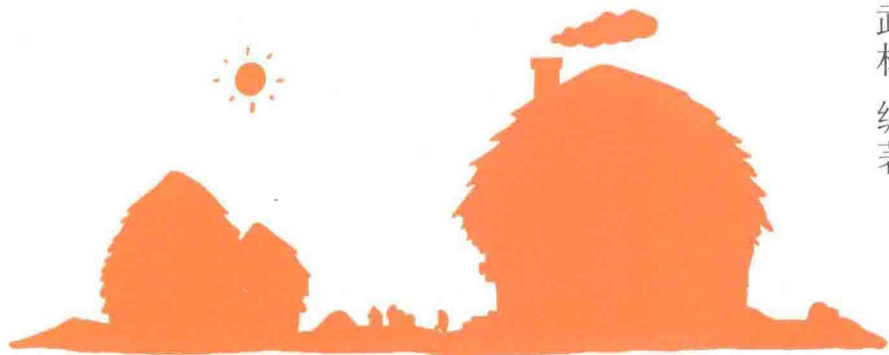


安武林
编著



阳光里的麦垛房子

 **安武林**
和他的朋友们

读作品，更要读作家！



金波



老臣



孙幼军



王一梅



王宜振



韦苇



谢倩霓

未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE

安武林
编著



安武林



他的朋友们

ANWULIN
HE TA DE PENGYOU MEN

★ Yangguang li de doumao fangzi ★

阳光里的麦垛房子

未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

阳光里的麦垛房子 / 安武林编. -- 西安 : 未来出版社, 2014.5

(安武林和他的朋友们 ; 2)

ISBN 978-7-5417-5201-8

I. ①阳… II. ①安… III. ①故事 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第083612号



安武林



和他的朋友们

ANWULIN
HE TA DE PENGYOU MEN

阳光里的麦垛房子

总 策 划：尹秉礼 陆三强

选题策划：孟讲儒

责任编辑：王小莉 张忠民

封面设计：许 歌 何 风

内文制作：未来图文工作室

出版发行：未来出版社

经 销：全国新华书店

印 张：10.25

版 次：2014年6月第1版

书 号：ISBN 978-7-5417-5201-8

出版监制：宇小玲 宋宏伟

项目统筹：张忠民 胡舒依

责任校对：赵党玲

发行总监：董晓明

宣传营销：薛少华 何华岐

地 址：西安市丰庆路91号

印 刷：西安建明工贸有限责任公司

开 本：710mm × 1000mm 1/16

印 次：2014年6月第1次印刷

定 价：15.00元

(如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换。联系电话：029-85282579)



群星闪烁的夜空

安武林

每一个朋友，都是夜空里的一颗星星。

当夜晚遥望天空里的星星的时候，我就会想起一个一个朋友亲切而又真实的面容。

似乎，我都能听见他们的笑声。

金波的笑，孙幼军的笑，樊发稼的笑，张之路的笑，曹文轩的笑，秦文君的笑，冰波的笑……他们的笑声和神态是如此地不同，如同他们神采各异的文字一样。

其实，他们都是我的师长，属于我亦师亦友类型的朋友。和他们交往，无论如何都保持着一份深深的敬意。他们都是儿童文学界的前辈、大腕。但是，他们都有一颗童心，一颗晶莹剔透的童心。接人待物，都很宽厚宽容。

那些60后、70后，才是真正意义上的朋友。我说的真正的意义，就是说年龄差不多，可以肆无忌惮地交谈而不必有所顾忌。比如说汤素兰，伍美珍，谢倩霓，殷健灵，王一梅，孙卫卫……和每一个人交往，都会有很多很多有趣的故事。

我饱含热情地阅读他们精彩的文字，不止一次地给每个人写下阅读感受的文字，以及与他们交往的故事。这些美好的记忆，是我岁月里的珍藏。

我很感激我对自己终生从事儿童文学的选择。如果没有这个选



安武林



和他的朋友们

ANWULIN
HE TA DE PENGYOU MEN



择，那么我就会和这些朋友们失之交臂，我就不会阅读到他们妙不可言的文字。

当我听到别人对我说“中国作家中写儿童文学的人很少”的时候，我就很愤怒，很不屑，觉得这种见解是如此地无知和浅薄。

我会微笑地说：“错了，是像蚂蚁一样多！”

当我听到别人对我说“中国的儿童文学很差劲，不如外国儿童文学”的时候，我同样很愤怒，同样很不屑，我会轻描淡写地问：

“你知道中国几个儿童文学作家？你读过多少人的作品？”

