



清代卷

第一回

歷代辭賦總匯



歷代辭賦總匯



國家出版基金項目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

主編 馬積高

歷代辭賦總匯

清代卷

主

編

葉幼明

副

主

編

陳建華

侯鳳苞

侯鳳苞，字舜威，金匱（今江蘇無錫）人。乾隆四十八年（一七八三）舉人。官寶應教諭。遜敏堂叢書中收其第學例言一書。事見清人室名別稱字號索引、光緒無錫金匱縣志及叢書綜錄。

神女不過灌壇賦

以聖時善治通於

神明為韻

治應璣衡，祥開景慶。雲日增輝，雨風協令。天有象以貺君，海無波以識聖。教能逮女，驗鵲巢之化行；德更感神，避鷹揚之風勁。昔太公之令灌壇也，地不越乎江汝，化早洽乎風詩。雀角鼠牙之悉泯，和風甘雨之咸宜。乃有神女，立而望之。胡冉冉而不過，豈珊珊以來遲。乍低霧鬢，還駐雲旗。月難逢姊，風未邀姨。訝玉佩聲留，轆凌波而未步；望魚軒影靜，鞭掣以難馳。渾疑銅鎖天台，桃花護處；豈是峰迷巫峽，雲氣飛時。蓋其來挾風馳，去同雨戰。避尚父之威靈，遠姬文之畿甸。橋當跨處，難橫少女之虹；壺欲投時，敢邀美人之電。非行雨之曾來，豈銜

風之未善。境應難越，夢或可通。祈假道於周邑，用邁返乎海東。聲不驚乎鳴鳳，兆豈應乎飛熊。祇虞威犯霓旌，遠羈岱掌；未許駕回鵬海，高舉雲中。表命節以前來，召帝師而戾止（一）。初傳一鶴，欲返仙山；翻遣雙鳧，暫離故地。開函谷以非遲，度陳倉而未易。非關竊藥，望皎月以難奔；有類據珠，伺驪龍之偶睡。雖有雨風馳驟之威，不損雲漢昭回之治。第見萍號乍起，屏翳初虛。鞭豐隆而返馭，喚阿香而推車。弄珠無偶，拾翠相於。使還有舄，媵亦名魚。似瑤島初歸，鸞笙吹徹；豈銀河欲渡，鵲駕填餘。本因表海之風，難逃約束；倘過釣溪之石，猶覺趨趨。是惟德化永孚於歧下，威名夙著於渭濱。普涵濡於萬里，聚呵護於百神。想同采芣化醢，漠無游女；亦似憩棠恩溥，國有正臣。德政堪書，詎數渡河之蝗虎；仁風可扇，不驚入囿之雌麟。今天子光風普被，化日永清。塊既無破，條還不鳴。耀金莖而可飲，調玉燭以逾明。四海沾恩，合風伯雨師而効順；百靈受職，統湘妃洛女以來迎。豈第灌壇之布德，神女之輸誠已哉。

【校記】

（一）以上兩句之表、止二字原誤置在岱掌句下，據文意校改。

姮娥奔月賦

以羿妻竊藥奔月成仙為韻

不可升者天，無得踰者月。縱梯疑可借，青雲忽許同登；而梁苟未成，碧漢猶云難越。豈仙乎歌罷，或因風以縐裛；寧麗矣賦成，遂凌波而步轡。胡為一輪湧處，似迎油壁之車；詎因七寶合餘，竟作廣寒之闕。稽古有窮氏者，羿娛於田，娥守於閨。鏡鸞對舞，梁燕雙棲。忽焉鎖銅臺而不住，貯金屋以難齊。技擅雕弧，笑難期乎射雉；志淫原獸，索并失乎晨雞。魚還有腰，梅豈無妻。則有鍊就青霞，丸成絳雪。請自瑤池，妙同丹訣。方冀金仙可證，雲路逍遙；豈意姮女先知，春光漏洩。飛同半鏡，恰宜仙桂之攀；分等一圭，早學蟠桃之竊。於是遊戲天空，永辭塵縛。應騎三足之蟾，不控千年之鶴。飛豈待乎驂鸞，渡不煩乎填鵲。影入冰輪，步步依舊生蓮；風傳玉杵，聲聲還聞搗藥。第見穆穆金波，尚橫媚眼；盈盈兔魄，宛貯芳魂。半奩兮空懸鑑影，一鈎兮猶帶眉痕。識高處之寒，望窮白曉；想空中之色，夢破黃昏。雲外吹簫，許廣帝子；河邊織錦，留伴天孫。綃偏解盜，拂已先奔。是豈箕借星騎，橋因虹濟。御風而行，乘雲而逝。落三秋桂子，素手頻拋；偷一曲霓裳，仙音可繼。問素娥之韻事，只合名娉；訪吳

