

赵旭峰 / 编

凉州宝卷



LIANGZHOU
BAOJUAN

《凉州宝卷》是一种十分珍贵的民间文化遗产。

二〇〇六年被文化部列为中国非物质文化遗产代表作。

他是唐代敦煌变文、俗讲、宋代说经发展而成的一种民间说唱艺术。

在甘肃省河西一带曾经广为流传，但目前已濒临自行消亡的危险境地。

作者耗费数十年时间到老百姓家中寻访、查找、借阅、誊抄、打印，终于完成了这部书稿的搜集整理。



甘肃人民美术出版社

中国非物质文化遗产入选项目读本

BAOJUAN

LIANGZHOU

凉州宝卷

赵旭峰 / 编



甘肃人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

凉州宝卷 / 枫桥著. — 兰州 : 甘肃人民美术出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5527-0287-3

I. ①凉… II. ①赵… III. ①宝卷 (文学) — 作品集 — 武威市 IV. ①I276.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 160200 号

凉州宝卷

赵旭峰 编

出版人: 吉西平

责任编辑: 朱 珠

封面设计: 马吉庆

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市读者大道 568 号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773149 (编辑部)

0931-8773269 (发行部)

E - mail: gsar@126.com

网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷: 兰州德辉印刷有限责任公司

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张: 9.25

插 页: 1

字 数: 170 千

版 次: 2014 年 8 月第 1 版

印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1~2 000 册

书 号: ISBN 978-7-5527-0287-3

定 价: 42.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经同意,不得以任何形式复制转载。

序

宝卷是唐代敦煌变文、俗讲、宋代说经发展而成的一种民间吟唱的文娱活动，在甘肃省河西一带较流行，深为广大人民群众喜闻乐见。在凉州流行的有庙山、中路、上泉、张义等乡镇。

敦煌“变文”，在唐代相当的一个时期内，曾经是整个敦煌文书中有关说唱文学的总称，具体属于“转变”脚本一类的东西。转变的“转”即“啖”，是唱的意思。“转变”就是“说唱变文”，是唐代脱胎于宗教宣传的俗讲活动世俗化而形成的一种曲艺形式，其用以说唱的文学脚本亦即曲本叫做变文。它的文学体裁是散韵相间的，主要包括：说唱佛教故事的“经变”文，如《太子成道变文》、《八相变文》、《破魔变文》、《大目乾连冥间救母变文》、《丑女变文》等；说唱历史故事的变文如《汉八年楚灭汉兴王陵变文》、《李陵变文》、《伍子胥变文》等；说唱民



间故事的变文，如《王昭君变文》、《孟姜女变文》等；说唱当时现实题材故事的变文，如《张义潮变文》和《张淮深变文》等总共十几部。

俗讲，顾名思义，就是对佛经的通俗化演讲。佛教教义繁复深微，领悟不容易，加上古代老百姓当中识字的人不多，普遍的文化水平较低，所以宣传解说佛教教义就要求通俗，有情趣，才能吸引听众，普及教义。先是有转读和梵呗，转读是念经，比较单调，梵呗则是以旋律感较强的唱腔进行的歌赞，后来又出现唱导，即说唱教导之意。唱导不是诠释式的讲经，而是演义式的譬喻、发挥。因地制宜、随类化俗是它的特长。唱导师宣唱的言辞，有一部分是临场发挥出来的，属即兴演讲式，有的则是早已写成本子，供唱导师专用的，这种本子可以算是佛教徒创作的最早的俗文学作品了。南朝末年，转读、梵呗、唱导合为一流，通俗的宣讲从形式到内容都越来越丰富，统称之为“俗讲”。既演述佛经故事，又演述和佛教没有什么关系的历史故事或民间传说。就是讲佛经，也分必须讲全经的和随意选择经中故事来讲的两种。俗讲的正式出现，是在唐朝。日本僧人圆仁入唐求法时，看见长安有很多出名的俗讲法师，其中石街的文淑最有名，连皇帝都到佛寺去听他的俗讲。

