



阳城汤庙

中国先秦史学会 编
《析城山文化丛书》编委会

 文物出版社



Allegory

Allegory

Allegory



阳城汤庙

中国先秦史学会 编
《析城山文化丛书》编委会



文物出版社

封面设计 隗 伟
责任印制 陆 联
责任编辑 李 诤

图书在版编目(CIP)数据

阳城汤庙/中国先秦史学会,《析城山文化丛书》编委会编. —北京:文物出版社,2012.8
ISBN 978-7-5010-3498-7

I. ①阳… II. ①中… ②析… III. ①寺庙—介绍—阳城县 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第155605号

阳城汤庙

中 国 先 秦 史 学 会 编
《析城山文化丛书》编委会

*

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街二号楼

邮政编码:100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司制版印刷

新华书店经销

889×1194 1/16 印张:20 插页:1

2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3498-7 定价:390.00元

《析城山文化丛书》编委会

总 顾 问：宋镇豪

顾 问：宫长为 杨晓国

名誉主任：冯志亮 王晋峰

主 任：李国平

副 主 任：郭向阳 成安太 范忠胜

主 编：成安太

副 主 编：郎红计

编委（以姓氏笔画为序）：

卫丙瑞 王小圣 牛安胜 冯 毅 成安太

何巧珍 宋永社 李红兵 李国平 吴绪仁

张学敏 郎红计 孟社旗 武忠明 范忠胜

郭向阳 郭志雄 秦学亮

《阳城汤庙》编委会

主 编：范忠胜

执行主编：牛安胜 武忠明

编 辑（以姓氏笔画为序）

王小圣 李庆红 张学敏

序

山西省阳城地区，许多村镇乡里或名山崇峻间都建有商汤庙，自宋元以来有记载的即达380多处，至今尚保存有百处以上。阳城毗邻的泽州及邻近的高平市，也有一些商汤庙，如始建于元代的泽州西太阳村的汤帝庙，始建于宋代的高平市马村镇康营的成汤庙，等等，但就其分布地域而言，可视为阳城商汤庙落群的外延散布点。许多汤庙中还保存有大量碑碣、门额和楹联，不少出自历代名人之手，具有重要史学、文学与书法艺术价值。

商汤是三千年前商王朝的开国之君。《竹书纪年》说：“汤有七名而九征。”历史文献中商汤的名字有称“天乙”（《殷本纪》）、“成汤”（《尚书·酒诰》）、“汤”（《世本》）、“唐”（《归藏》）、“武汤”（《诗·商颂·玄鸟》）、“武王”（《诗·商颂·长发》）、“履”（《墨子·兼爱》）。商周甲骨金文与战国简牍中则称之“大乙”、“成”、“唐”、“成唐”、“成康”、“康”等。据史传，商汤的建国方略，在于唯贤是用，立“汤之官刑”（《墨子·非乐上》）推行法治，努力争取四方异姓国族的归附，以德获取民心拥戴，壮大了商族的力量，终于伐灭暴夏，建立“四方之极”的商王朝。《史记·夏本纪》称“汤修德，诸侯皆归商。”《墨子·非攻下》说：“汤奉桀众，以克有（夏），属诸侯于薄（亳），荐章天命，通于四方，而天下诸侯莫不宾服。”《吕氏春秋·用民》直称“汤武非徒能用其民也，又能用非己之民。”清华战国简《尹诰》简文谓商汤扬弃“夏之金玉日（实）邑”，而采纳了“致众于亳中邑”。凡此正是商汤成功开创商国大业的关键所在，成为后世帝王的楷模，这也是商汤深受后人景仰的原因。

商汤的“民本”理念，曾经在一场旷日持久的天旱大灾中得到彰显。《墨子·七患》云：“汤五年旱，此其离（罹）凶饿甚矣。”《尸子》云：商汤“救旱也，乘素车白马，著布衣，身婴白茅，以身为牲，祷于桑林之野。”《淮南子·主术训》说：“汤之时，七年旱，以身祷于桑林之际，而四海之云凑，千里