質之仙班，安知無羿。彼姨因風號，婺以星名。虹自美人始化，電緣玉女方生。孰如月姊，永夜偏清。溯碧落初昇，豈徒九萬而上。悵紅塵永隔，忽看三五而盈。斧或修時，無妨樹倚；杖當擲處，未許橋成。迄今影娥池畔，翫月樓邊。嬋日兄之煊赫，鬪霜女之嬋娟。萬頃波明，堪笑距河之歲；幾回弦上，應嗤射日之年。考嘉瑞於清時，惟見星河不夜；黜危言於稗乘，寧須雞犬皆仙。

花信風賦

以二十四番花信風為韻

細逐香飄，輕縈粉墜。與花俱新，知風之自。水漲桃花紅處，薄靄初融；雨飛梅子黃時，濃陰未試。律吹十二管，一倍先加；春生三十六宮，三分有二。其為風也，則綠縐半篙，青浮一笠。不覺條鳴，惟餘衣襲。轉花外以偏遲，拂花梢而倍急。暖應三三之節，似回仙島三千；寒消九九之圖，恰接春光九十。於是紀以光陰，分其節次。山茶山礬發其香，迎春望春稱其致。杏共李而爭芬，柳偕桐而交翠。菜或生苔，麥還吐穗。薔薇晚枝，荼蘼逸思。梨花始過，棗花早至。蘭偕玉蘭並芳，桃與櫻桃同媚。水仙放後，有瑞香之正酣；海棠開餘，又牡丹之似醉。回首梅梢破臘，何限風光；驚心楝子飄春，忽闌花事。惜歲華

之如許，過十二三；推卦氣之相通，減六十四。每占風暖，輒報花繁。花得風而彌看旖旎，風遇花而倍覺溫暾。二十四氣之筮相應，二十四輪之扇無頃。二十四品詩情，吹來早覺；二十四橋月色，送去無痕。他如風號落梅，別有旁通之信；更見花開翻藥，偏餘最後之番。於是卷舒煙靄，嘯吸雲霞。氣應二十八星，分占箕畢；候協三十六雨，旁及桑麻。到倍覺其關心，惟應圃客；數不差乎僂指，獨有農家。非徒拂柳驚梅，早傳芳信；甯第汎蘭轉蕙，為傍名花。況復新綠初添，落紅猶襯。七十二風之外，按節均分；一百五日之間，更番迭進。青蘋影動，應含春意重重；碧草光浮，猶帶花香陣陣。似榆莢豆花之紀號，雨亦知時；如荻苗瓜蔓之異名，水猶有信。方今光風獻瑞，佳卉成叢。燕翦鶯梭之外，雲綃霧縠之中。自小寒而託始，至穀雨而告終。披拂無心，恰應上苑之百花於二月；變更有候，還準太平之五日而一風。

花信風賦

摘句。未署名。

當夫陽轉名園，寒消廣隰。陽春有腳，能周世界三千；造物無心，誰報韶光九十。人面憶去年相映，望眼曾穿；香魂幾無處能招，吟身久立。憶來路之迢迢，占原有鐸；

慰離懷之渺渺，護不須旛。何殊寄到雙魚，話芝蘭之世譜〔一〕；直似飛來一騎，傳桃李於公門。促園吏之趨承，林園錦繡；奉春官之調遣，境入雲霞。豈因解語無人，歷歷訴報春之鳥；若問歸踪何處，飄飄依種樹之家。為問綺窗着未，嫌寒雪之猶留；恰看小苑開將，訝暗香之已襲。過故徑兮荒三，問主人黃四。黃鸝喚覺，幾人春夢之婆；紅豆拋來，無數相思之字。世外酸鹹，蘭盟珍重。箇中心事，茶話寒暄。一囊之荳蔻猶苞，封緘宛識；半睡之海棠初醒，開拆無言。拾花蕊以行吟，撚花枝而細訊。只恐杜鵑枝上，聲聲喚卻春歸；還愁宵雁霜邊，隱隱逗來秋信。

〔以上據賦海大觀卷一上〕

【校記】

〔一〕話，原在譜字下，據文意校改。

黃梅雨賦

以麥氣迎秋梅炎藻夏為韻

積靄橫峯，輕埃淨陌。翠欲抽秧，浪甯翻麥。風光欲借蘋青，波影橫涵草碧。鴉頭閃日而失鳥，魚尾映霞而斷赤。助桃花水以漲紅，向豆子山而撒白。是非好雨之知時，曷念黃梅之渥澤。當夫纖雲不興，皎日堪畏。蜩豈濯波，