宋代说经，是由宋代十分盛行的曲艺“说话”衍生出来的一种宣讲佛经的表现形式。“说话”即“说书”。宋





代的“说话”，艺术已经十分成熟而发达，不仅说表的情节十分曲折生动，引人入胜，而且善于塑造人物，语言描绘也很细腻流畅。从表演的内容看，既有宗教题材的故事，也有历史题材的故事。前者如道教故事《庐山远公话》和佛家故事《叶净能诗》；后者如《韩擒虎画本》、《前汉刘家太子传》和《唐太宗入冥记》等。再就是一些现实题材话本及民间故事话本。这里面的宗教题材故事话本，即为说经话本。

变文、俗讲和说经主要吸收和沿袭了敦煌佛经的结构形式，而宝卷则是在继承的同时更加民族化、民间化了，使之成了地道的中国民间说唱文学的一种。凉州宝卷的讲唱形式是既庄严，又活泼的。每逢农闲时节，凉州乡下和山区的农民们总爱三五成群，甚至几十个人聚在一起，津津有味的听念卷人演讲宝卷。念卷的场合一般都是在较为宽敞的大书房里，念卷人念卷前都要净手焚香，然后端坐在大炕上，面前摆上炕桌，炕桌上摆好卷本，然后开始念卷。念卷的主要方式是讲唱过程中的韵白结合，有说有唱，白话是念卷人为了叙述故事情节，交待事件发展，铺叙人物关系，时间地点而采用的一种表演手法，相当于戏曲中的“道白”，是“讲”或“说”的。而韵文则是为了寄寓善恶褒贬，推动故事情节发展，抒发爱憎情绪，烘托渲染气氛的，是“吟”或“唱的”。韵文的主要形式是七字句和十字句。卷首一般都念“定场诗”，如“池塘水满今



朝雨，雨落庭前昨夜风。今日不知明日事，人争闲气一场空”。然后即以白话“却说……”开头往下讲唱，结尾一般都是千篇一律的劝善诗，如“男为孝心女为贤良……”、“事事都顺不哄人……”、“只要人人心向善……”等。现在流传的又被当地人加进了凉州民歌的部分曲调如“哭五更”、“莲花落”、“十劝人”等。随着念卷人情绪的起落和宝卷中故事情节的发展变化，念到一定的“接口”上，听众们还会不约而同的加入集体朗诵和合唱，叫做“接佛声”。以“接佛声”为主要手段吸引听众积极参与演唱，不仅显得生动活泼，同时还能起到“一唱三叹”的艺术效果。

凉州“宝卷”的脚本大多是木刻版和手抄本，八十年代初期也出现过一些油印本。内容基本上分为三类。一是反映佛教题材的。如《观音宝卷》、《目连三世宝卷》；二是根据神话传说故事编写的，如《孟姜女宝卷》、《白玉楼挂画宝卷》、《韩湘子宝卷》；三是反映社会和日常生活的寓言故事，如《鸚鵡宝卷》、《红灯宝卷》、《老鼠宝卷》等。

凉州宝卷大量反映的是人民群众切身的社会生活，衣食住行。有些寓言也是谴责忤逆，规劝孝道，隐恶扬善的。“宝卷”虽通俗，却寄托着人民群众的褒贬爱憎、喜怒哀乐，群众都把它当成为人处世，立言立德的标准来宣扬奉行。也唯其通俗易懂、施教于乐，才使它深深地植根





于人民群众之中，百代流传，经久不衰。同时还具有十分突出的艺术特色。

一是故事性强，情节跌宕起伏、曲折离奇，十分吸引听众。因为宝卷产生延续的过程，就是一个不断创造完善的过程。正如前面谈到的，从佛经教义到“变文”、“俗讲”，再到“说经”，这期间已经倾注了许多人的智慧和心血，无论从内容到形式，都经过了无数不知名的作者和演讲者的修改和加工，不断地渲染润色、添油加醋，埋险设伏、增加悬念，已经形成了一大批完整而离奇，生动而曲折，引人入胜，扣人心弦的文字脚本。而“宝卷”，又是吸纳整合了这些脚本的优势和特点，同时又有了新的更臻完善的创造与发展。因此，宝卷以其生动感人的故事，引人入胜的情节，深深地感染和打动了广大听众，赢得了人民群众的喜爱和欢迎。在凉州宝卷中，如《鹦哥宝卷》、《四姐宝卷》、《金龙宝卷》、《二度梅宝卷》等，都是以故事曲折，情节离奇而见长的。