无知和偏见是人的劣根，在这个不知何谓敬畏的时代，在这个到处都充满轻率和自以为是的时代，原谅别人有时候需要巨大的勇气。

所以，我坚持不懈地为儿童文学讴歌，为儿童文学作家讴歌，乐意向人们展示真实和真相。

这几本书，采用了一种奇特的编辑方式。我以随笔的形式介绍一位儿童文学作家，后面就附录作家一些作品。这样可以让读者们更形象地认识儿童文学作家和他的作品。其中，还有一些我和作家朋友们写的同题文章。出版社的编辑，约请了漫画家，给每个作家画了一幅漫画。这都是本丛书的亮点。

和朋友们交往，我总是希望能抓住他们最精彩最动人的细部特征，以展示朋友们的性格、神态、心理以及品格，记录下他们和我



—— 群星闪烁的夜空

交往的趣事。我觉得，这是珍藏友谊的一种方式，也是给读者一份奇特的礼物。

这不仅是对我观察力的考验，也是对我表现力的一种考验。

我不敢说我的努力有多大成效，但我知道的是，中国儿童文学自从创立的那一天起，还没有一个作家能如此大规模地为众多作家“画像”。

这不是沾沾自喜，而是叙述一种客观的事实。

我是一个乐观主义者，总是喜欢向着阳光奔跑。别人看到中国儿童文学的一些不足悲观失望，而我看到中国儿童文学的成绩和成就欢欣鼓舞。这也许是一个世界观的问题、人生观的问题，不仅仅是一个审美的评价问题。

因为篇幅所限，我的朋友们和他们的作品，并不能一一选入，这是一件很遗憾的事情。我感谢师长和朋友们提供的精彩作品，让读者们分享。

目录

阳光里的
麦垛房子



序 群星闪烁的夜空/安武林



金波

当我们老了的时候/安武林……3

诗文十二篇/金波……6



老臣

心系儿童文学的儒商/安武林……33

男儿身上三盏灯/老臣……36



孙幼军

抱着一棵树/安武林……55

蓝色的舌头/孙幼军……58



王一梅

苏州一枝梅/安武林……79

黄鼠狼味道的金币/王一梅……83

麦垛房子/王一梅……90



王宜振

诗痴王宜振/安武林……97

钓太阳/王宜振……100

最后一片银杏树叶/王宜振……106



韦苇

住在地板上面的大人/安武林……115

雪地寻踪/(苏)比安基著,韦苇译……118



谢倩霓

谢天谢地认得你/安武林……131

秋风吹面/谢倩霓……134

附录:

“三好学生”安武林/谢倩霓……149





安武林

和

他的朋友

ANWULIN
HE TA DE PENGYOU



金波



金波

著名诗人、学者、儿童文学作家，首都师范大学教授。近四十年来，结集出版的有诗歌、童话、散文、幼儿文学、文学评论以及诗词歌曲集多部，著作有《影子人》《开开的门》《乌丢丢的奇遇》《带雨的花》《追踪小绿人》等多部。多次荣获全国优秀儿童文学奖以及第四届宋庆龄儿童文学奖等奖项。1992年被推荐为国际安徒生奖候选人。

当我们老了的时候

安武林



金波个子高大，一派鹤发童颜、仙风道骨的风采，俨然武侠小说中一派掌门人的样子。喜欢读武侠小说的人，无不暗自心中喝彩。很多年轻的儿童文学作家闲聊天，遥想未来老了会变成什么样子的时候，他们会情不自禁地说：“成为像金波老师那样的人。”

金波走路和说话的神态，都很斯文。一看就是古典文学和传统文化中走出来的人。他是大学教授，想必从更老的先生们那里传承了很多优秀的东西。在大学里面，听见老师们谈到敬爱的老先生们的时候那种敬佩之情和悲痛的神情，总是恨不早出生些年。这种悲痛是说先生们很多优秀的传统（比如做人，做事，做学问）在当代年轻人的身上已经荡然无存。而金波先生，在我看来，多多少少有点活化石的味道，他让我们看到了那些珍贵的血脉依然延续着。

要真正了解金波，需要结合人和文一起看，否则他的另一面很难为人所发现。如果不了解他的人生经历，很难知道他其实不姓金，他姓王，真名叫王金波。很多人以为他在大学里是中文系的教授，实际上他是音乐系的教授。这种错觉完全是合情不合理的想象。他是作词的，写过很多儿童歌词。而且有的歌词还很流行，那些五十多岁的人很多还能记住他的歌词。所以，他外出的时候总能碰到知己，总能给别人创造惊喜。他是儿童诗人、童话作家，还是评论家（尽管他出版了厚厚的好几本评论集，但他创作的花园里的别的花朵怒放得太娇艳了，所以显得评