龍甯噓氣。方欲稿乎良苗，豈第推乎嘉卉。已絕涵濡，空勞灌溉。沐餘芳於幽徑，苔滑猶非；吟清響於芳塘，荷喧尚未。無何而樓看風滿，野覺河傾。非楊柳眠餘，深還有色；豈梧桐葉後，疎不聞聲。萬卉均沾，豈止熟同盧橘；千林等潤，寧徒荐及朱櫻。聞歌浙瀝聲中，舟采菱而欲斷；沽酒冥濛影裏，村指杏而如迎。時則黃梅初報，綠陰正稠。彈疑金而色潤，丸擬蠟而光浮。豈放為寒衝，飄從嶺外；恰肥因紅綻，灑向枝頭。氣消殘暑，涼借新秋。於是階應滋蘚，谷豈嘆摧。魃不為虐，蝗不為災。非同細可移橙，樹還流潤；豈是涼同雪藕，詩忽相催。小樓記一夜之聽，甯聞賣杏；遍野慰三農之客，豈假望梅。迨乎霽光下照，餘滴猶沾。日影射林而光濕，稻芽刺水而鋒尖。風借棟花，惟聞聲送；水侵瓜蔓，又覺波添。甯第潤流碧樹，洄溯蒼兼。李沈朱而泉凝甘液，荔劈紅而風散餘炎。是蓋瑞紀嘉禾，祥開香稻。解作雨而果先拆甲，沛澤維均；汝惟梅而霖亦推商，和羹獨早。索來佳句，還吟四月熟梅；譜出新詞，恰伴一川煙草。豈值好風俱處，從東共詠陶公；迴看佳實成時，同喫應留米老。恆雨若而恆暘若，時自應乎風雷；實七兮而實三兮，采堪同乎蘋藻。乃者帝沛其膏，民勤於稼。聲靜枯槁，香浮穠樸。志喜則宴可傳柑，飲和則甘同啖蔗。神淵瀉處，豈徒素柰含漿；天澤流時，不僅丹

榴迸罅。欲紀豆花之候，節未逢秋；試聽蕉葉之聲，景還入夏。

〔據賦海大觀卷一〕

蘇東坡洗硯池賦 摘句

拭班認鷗，浴眼知鸛。硯涵星斗，池拓江湖。紀文房之韻事，訪古跡於名都。千頃猶澄，不必濯纓滄水。一泓可鑑，何殊滌筆冰壺。片石曾攜，本自濯江之錦；清流可借，不須調水之符。倒流同三峽之水，滌以詞源；隨地湧萬斛之泉，似其文體。分清泉於瀾茗，並瀉松風；借餘水於澆花，無煩石堰。淚從蟾滴，書味猶含；墨任魚吞，浪花欲濺。證仙宗於洗髓，何必非池；參妙諦於洗心，有如此硯。

井收勿幕賦 摘句

利涉者川，用汲者井。居眉有餅，得修維綆。授為田而八家同養，利通溝洫之書；衍為卦而六畫相生，波浸輻轡之影。入於坎窞，惟地水之有功；不起波瀾，擬人心之自靜。不隨邑而改，何慮餅羸；居其所而遷，寧愁甕涸。

故六四象乎井之修，而上六占乎井之收。其收也用致漣淪，其幕也無虞沕鬱。馭非朽索，惟資十丈之垂；功在及泉，曾煩九仞之掘。養而不窮，至惟其幕。汔象存乎謨蓋（一），何異疏布幕尊，而畫布幕爨；義等乎發蒙，無取通白為旛，而雜帛為物。取攜不謝乎瓶罍，挹注無煩乎鎖鑰。如彼流泉之出，不致淪胥；方茲行潦之渟，無妨洄酌。既以時而上出，豈貴先禽；惟有美之在中，用占勿幕。

【校記】

（一）此句疑有訛誤。

挈壺以令軍井賦

令不聞刁斗之嚴，影已等旌旗之矗。半日飲和食德，鑿井每繼乎耕田；此時鞠旅陳師，建表莫先於大木。笑望梅之暫止，空指林中；喜抱甕而可求，共來井上。標識比將軍之樹，望影早知；歡呼徧君子之營，分甘可久。耀德而容民畜衆，智豈挈瓶；受福而挾髓淪肌，利皆盈缶。引枯引養，誰云水不在深；予取予求，僉曰物維其有。豈云井堙木刊，不比塞井夷灶。陳非背水，詎煩玉桴爭鳴；德自孚心，何事衢尊遠造。覩方中之若定，令同流水之行；快高建之如瓴，酌比軍持之勞。約非申以再三，兵不妨夫

十萬。既克整軍而出，是為地水之師；定教得雋而歸，共致壺漿之獻。

君山望江賦

試上君山，凌虛一望。萬傾烟波，千層錦浪。鬣雲根而鍊影分明，捲天風而濤聲奔放。青蒼極浦，混吳楚兮難分；突兀中流，指金焦兮相向。維蓉城之勝地，實楚相之遺封。山與江而拱衛，江與山以朝宗。漁歌遠答樵歌，風濤面面；樹影遙連帆影，雲水重重。絕頂常盤鸛鶴，深淵或睡蛟龍。淡明滅之波光，靜涵孤塔；走嘈呖之水勢，遙應疎鐘。懸知山後山前，無非碧浪；試數江南江北，幾點青峯。東海門之遠勢，漲不須潮；承京口之急流，高難作堰。驚波見三國之爭雄，逝水笑六朝之已晚。祇覺蒼茫，難云平遠。翻魚尾之紅，暮霞乍染；漾鴨頭之綠，晚雨初過。辨遠碧千環，汀蘭片芷；指遙青一髮，雨笠烟簑。依稀孤鷺落霞，平連采石；指點亂鴉殘照，疑接瓜州。