之雨至。”《吕氏春秋·顺民》有所谓汤祷旱文云：“昔者汤克夏而正天下，天大旱，五年不收，汤乃以身祷于桑林，曰：余一人有罪，无及万夫，万夫有罪，在余一人，无以一人之不敏，使上帝鬼神伤民之命。于是剪其发，鄣其手，以身为牺牲，用祈福于上帝……雨乃大至。”讲商汤为了抗御大旱，甘愿牺牲自我，象征性地剪发断指甲祷雨，为民祈福求平安。

商汤桑林祷雨的地点，据《阳城县志》卷一云：“《禹贡》冀州之域析城、王屋并在县境。商冀州之域相传为畿内地，曰桑林，汤祷雨处。”又云：

“析城山，在县西南七十里……乐史《寰宇记》云：山顶有汤王池，相传成汤祷雨处。池四岸生龙须草，今则祷雨辄应，每仲春数百里外皆来汤祠取神水，归以祈有年。”阳城域内析城山有所谓桑林及汤祠、汤王池等遗迹，相传为商汤祷雨处，宋代每逢仲春之时犹见追祭活动。析城山汤庙原保存有北宋徽宗政和六年（1116年）四月镌刻的《敕封碑》，文云：“敕中书省、尚书省三月二十九日奉圣旨，析城山商汤庙可特赐广渊之庙为额，析城山山神诚应侯可特封嘉润公。奉敕泽州阳城县析城山神诚应侯。……言念析山，汤尝有祷，斋戒发使，矢于尔神，雨随水至，幽畅旁浹，一洗旱沴，岁用无忧。夫爵以报劳，不以人神为间也，进封尔公，俾民貽事，可特封嘉润公。”山西省阳城地区在商代属于王畿区范围，这一带流传着三千多年前的商代开国之君商汤的传说故事，以及历代祭祀商汤的大量遗迹与遗存，应该是有一定的史影背景的。

阳城地区以商汤庙落古建群及其历代碑碣为主体的“商汤文化资源”，源远流长，文脉清晰。汤庙、汤祠及商汤行宫等古建的年代可上追到宋元以前，数量众多、庙落密布，为全国之最，是珍贵的历史文物遗迹和非常值得珍视的地方文化遗产，也是极为难得的有待全面保护和有序开发的人文景观资源，全国没有第二位可比，绝无仅有，是唯一性的！这是阳城独具特色的地方专有文化名片。

文化因人而产生，当其作为传统以后，文化一直是在抚育着人类。文化问题从来就是关系全局、关系长远、关系根本利益的问题，归根结底是科学发展的问題。重视对现存汤庙、汤祠及商汤行宫等古建群的分布现状及其碑碣等文化资源的调研，有助于促进“阳城商汤文化资源”的保护、开发与弘扬，扩大地方历史文化遗产的知名度，可以促进当地的文化开发，但根本出发点是为建设好、保护好居住在这里的人们的生活家园与精神家园，包括物质环境、生态环境、生活环境和文化环境，激发阳城人民的“归属感”、“自豪感”与“责任感”，激励

阳城人民建设家园的积极性与创造性，造福当代，功在民生。

阳城商汤庙落群文化，深深根植于乡土民俗的社会生活中，对外产生着无限的文化魅力。我们衷心期望阳城地方政府和人民能够大力弘扬阳城商汤文化，珍视、保护、传承、开发、利用好这份全国唯一性的历史文化资源，围绕彰示商汤庙落群分布的人文遗产与乡土胜迹，做好“阳城商汤文化”这篇大文章，利用好相关的有形和无形“历史文化财产”，精心维护阳城商汤历史文化遗迹与生存环境，保护开发民间民俗资源，全面规划、逐步建设好相关配套设施，为促进阳城地区社会经济发展和文化繁荣而不懈努力。