二是形式活泼多样，灵活多变，随意性强。凉州宝卷在演唱时虽有一定的规矩和套路，但又因人而异、随意变化不受限制，不拘一格。韵白、道白、诵唱，即兴发挥，任意运用。念卷者的演唱与听众的合唱——“接佛声”互为映衬、融为一体，既增强了现场演唱的效果，又激发了听众的自我表现与参与意识，使念卷气氛显得十分活跃而热烈。凉州宝卷的演唱曲调亦较为丰富，在保持了一些原



有曲调的同时，还不断吸收凉州的民歌小调，使唱调更具浓郁的生活气息与旺盛的生命力，更容易被群众接受和传唱。凉州宝卷的韵词由五字句、七字句、十字句构成，活泼灵便，节奏富于变化，交替运用，十分便于叙情达意，交待故事。

三是语言朴素生动，乡土气息十分浓厚。凉州宝卷的语言特色，主要是大量地运用了本地的方言土语、俗谚俗语，使宝卷的语言显得更加生动鲜活、多姿多彩，地域和民间特色更为突出。诸如“黑风三姐性子怪，腰里缠着个风皮袋，一挤一捏风出来……”、“他二人商议着将衣送去，且免得冤屈鬼缠搅我们”、“有头官司容易办，无头尸首何处寻”、“面对面儿笑颜开，手拉手儿送出来”、“老老鸚喂它们长大成人，翎毛干翅膀硬要去腾空”等词句，俗言俚语通俗易懂，群众自然十分喜爱欢迎。

四是内容丰富，题材广泛。凉州宝卷种类繁多，卷帙浩繁，民间流传的约有一百余部（种）。著名的凉州宝卷如《鸚鵡宝卷》、《湘子宝卷》、《二度梅宝卷》、《岳山宝卷》、《昭君宝卷》、《唐王游地狱宝卷》、《金龙宝卷》、《红罗宝卷》、《观音宝卷》、《包公宝卷》、《四姐宝卷》等。有寓言故事，有神仙传奇，有清官断案，有百姓遭难，有家道伦理，有皇室朝纲……动物人物，天上地下，大千世界，芸芸众生，真可谓无所不包，无所不有。社会生活的方方面面，纵横交错，光怪陆离，风情民俗，人间百态，





无不搜罗涉猎，囊括其中。这是凉州宝卷具有广泛的人民性，植根于广大群众当中，广为流传，经久不衰的重要原因。

凉州宝卷是一种十分珍贵的民间文化遗产，2006年被文化部宣布为中国非物质文化遗产代表作，但目前已濒临“自行消亡”的危险境地，抢救、挖掘、搜集、整理工作刻不容缓。武威市凉州区天梯山文物管理处的赵旭峰耗费数年时间到老百姓家中寻访、查找、借阅、誊抄，打印，终于完成了《凉州宝卷》的搜集整理，2007年编印了第一册，现将第二册校订出版，和读者见面。

冯天民

二〇一〇年十月二十六日于武威



目录

Contents

001★ 二度梅宝卷

068★ 湘子宝卷

099★ 观音宝卷

174★ 鹦鹉宝卷

192★ 康熙宝卷

245★ 金龙宝卷



二度梅宝卷 ■

忠义宝卷才展开，众位神灵下天台。

宝卷故事自有因，从头到尾说分明。

话说此一段因果，出在大唐年间。山东省济南府有一知县，姓梅名壁，娶妻邱氏。夫妻过门，床前只有一子，名叫梅良玉，自小定下凤仪县知县侯栾之女为妻，未曾过门。那梅壁老爷任历城县知县，做官清正，性子刚直，不贪民财，真是历城县的父母官。他有几个同窗好友，一个是扬州府江都县人氏，姓陈名日升，官居吏部尚书；一个是延安府山阳县人氏，姓冯名乐天，官居都察院御史；一个是河南开封府考城县人氏，姓党名进，官居右相都御史；一个是北京大名府人氏，姓邹名荣。他四人常在唐天子面前保奏梅公，说他做官清正，为人刚直，有真才实学。天子传旨要见梅壁，调京受职。四位大人打发差人去山东省历城县传调梅公进京不提。再说那梅公在家，忽然