北固山望江賦

以潮平岸闊風正帆

為韵。未署名。

秋氣沈寥，秋林葉凋。試北固之遊屐，賈南浦之輕橈。冷雨閣僧樓之磬，長風吹海門之潮。抒中懷之伊鬱，陟峻壁之岩堯。奇峰削成，鼇柱孤擎^(一)。翠展烟合，丹嶂雲平。斯非所謂別嶺入江，作鎮京城者乎。壯南徐之壁壘，駐北府之旌旌。此猶未窮江流之浩渺也，而已駭山形峭崿，如蓬島之峙乎滄瀛。乃歷巖扃，乃遵嶺畔。古碣文殘，悲笳聲斷。則見鬱浪連天，驚濤激岸。勢接吳楚，氣薄星漢。金焦則雨點烟攢，日月則雙丸影亂。固已萃奇觀於俄頃，極斯游之汗漫矣。且其南則蒜嶺嵯峨，孫恩之艦曾奪也。其北則仄步瀾迤，佛狸之馬曾秣也。西則眄黃天古蕩，韓蘄王之古壘若轆轤也。東則眺海上圖山，張越國之荒屯已荆葛也。矚中流之滌淼，則又可想見祖生之擊楫渡江，胸襟壯闊也。不獨武侯之狼石穹窿，幼度之鱸魚潑刺，足令人俯仰興懷，豪情莫遏。既而佔檣艤旋，前途推蓬。蘆花捲雪，菰葉戰風。三更雲黑，一點紅燈。益覺蒼涼雲塞，感慨無窮。奚悲歌而不已，願谷處以長終。歌曰：戰壘已蕭條，漁人自歌詠。遙指秋雁來，一行斜不正。又歌曰：絕浦卸歸帆，江東夕照銜。英雄今不作，灑涕滿青衿。況復悲生秋土，情更纏綿。懷刺莫達，彈鋏誰憐。衛叔寶蒼茫交樂，王長史登眺潛然。惟波間之明月，與此心而共懸。

【校記】

(一) 擎，原作擊。據文意校改。

長江賦

未署名

臣聞養萬物者，惟地之大。水居其上，則地不能載。以觸以齧，以斷以掘。深或無底，遠或幾千萬里。則江之為水，臣不得而計之矣。蜀焉我頂，吳為我腹。淮我之腋，海我之足。朝谿暮谷，刮骨磨肉。委之填之，而莫飽其欲。萬山崔崔，將裹將束。如兒童之見奔馬，縮頭斂手，避路而躑躅。時清氣和，無濤無波。千丈一席，可眠而可歌。變動頃刻，四天怒色。凶煙暴雲，對面漆黑。誰為風師，誰為水伯。不軌不法，無別無識。風兮何聲，水兮何形。前雷後霆，冰堆雪層。操舟之老尚不能自保，況乃遠而行客，孰不椎心而太息。出如登山，入如沉泉。退無所止，進不得前。龍螭蛇鼉，固執殺生之權。鰕蟹瑣瑣，猶或賈勇而爭先。嗟乎，生之難，成之難。父母君師之所愛，而託命於其間。幸而免者蓋有之矣，不幸而死者何可勝紀。魚腹未消，舫聲相繼。豈非利欲之牽人，而危亡之不可避免。揚荆巴蜀，交廣甌閩。地有常產，物有常珍。衣者食者，器者玩者，歌童舞女，詭異妖冶。官所不取，則掠之私舍。孰賢孰才，貪哉鄙哉，重裝疊載，踰江越淮。然則視長鯨

之怒東海，不啻如蟻螻之浮杯。嗚呼，山川之阻，土地之富。天下有道，則王之外府。天下無道，則姦雄所處。蓋足以財用而利於守禦。故周之衰也，有吳有楚。漢之亂也，曰策曰權。琅琊因之以建大號，劉裕得之以入中原。道成蕭衍，迄於霸先，自取自守，人誰敢言。赤壁之敗曹操，壽春之走符堅。雖歷數之有在，亦事勢之使然。及夫孫皓之虐，叔寶之昏，而後能滅焉。勞乎哉，經幾代而幾年。臣聞周書曰：制治於未亂，保邦於未危。陰陽有消長，日月有蔽虧。在乎備之得所，則禍何能為。伏惟國家，重西北而輕東南。臣何以知之？彼之官也特舉，此之官也累資。斂於此則莫知其竭，輸於彼則惟恐不支。官以資則庸人並進，斂之竭則民業多隳。為貪為暴，為寒為飢。如是而不為盜賊，臣不知其所歸。夏內也，為心腹。夷狄外也，為手足。輕重之理，豈神明之所不燭。秦備胡而陳勝起事，唐戍蠻而龐勛肆毒。觀其土崩之由，誠可為之痛哭。古者有采詩之官，惟賦亦古之流。賤臣不言於朝，敢賦心之憂愁。安得為太平之草木，蒙雨露兮千秋。