论这朵花太渺小)。而且，他还是个优秀的童书策划人(这个是他做出来的事，我给的评价)。中国作协一位副主席曾经开玩笑说过：“金波是个获奖专业户！”意思是说他策划和主编的书屡屡获奖。

金波小时候是个小帅哥，大眼睛好像能穷尽这个世界所有的秘密一样。而且，还有点忧郁。而他老了的时候，却变成了老师哥，依然是年轻的儿童文学作家们的偶像。很多人都希望像他那样慢慢变老。不过，有一点他是改变了，人都说诗人是忧郁的，而他由于写儿童诗、写童话、写儿童散文的缘故，灿烂的童心驱散了他作为诗人特有的忧郁。从实用主义的角度说，有人夸他是香饽饽。这个意思是他事业很红火，红火得连寂寞和孤独的时间都没有。在春节那样喜庆的日子里，他不得不携带爱人“潜伏”起来，躲避电话，躲避问候，躲避敲门声，躲避敬意，躲避红火。

金波在儿童文学圈内的口碑甚好，很少有人说他的什么是非。假如有一個人惹老先生生气了，那么会有九个人站出来打抱不平，口诛笔伐。作家、诗人都是有个性的人，但很多老作家，我们可以给他很多词语来赞美，但德高望重这个词并非适合每个人，而金波就是为数不多中的一个。他是一位慈祥的长者，一个仁厚宽容的人，对年轻的后辈总是充满扶掖之情，能帮一把决不帮半把。尤其是，他去校园做活动的时候，那些女教师们众星捧月一般把他围绕起来，个个都把他视为慈祥的父亲。我只能远远地望着，感叹着，羡慕着，敬佩着，嫉妒着。他就是那么一个幸福的，富有魅力的老男人。

金波是个善解人意的人，善于体谅别人的人。他很少会把别人置于尴尬的境地。做人，做事，为文，都透着一种严谨而又得体的精神和态度。他的诗歌，精致、典雅；散文，简洁、优雅；童话，优美、恬静。尤其是那些儿歌，格外地富有童趣。虽然他本人并没有给人幽默的印象，但他的儿歌和儿童诗，却很风趣、幽默，让人惊讶而又惊喜。至于他个人的创作成就，也许用圈内人的一句评价就够了。人们说：金波的儿童诗，是中国儿童文学界的一座丰碑。

金波先生和我交情甚笃，他知道我喜欢收藏旧书，每次见他，他都要送我珍贵的旧书，而且要题上一段长长的话。书的来历，他的阅读感受，等等，是很珍

贵的资料。我印象最深的是那一年，我一个人在北京漂泊打拼，过正月十五的时候，他特意喊我去他家吃饭。我喝得酩酊大醉，滔滔不绝，而他自始至终宽厚慈祥地笑着。他的夫人（师母）见我这样子就笑眯眯地说：“你金老师最疼你了。”我很明白的，像我这样枝干零乱而又疯狂生长的人，他修枝打杈的心血自然要比给别人付出的多一些。他在别人那里总是抱怨武林喝酒太多了（一个意思是，对身体不好，一个意思是容易得罪人，一个意思是替我开脱），但每一次相聚，他总是要给我来点酒，让我尽兴。

其实，他生气的样子，我也见过，而且我也曾经惹他生气过。他遇见不喜欢的人，眉毛耷拉着，面无表情，额头上青筋直跳，大概不愉快的往事涌上来了。这个时候，我就远远地望着他心里发笑。看看他，多像一个赌气的、执拗的孩子呀！遇见不开心的事，他会客客气气地给人家告辞：“我还有点事，先告辞了。”或者，“我身体有点不舒服”。周到，体贴，礼貌。但我唯独不知道的是，他回家后是和师母唠叨，还是望着窗外的大树发呆。