记起夫人寿辰已到，打发公差请了亲朋好友来家，与夫人上寿，同喝寿酒，又着家人上街买了应用之物，请了厨师做宴。到了寿日，众人都来上寿。

正是：梅公想起夫人寿，请了朋友喝寿酒。

梅老爷叫家人买来酒菜，叫良玉请众人来把寿拜。

家人在客厅上摆了酒菜，请爹娘坐上边儿把寿拜。

梅老爷走上前坐在上面，梅良玉拜罢寿众人再拜。

桌子上摆的是几样酒菜，二爹娘用寿酒真是高兴。

做清官无银钱菜多肉少，这就是我做官未贪民财。

梅老爷这个宴尽是菜垫，众家人上前来喜出望外。

那贪官和污吏丧尽天良，爱钱财也不念百姓可怜。

他还想用民财来做大官，受荣华他不怕头上青天。

恨朝中出奸臣拨乱朝纲，做大官害忠良无人敢奏。

我若是到京中见了天子，当殿上奏一本要除奸贼。

就是我奏不倒把我头斩，只落个忠烈候万古名传。

夫人说老爷你闲事休管，叫老爷莫管他落个安然。

公子说你莫把奸贼埋怨，你官居七品县怎奏奸贼。

请老爷用寿酒不可胡想，那奸贼到后来自有人斩。

梅公说我的儿说话有理，他三人说着话用过寿酒。

忽听得公差到不知何事，二公差叫梅爷快来接旨。

却说那梅公用完寿酒，忽见两个公差上堂叫声梅爷前来接旨。梅公一听，急忙上前跪接。公差读了圣旨，众人都来贺喜。梅公取了十两银子打发了差人，自己收拾行程





准备上京面圣。

梅夫人和公子叩头庆贺，祝贺你到京中官往上升。梅公说你母子不必高兴，怕的是此一去不能相逢。夫人说我三人一同进京，叫老爷你怎说不能相逢。梅公说你和儿回上本郡，儿读书你守家暂且安身。夫人说你和儿一同进京，叫老爷你怎说不能相逢。今朝中有两个奸臣弄权，他一个叫芦祁一个黄嵩。那芦祁他官居吏部大臣，那黄嵩把芦祁拜为干父。他两个在朝中专权欺君，欺天子压文武无人敢奏。害死了多少个忠臣良将，他官大压文武苦害忠良。有银子卖官做狐群狗党，才学高无银子也是枉然。我进京不知那两个奸贼，怕的是加害我不得安宁。况且我抱得是忠心烈胆，我想着拼着命上奏奸贼。倘若是唐主人准了我本，杀奸贼除民害朝纲肃清。那时节搬你们母子进京，一家人来团圆才能相逢。若天子听贼言不准我本，二贼人加害我一命归阴。二贼人加害我要下歹心，下毒手他还要杀我满门。我今日进京去性命难保，你母子在家中格外小心。倘若是我遭了奸臣之手，你母子收拾了就逃性命。到日后良玉儿若得高中，那时节与父亲再把冤伸。梅良玉和母亲听罢此言，不由得心内酸眼泪纷纷。夫人说老爷去谁人侍奉，此一去叫我们怎能放心。他三人在堂上正然痛苦，忽听得衙门外有人贺喜。



却说梅公一家人正在痛哭，家人进来报道：城中大小官员，庶民百姓前来贺喜。梅公想到自我上任以来没与他们见面，叫家人请众人进来相见。众人上堂与梅公贺喜一毕，闲谈一会就都各自回去了。梅公即吩咐家人收拾行程。梅公叫夫人公子将家中尽有的三百两银子拿来，自己取了五十两在路上做盘费，其余的叫他们母子二人在济南家中使用。家人梅柏将行李收拾齐备准备起程，梅公又把三班六房叫来说道：我去以后，你们在家中要多做好事，不要苦害百姓，贪污民财，人役点头称是，洒泪而别。有一些官员听说梅公进京升迁，都前来送礼辞别，梅公素不爱财，把送礼的人都好言拒绝，这才安歇。次日天明，梅公打发夫人公子回济南老家，自己收拾起程。忽听得衙门外嚷嚷闹闹，家人来报说众百姓要见老爷，要老爷多坐几年再走。