長江天塹賦

未署名

惟淮海之東南，設長江之天塹。王氣肇於閭闔，都邑

作於吳甸。吞若雲夢者九，灌注天下之半。勃興六代之搶攘，凌轢八州之雄戰。遼層城之千雉，環帶甲之百萬。武取威以定霸，文膺圖以傳禪。雖鼎立一隅之尊，亦朝集遐邦之獻。美哉乎其山河，鞏固夫其藩翰也。觀其用武強兵，遏徐併荆。眇絕驕子，威懾戎秦。舳艫緜亘，旌旆雲屯。風聲之洶湧，波濤之沸騰。赤壁以大炬而獲，公山以草木為兵。虜騎飲渡而莫渡，胡塵望洋而吞聲。矧縫囊之兒戲，與投鞭之蟻爭。河南之斂戍，劔閣之連營。俟水合其何有，竟逡巡而無成。彼偏霸之節制，亦地險其印陵。我朝受命龍興，荆蠻是膺。雷厲而風飛，山搖而海傾。叱咤而五湖浪繫，指顧則魚龍震驚。一僕姑而江漢披靡，一戎衣而四方底寧。陳三策之斯得，嗟五餌之何能。張王綱於海浦，埽穹廬於邊廷。同文軌而王會，舞干羽而修文。因龍蟠而莫服，就虎踞而作京。陋前王之制度，開萬世之泰平。今其風恬浪靜，商舶漁漿，櫂謳互答，檣帆來往。沿泝洄而絡繹，泛煙波之下上。千艘運夫餘艗，萬斯溢其庾幣。近賈川益，遠市交廣。莫不倚浪以傲睨，臨流以橫榜。時清俗夷，以傲以嬉。桂楫蘭舟，左圖右書。蕩鏡淨之素練，無烽燧之鼓鼙。彼中流之繫楫，與橫槊之賦詩。皆煙盡而灰滅，形絕而影希。想鐵鎖之截浪，彼狂童其何知。驅鼉鼉之八駿，濟師其奚為。視疇昔之鼎沸，幸今際夫雍熙。

覽形勝之如在，慨風景之屢移。豈非得士者善守，恃險者喪謀。金湯之固，廟廊之籌。長城之禦，才略之求。夫何大風，霸心之存乎安而不忘危也。

〔以上據賦海大觀卷三中〕

洗車雨賦

以金風玉露月地雲階為韻

雲將裳織，月與肩侵。天還轉斗，候欲橫參。天上將成嘉會，人間忽慶甘霖。車欲迴時，清夜明河之露；雨當飛處，青天碧海之心。機疑濯錦，線溼穿鍼。點融仙露，響雜清砧。令節本五風而十雨，秋宵亦一刻而千金。則有星光兩兩，分列長空。銀潢之際，織室之中。似玉女之成

電，如美人之化虹。縱有輪轅，真河干而良時未至；相望河漢，問水濱而芳信難通。不關阻雨，未許御風。乍報秋清，纔辭暑溽。織罷七襄，河臨一曲。隔良會於今年，喜一朝之可續。不資擲杖，縱成橋未見相迎；豈慣乘槎，即貫斗猶嫌未足。雙星乍合，應似聯珠；七夕初逢，真同倚玉。爰有車焉，凌虛欲赴。略同馭日之輪，可代凌波之步。本無塵垢，不煩濯以清波；卻指虛無，便欲爭夫征路。趁初長之夜漏，映月先馳；悵欲濟之河梁，褰帷可渡。解豈惜夫障泥，行不憂乎汨露。而乃好雨知時，其來也忽。似

兆月離，時因風發。雲路濕填橋之鵲，密欲如絲；瓜筵沾綴果之蛛，細纔如髮。雖雲駟直指，不礙雕輪；而珠顆輕拋，或濡羅襪。霏來密密，石透支機；望去濛濛，斧停修月。是蓋靈雨既零，香車適至。於以洗之，其行自利。湏蓋疑傾，沾輪欲膩。望斷牽牛，行邊駕駟。散作下方之澍，亦號隨車；不須明日之霖，更名洒淚。常傍鄰鄰之水，本利涉川；不愁滑滑之泥，非關行地。於是雙輪躑躅，一氣氤氳。風應試翦，露亦騰文。想車中衣曳三鉢，甯霑殘滴；即車上雲迎七寶，本怯斜曛。畧同奔月，甯賦行雲。方今澤均輦路，酥潤天街。秋空如洗，夜色彌佳。但志喜於秋霖之普，豈多陳乎靈匹之皆。漢占案戶之時，衡齊七政；雨識洗兵之應，平驗三階。

〔據賦海大觀卷四〕

黃屋非堯心賦

摘句

稽厥制於土階之下，軫蓋非華；尚其象於松棟之旁，輪轅亦樸。章百姓者德，非關葩瑤之葳蕤；被四表者光，無取金根之炳郁。大度所包，璣組俱忘乎禹貢；餘光所被，山龍亦澹乎舜衣。雖御華軒，仍是茅茨不翦；縱乘雕輦，依然雲日為昭。雖辨等於繁纓，任彼金路以賓，玉