| 诗文十二篇 |

献给母亲的一束康乃馨

母亲，这一天，我要献给您一束康乃馨。

母亲，永远是我心灵的依傍。

当我还躺在摇篮里的时候，就仰视您的微笑，如望见晴空里的阳光。

在您的臂弯里，听您吟哦童谣，如潺潺春水，从记忆中的昨天流到今天。

孩提时代，有您的双手引领我步入人生。

是母亲第一个让我体验到，这个世界，是个有情的世界。

母爱，是人世间的乳汁。

母亲以无言的爱消释了一生的劳顿、忧患。但在我们面前，永远展现欢颜。

母爱伴我一生。即使我已大步走向漫漫旅途，也永远感受到背后的目光。

每个人只有一位真正的母亲。她的爱永远在我们的血管里流淌。从母爱里，我学会了回报。

母爱，使我从幼稚走向成熟，又从成熟走向纯真。

为了这一切，这一天，我要献给您一束康乃馨，我的母亲。

夏 夜

夏天，炎热的夜晚。

知了渴得叫哑了嗓子，星星跳进了水塘里。没有一丝风，柳条儿一动不动。



我躺着，热得睡不着。

妈妈又拿起那把圆圆的大蒲扇，一下，又一下，不停地为我扇着、扇着。

我感到了凉爽的风，我闭上了眼睛。知了的叫声渐渐远去，星星又回到了夜空；我似乎还看见微风吹得一丝柳条儿荡来荡去。

忽然，我被惊醒了，扇子从妈妈的手中落下来，她困得睡着了。我叫嚷着“热，热！”

妈妈立刻醒来，抱歉地向我一笑，又拾起扇子，为我一下、又一下地扇着，扇着。那凉爽的风却扇走了我的睡意，我再也睡不着了。

我一动不动地躺着，装作睡得很香很甜的样子。

妈妈的扇子又一次从她的手中掉下来。但这次我不想惊动她。直到我听见她轻匀的呼吸声，我才渐渐入睡。

我睡在妈妈的睡梦里，那里是一片恬静而凉爽的天地。

热乎乎的鸡蛋

忘记了听谁说，小孩子吃了刚下的鸡蛋就会长胖。

那时候我真傻，竟相信这样的话。

于是，当邻居家的老母鸡还在“咯咯嗒”“咯咯嗒”地叫着的时候，我就从它的身边掏走了它的蛋。

啊！热乎乎的鸡蛋！

我磕开一个小口儿，和几个小伙伴津津有味地吸吮着、吸吮着。

你看看我，我看看你，好像我们在一刹那间都长胖了。



我们又跑又跳，又喊又叫。那只老母鸡用奇怪的目光望着我们。

第二天，当那只老母鸡又“咯咯嗒”“咯咯嗒”地叫起来的时候，妈妈却捧出来一个鸡蛋，让我给邻居家的老母鸡送去。

我是个聪明的孩子，从妈妈的目光里，我已经知道了该怎么做。

我无言地向老母鸡走去。心想：难道是它告了我的状？

我望一眼老母鸡，它卧在那儿，仍用奇怪的目光望着我。

蝎子

我从小就喜欢昆虫。

我曾经在清晨的草地上捕捉蚱蜢，在赤日炎炎的中午去树林里粘知了，在夜深人静时去捉蟋蟀。

几乎所有的昆虫我都爱。但我最怕蝎子。

蝎子总是藏在最阴暗的地方，乘人不备，蜇你一下，又钻进石堆瓦缝里。

就在那一天夜里，妈妈被蝎子蜇了一下。她是为一位来访的客人开门，手指正巧按在蝎肚子上。

妈妈的手指肿得像胡萝卜。我看着看着，哇的一声哭了。妈妈却微笑着安慰我，说敷上一些药已经不疼了，明天就会好的。

也就在那一天夜里，我下决心要抓住那只蝎子！一连几天，我在门边搜寻着、搜寻着。尤其在夜晚，我提一盏灯，格外细心地守候在大门边。

终于在那一天，我挪动那根门闩的时候，发现了它！就是这只蝎子，螫了我



亲爱的妈妈！

我紧紧盯住它，它也弯起肚子，把一根毒针高高地翘起来，似乎想把我吓跑。

我一砖头就把它砸扁了。我带着那只死蝎子去见妈妈。

她惊奇地问我：“你不是最怕蝎子吗？”

我却反问妈妈：“您看我现在还怕吗？”

苦 涩

忘记了害的是什么病，也忘记了病痛，记得最清楚的是那难以下咽的苦药。

每吃一次药就哭一次。越哭，药就变得越苦；药越苦，就越想哭。

吃药成了让妈妈最发愁的事了。

她见我哭喊着不肯吃药，难过地说：“真不如让我得了病啊！”

然而却有人吓唬我：“不吃药，病就厉害了，还要开刀哩！”但我一端起药碗，就忍不住地哭了。

还有人骗我：“这药不苦。你尝尝看。”

我只抿了一小口，就哇的一声哭了起来。

妈妈端着药碗，告诉我说：“这药是苦的。但妈妈不怕。”说着，她先喝了一口，然后又咂咂嘴，向我轻松地一笑。

于是，我也接过药碗，一口气把药喝了下去。药的确是苦涩的。

但我也学妈妈那样，咂咂嘴，也向妈妈轻松地一笑。