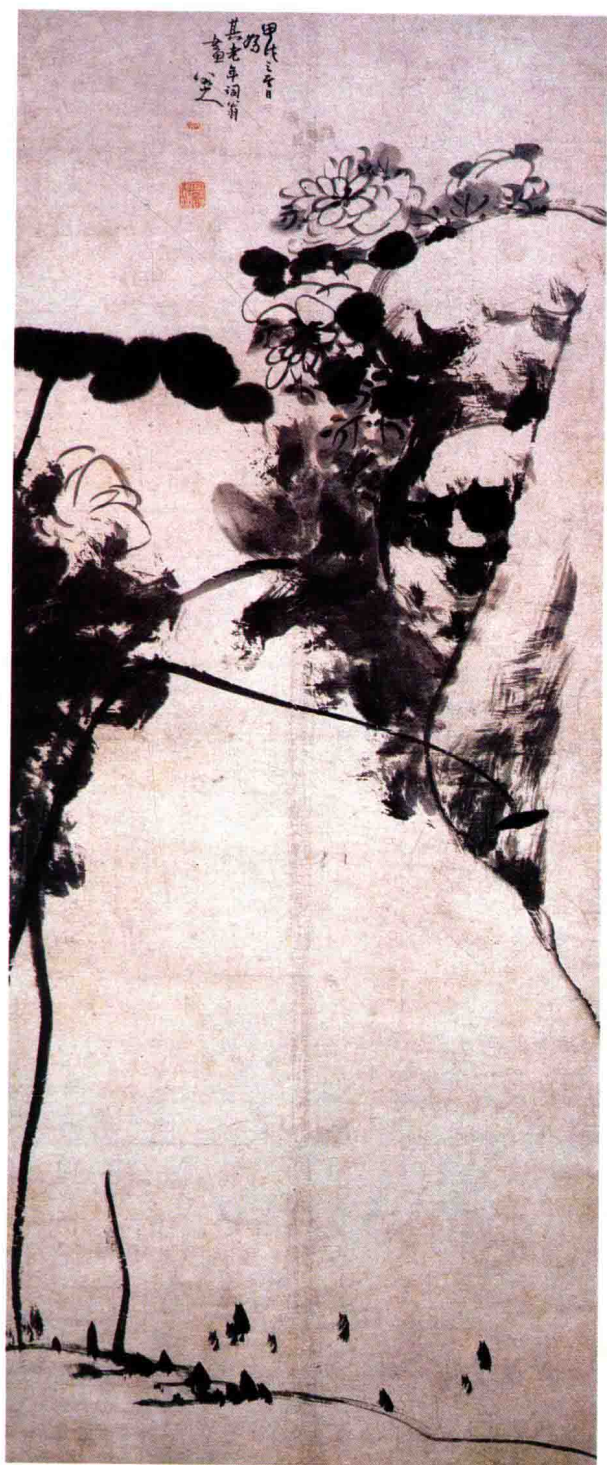
袁剑侠



荷花双禽图轴



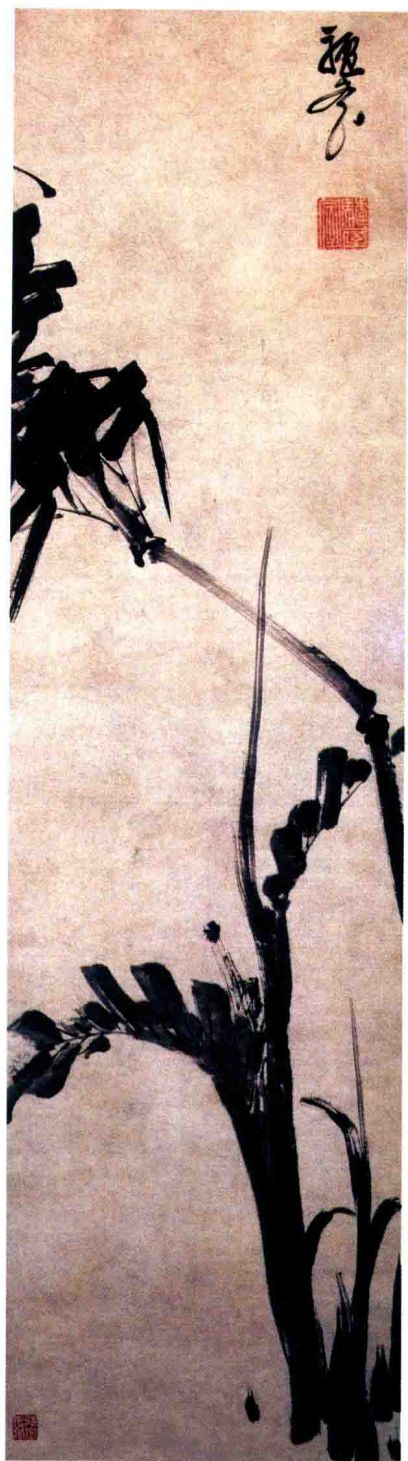
枯木寒鸦图轴



水木清华图轴



秋树八哥图轴



竹蕉图轴



荷石图轴

壬申之七月既望沙事

笑



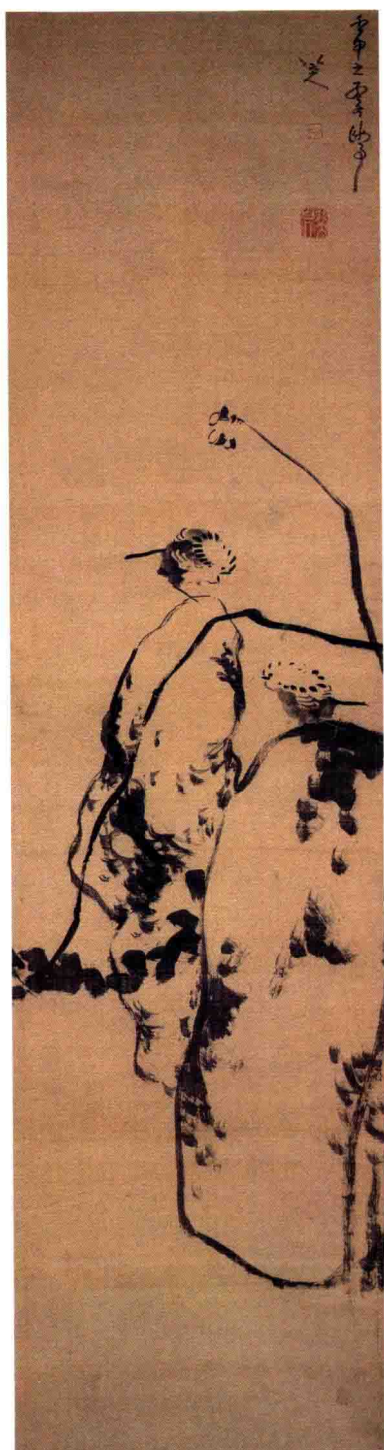
志留石



莲房小鸟图轴



花鸟四条屏





花鸟四条屏



椿鹿图轴



松鹿图轴



雪松图轴