路以祀；惟勤民于露冕，不異山行乘梲，泥行乘橈。

〔據賦海大觀卷五〕

禮坊賦 摘句

止國以禮，止水以坊。無憂越畔，有類循牆。勵終日之弗違，如臨於谷；凜一夫之不獲，若納於隍。義取檢身，淵以深而恐陷；象殊障口，川縱潰而宥妨。徒觀夫坊之為制也，勢亘如雲，象平於砥。可佐安瀾，還資捍水。遺規合掌於蜡人，時術豈煩乎蛾子。是以卜築於明備之庭，鞏固於揖讓之地。宅以安而近仁，路以正而由義。防性海以不淫，堰學淵而可企。眇涂下逮於洛瀛，脈絡上周乎洙泗。水旋如壁，圓橋已集禮門；池泮如璋，采藻還陳禮器。岸已如登，埵寔憂蹟。鯀禹不足底其績，鄭白無所□其勳。不障波頽，陋鯀最儀之事；止存屋略，尋曲臺記之文。

〔據賦海大觀卷八〕

豐城雙劍賦 摘句

張茂先夜占象緯，仰測穹蒼。見異氣之熊熊上達者，侵月影而掩星芒。乃指東南分野以問乎孔章。對曰：此寶

劍氣也。淬鋒耀日，斂鍔含霜。如珠媚水，如玉輝岡。

載占其地，豐城是尋。虹霓晝護，蛟龍夜吟。土花不蝕，苔色無侵。昔年石底沉埋，吼蛟聲於五夜；此日尊前拂拭，凜霜氣於三秋。似爭奇於合浦，珠異雌雄；本鍊質於耶溪，銅分牝牡。說成三於莊叟，不數龍淵；舞得兩於鴻門，甯撞玉斗。匪挂而贈徐，言猶可踐；豈非而適楚，夢亦無蹤。甯如齊客之弓，僅堪落雁；詎似葛仙之杖，便欲化龍。昔辭武庫，曾聞穿屋而飛；今入洪流，真擬刻舟而索。豈聽良工之喚，銅忽能飛；已辭大冶之鎔，金還自躍。

〔據賦海大觀卷一一〕

聞聲知情故曰聖賦 摘句

聲通乎政，情生於文。韻含金石，思入風雲。得聞者性道文章之不異，可知者翕純皦繹之攸分。妙於應者從心所欲，凝於神者用志不紛。歛其機於惟寂惟冥，端厥本於不覩不聞。意非襲於揚子，論實本於班生。課聲音之入妙，徵聖哲之稱名。出之遠乎鄙俗，聽之感於和平。間以笙鏞，有干雲之六律；懸之鞀鐸，似聽政之五聲。其聞聲也，無問於宮商角徵，不殊於草木竹絲。昭其聲也，不

異昭其明也；聞而知之，不必見而知之。如鼓扣銅而感物，如鐘降霜而應時。其知情也，風雷妙乎交感，冰雪淨其聰明。豈不解者之深於解，實善鳴者而假之鳴。聲之和者為樂，而聖有知樂之神；聲之精者為言，而聖有知言之索。情與聲獨見本原，聞與知不煩參互。妍其幾於玉節金和，探其蘊於天根月窟。聲可為律，聰不墮於渺茫；情以為田，用不遺於恍惚。知以定而養，六府三事惟修；和明以寂而通，六律八音在治忽。不惑者耳斯順，聞之孔云；允執者心惟精，紀於堯曰。

親賢如就芝蘭賦

未署名

春風坐我，秋水懷人。遐心兮空谷，握手兮芳鄰。將停問字之車，萍踪乍合；得共論文之席，藻思俱新。記前番耳熟賢豪，知圭璧聲華久著；幸此日躬逢就正，恍芝蘭臭味堪親。維昔邵康節者，河南族聚，硯北箴傳。辨若上若中若下之品，戒非禮非義非善之緣。橘何為而變枳，茅奚自而化荃。輝挹芝顏，最好一堂樂業；契敦蘭誼，何辭千里求賢。山川負笈，風雨歛廬。香流翰墨，秀溢琴書。載酒林泉，奉清言而眷彼；掃花門巷，佇芳躅以迎予。幾曾李報桃投，浮文競尚；卻羨芝芳蘭茁，幽賞偏如。盎然

春滿，欣得氣於情田；別有趣濃，任羣英於藝圃。豈鄭國謔憑士女，采采聯歡；想謝家森向庭階，翩翩擷秀。遙傾芝蓋，從教因不失親；靜對蘭襟，敢謂去而弗就。心原赤表，眼早青垂。慰綠波之遠望，解紅豆之相思。瀟洒出塵，結伴在烟霞深處；芬菲竟體，招遊在風月佳時。而設也薰陶罔藉，株守徒安。究何似座入賢人，英標耿耿；與板賢士，逸致珊珊。廣心地之栽培，十分雅淡；寫性天之和藹，一任盤桓。此所以訓迪諸郎，炯戒恆留奕葉；緬懷君子，深情願訂金蘭也。