正是：梅公准备去上京，众位百姓动哭声。

梅老爷坐公堂人役传说，叫百姓上堂来细问原因。

众百姓跪大堂口称青天，叫梅爷老夫人再做几年。

你是我历城县父母之官，你走了众百姓不得安宁。

百姓说写本章奏上朝庭，把梅公老大人留在历城。

梅公说众乡亲上堂坐定，给你们父老们细说分明。

众父老来留我情深义重，这件事不由得难徇私情。

我进京奉的是圣旨调配，若不去降下罪谁敢担承。

你们要不叫我上京面圣，那奸贼又奏我笼络民心。





到那时好心意反害我身，倒不如早进京治国安民。

众百姓听此言不能挽留，一时间乱哄哄大动哭声。

一个个都叩头雨泪纷纷，梅知县不由得泪珠滚滚。

这个说梅大人真是青天，那个说供牌位早晚供奉。

却说梅公打发众百姓回家，等候新任知县的到来，把一应事务交待完毕，和梅柏起身上京。不料大小官员在城门口等候，要梅公喝上三杯送行酒再走。梅公无奈何喝了三杯酒，方才往前而行。行了不多时，不觉来到十里长亭，只见历城县百姓又在那里等候，一个个泪珠纷纷，跪接梅公下轿。众百姓要梅公再喝三杯辞别酒，梅公感激不尽，又喝了三杯，与众百姓洒泪作别。

正是：为人忠义百姓留，作恶贪官无人问。

众百姓来放悲声，叫声梅公老大人。你做官来太清正，历城百姓沾鸿恩。

十数年来爱百姓，不贪民财不害人。梅老爷来是父母，看护百姓如儿女。

走了青天怎能忍，送别老爷到长亭。青天一走何处寻，历城百姓无富份。

梅公老爷去上京，不知新官清不清。走了救命观世音，众位百姓放悲声。

却说百姓大哭一场，让开道路，梅公又往前行，不一日来到了京城公馆住下。梅公把跑堂人叫来打问那芦祁黄嵩。跑堂的言道：如今芦相爷黄大人是朝中红人，人人都



怕，老大人先到相府投了手本再去面君，若恼了芦相爷，轻者割职为民，重者性命难保。梅壁听了大怒，说道：我进京面圣，要和这两个奸贼作个对头。第二天清早便上朝面君。

有梅壁等天明来到午门，等齐了众年兄上殿面君。到朝房见同年大家相会，忽然间金钟响玉鼓长鸣。梅老爷上金殿叩头谢恩，历城县臣梅壁奉旨上京。唐天子一见面喜之不尽，叫梅壁你是个忠烈之人。我封你都察院吏部尚书，在京城为朝廷保国安民。梅大人当殿上受了官职，跪倒在金殿上谢过龙恩。唐王说有事奏无事退朝，梅老爷回到了尚书府门。那梅壁到府中低头思忖，我先至丞相府去投手本。叫人役备轿子打点起程，梅老爷坐轿子往前行走。刚走到东南门轿夫站定，有人役禀老爷下轿而行。梅公说这个是什么体统，轿夫说这是那相府之命。梅公说把轿子抬到仪门，我看他那一个来问我罪。有轿夫抬轿子来到仪门，一个说先问他要个礼银。梅公说手下人拿出手本，那门官便问道你何人。差役说他官居吏部尚书，梅大人到相府来拜年兄。门官说既然是新官上任，先拿出丞相府见面礼行。家人说这规矩要银几锭，门官说这规矩还是两层。叩见礼一千两相府投送，进门礼一百两我们收存。那差人把此话说与梅公，梅大人听一言冷笑几声。