正誼明道賦

摘句

昔董相之在漢廷也，淵源及游夏之班，議論識向歆之異。以誼自守，精心究乎天人；以道自尊，大旨嚴乎義利。明則形而形則著，不襲陳言；正次王而王次春，獨標新義。通經義已邁乎衡，陳時事亦超乎誼。其承江都易王之明問，論泄庸種蠡之成名。彼謂殷有三仁，真堪比烈；豈知孔羞五霸，未許爭衡。二十年沼吳，誼於何在；六千人霸越，道所不爭。非從正而從邪，奇謀肆出；不用明而用晦，秘計橫生。豈足語仁人之無欲，亦足見王道之未明。是蓋心源證之於微，學術辨之於早。帷初下處，照同閣上之

藜；園不窺時，悟到窗前之草。王道之專在正，經同麟筆以俱醅；天心之發為明，書號玉栢而可寶。

〔以上據賦海大觀卷一三〕

青玉案賦

色映眉硯，光分膽瓶。縹囊可匣，綠字堪銘。襯珊瑚而作架，列翡翠以為屏。草色疑浮，倍覺窗前涵綠；苔痕欲上，不關簾外縈青。蓋自張平子之懷美人也，思在雁門，往從有欲。藉此奇珍，用將款曲。休題四角之盤，莫近中心之局。光同刻楮以常新，采較飾鷄而更縵〔二〕。其色之青，等於河畔。不比翠裙，宜同繡段。憑之而影奪青瓊，舉之而彩縈翠幔。簾堪留客，青琅玕未許齊觀；枕可盛漿，碧瑪瑙難教輕換。彼夫明月珠之相投，笑瓊瑤之可賂。或贈我金錯，雅意彌深；或報以玉盤，素心畢赴。孰若蔚藍輕量，資為案而一片空明；淺綠全敷，琢以玉而千層散布。擬越窑而爭彩，翠奪千峰；入漢殿以交柯，碧生一樹。

〔據賦海大觀卷二〇〕

【校記】

〔一〕鷄字原書模糊，亦似鶴字。

黃琉璃賦

於體有寢處之同觀，適於時念卷舒之齊躅。矧夫畏日赫赫，蒸雲燦日；高館沉沉，面池枕林。芳華交映，軒宇靜深。爾乃娛坐，開張聯心。清引微飈，涼迴夕陰。可以愈幽毒，可以蕩煩襟。賦明水而詎屏，委輕扇而自任。幸君之拂拭，奉君之休息。襲握蘭之晨芳，參覆錦之夜飾。貞可比操，文用表德。入芙蓉之幕，煥以相鮮；照瓊樹之姿，粲其增色，亦有別號行唐，自稱流黃。紋織錦，象凝霜。承以羅綺，薦於玉牀。肅葱蘢之翠幄，取寂歷之洞房。君不至而碧鮮迴，美人獨居兮清晝偏長。雖或殊姿而異質，亦云蠲暑而致涼。物則周用，時然斯在。遇陽之夕，陳於寢以發華；泊陰之興，韜於筒而祕彩。懼流麝而將暗，同棄席之見待。儻無忘於遺簪，為君舍情而不改。

〔據賦海大觀卷二三〕

黃琉璃賦

珊瑚作枕，玳瑁為牀。人來蓬閣，夢入瀟湘。織冰縷千絲，自堪消暑；卷風漪八尺，便覺生涼。流影如波，映

晶簾而鬥彩；削皮似玉，襯桃杖以生光。爰有竹簾，產自蘄州。鄭羣所贈，昌黎作謳。擬玉花而未似，方蒲葉以不侔。匪桃笙之可伴，豈象簾之可儔。創自何人，本借琅玕之採；攜來當畫，真同瓊玖之投。夫其色之黃也，點染無煩，磨礪乍試。青疑渭畝還非，葦與淇園自異。方花織處，似借流黃；新粉粘餘，休疑滴翠。色侵絳帳，玉質初融；光襯青氈，烟痕尚膩。若其嘉名載錫，號以琉璃。玲瓏宛似，光滑偏宜。屏恰映乎水精，空明一色；扇不煩乎雲母，摇曳半規。倘今碗盛琥珀之光，坐堪縱酒；若教硯傍玻璃之匣，卧可吟詩。於是磅礴解衣，酣寢忘宴。惟茲色淨體堅，恰稱曼膚多汗。伴石鼎而非襲，巧匠同誇；擬藤杖以爭奇，寶光並粲。且圖一枕，不須酌彼金黃壘；如錫百朋，何以報之青玉案。方今新秋已報，殘暑猶臨。嘉茲珍簾，可與入林。涼可沁肌，石几先侵雨氣；滑難留手，玉壺恰貯冰心。卧隱花陰，絕勝編蒲織筍；夢回竹影，還聞曼玉敲金。

〔據賦海大觀卷二八〕

野馬點校

成書

成書，滿洲鑲白旗人，姓穆爾察氏，字倬雲，號誤庵。清乾隆四十九年〔一七八四〕進士。官至戶部右侍郎。著有多歲堂集、多歲堂賦集、古詩選等。事具明清進士題名錄、多歲堂詩集序等。

炙蝗賦

有序

玉田楊子攜以見示，言其鄉人卒歲之食也，感而作賦。惟田間之佳客兮，惠遺我以囊盛。忽開緘而睇視兮，忤心悸而骨驚。翳何方之殊品兮，狀陸離而擊鬣。翅股紛其撐拄兮，腰腹漲其彭亨。畢焦頭爛額而相枕藉兮，臭不辨其羶腥。客頻蹙而告余兮，曰吾土之所產也。初猶充一鄉之食兮，後遂流味於遠也。憶昭陽之歲厄兮，阻夏秋而不雨。惟茲蟲之勃興兮，伏蘊隆之焦土。於焉長其子孫兮，不崇朝而闢門戶。始則矜其距踊兮，條凌風而振羽。忽羣飛而蔽天兮，杳不知其所處。嘅所過之成墟兮，劇剽剝之暴旅。唯澤毛山木之靡孑遺兮，又安問夫稻粱與麥黍。嗟終歲之勤劬兮，期食報於登場。何忽遭此蠶食兮，鮮一粒之秕糠。彼飽滿而盤嬉兮，率族類之穰穰。我乃束手而瞪目兮，轉轆轤之飢腸。願田祖之有神兮，畀炎火而不遑。胡爲坐視而莫誰何兮，徒視而饗乎椒香。睹瓶盎之既罄兮，

瞻原野之茫茫。嗟性命之安度兮，恨出入而徬徨。夫孰使我至於此極兮，翳恩怨之有常。慮徒死不足以成名兮，聊與爾乎取償。厲婦子以從事兮，具義族與橐囊。誓背城而借一兮，將翦滅此而因糧。既網載而來歸兮，燎冷竈而煙煬。請酷吏以入甕兮，烹聚斂之宏羊。聊飲恨以遏飢兮，

既筐承而錡湘。且蓄旨以禦冬兮，亦千倉而萬箱。嗟民食自古其惟艱兮，亦初不虞其至此。操七箸而躊躇兮，實刺喉而棘齒。勉加餐而下咽兮，涕滂沱而不止。況亢沴之所鍾育兮，固體性之不侔。苟饔飧之不輟兮，知致疾之有由。緬英主之軫民兮，處深宮而懷憂。仰天掇而潛祝兮，唯民命之是求。彼玉食之柔脆兮，尚吞食而無畏。吾儕小人之殆且飢兮，又何惜乎藜藿之胃。將擬屠門之過而快意兮，吾亦知其未也。吾欲躋公堂而稱獻兮，令皆知此味也。亂曰：蝗之來兮，翼翼師師。蝗之止兮，以地以時。唯蝗有神兮，冥冥是司。縱貪肆虐兮，唯其指麾。民之無知兮，惟蝗是訾。殲其醜從兮，渠魁是遺。苟跳梁而遠逝兮，復遺害於來茲。吾將叩九閭而上告兮，將帝命而臨之。命赤鳥爲吾前驅兮，召八神而並馳。施羣羅於四極兮，操索葦之歲斃。既追奔於率土兮，乃執獲於天陲。斬被澤之廣翼兮，張睥目之睢睢。亦知惡積罪大而不可悔兮，乃俯首而無辭。吾又傾銅山以鑄器兮，析樗木而薪之。召燧人使執

爨兮，呼庖羲而司炊。巨靈執而就烹兮，顧鼎俎而撐持。析其骸於廣漠兮，流其魄於滄湄。俾千秋而萬歲兮，永絕迹於郊圻。歸復命於太清兮，言屢頷乎帝頤。余豈樂爲此淫刑以逞兮，聊以從民情之所依。

中秋不見月賦

秋懷兀兀，秋夜迢迢。明河斂影，密雨連朝。慨佳晨兮虛度，情抑鬱而無聊。挹彼清光，齊己之詩狂欲減；修厥翫事，歐陽之清興難消。隔千里兮共明，無如此夜；嘆百年兮幾見，偏遇今宵。爾乃天宇陰沉，地圍瀕洞。寒霧如煙，元雲似凍。庭葉濕埋，砌蛩孤諷。佳客不來，良宵徒送。列琴樽於邃室，燈火青熒；聚兒女於幽窓，飮盤喧闋。綠醅紅粉，暫分燭下之光；玉臂雲鬟，遙憶閨中之夢。若夫離人孤棹，思婦高樓。風蕭蕭而菰蒲亂，夜淒淒而枕簟秋。萬里陰晴，倚蓬窓而目穿明鏡；一燈岑寂，依虛幌而心折刀頭。此雖玉宇金波，尚不足以湔別離之恨；而況淒風苦雨，又安得不增聚散之愁也乎？則有風月班廉，文章冠冕。盛聲色之娛，極賔從之選。天意渺其難知，老子興復不淺。思秉燭之清遊，繼長夜之舊典。拚通宵而無寐，待澄輝之徐展。然而重陰無隙，清光不來。清歌惆悵，妙