宋镇豪

写于中国社会科学院历史研究所

前言

阳城为古之浞泽，处黄河中游中华民族发祥之区，居太行、太岳、中条三山交会处，商时为京畿之地，历史悠久，文化厚重，是上古、远古时期中华各民族最早风云际会的地方。舜、禹、汤、周穆王等古代君王，曾亲临其境，留下了许多脍炙人口的神奇故事和动人传说，其中以商汤祷雨析城山之传说影响最大，流传最广。商汤自焚祷雨桑林的感人事迹深深扎根在析城山上，继而物化为一座座汤庙建筑，刻载凝结于碑碣楹联之中，变成凝固的历史流传了下来，成为中华民族的永久记忆，是我们研究商汤雩祭文化独特的宝贵资源。

纵观阳城汤庙建筑产生、沿革和发展的历史以及阳城商汤雩祭文化形成的脉络，主要有四大特点：

一是历史悠久，地位崇高。阳城的汤庙始建于何时已无据可考，但从明代小说《禅真逸史》中关于镇南大将军林时茂在析城山汤庙旁寺院出家的描写推测，在东魏时（550）析城山上已有汤庙，距今已有一千四百多年的历史了。据北宋政和六年（1116）宋徽宗的敕封碑，至晚到北宋时析城山汤庙已经成为国家级祷雨圣地。据原存于析城山汤庙中的元至元十七年（1280）《汤帝行宫碑记》，碑中开列了山西、河南等地84道行宫的名录，其中阳城的汤帝行宫有12道，而商朝初期的都城偃师在名录中也仅为一道普通行宫。在碑中未具析城行宫，充分显示了其中心庙宇的地位，其他地方的“汤帝行宫”或汤庙则以攀附析城山为荣，如泽州大阳汤庙就以“小析山”称谓。

二是规模宏伟，形制各异。早期的阳城汤庙建筑规模都不大，形制也简单。后边设大殿，两边有厢房，前面辟大门。大殿之前筑献亭，以为举行雩祭仪式用。到了金元时，随着大型戏剧的形成并且成为酬神的重要形式后，始在大门之内设戏台。戏台设在台座上，台座为实砌，形制多不大。之后在明代及清初的400余年时间里，没有发生大的改进和变化。阳城汤庙建筑形式的重要变革主要发生在清代。到了清代中晚期，具有地方特色的民居四合院的建筑手法、风格已

成熟，民居四合院的建筑风格和手法同时融入到了阳城汤庙以及其他神庙的建筑形式中。改进后的汤庙一般由大殿、耳殿、配殿、拜亭、舞楼以及乐楼所组成。汤庙规格以村庄大小、人口多寡、物力财力厚薄来确定。大殿多为悬山顶，面阔多三间，建于高出地面的台基上。戏台则被高大的戏楼所代替，并以作倒座，不另设大门。大门的形式也不同。一般在戏楼的底层辟大门，下设台基和踏垛，上面做成单坡歇山顶式垂花门（或设门廊）。规模较小的，只在戏楼一侧设偏门。规模较大的，除了戏楼下的大门外，又在两侧辟偏门，形成中为大门，两边为东西华门的布局。有的还在两侧建有钟鼓楼。

三是数量众多，分布广泛。据史料典籍载，宋元以来，阳城里里皆有汤庙。总数达到380多座，目前尚存百余座。这些汤庙或立于名山峻岭之巅，或建于高岩大龛之下，或设于大邑重镇之地，或布于里社村庄之中，几乎凡有人居住之地皆有汤庙或祀有汤王。

四是零祭文化，丰富多彩。自商汤祷雨析城以后，邑内百姓崇汤祈雨之风千百年来世代相传，经久不衰，并逐渐演变成了仪式不同、各具特色的祭祀商汤文化。其中，析城山汤庙一年两次春祈秋报大型庙会历史最久，规模最大。农历每年五月十二为春祈庙会，七月十五为秋报庙会，析城山周边十二大社五小社轮流主办。每次庙会，各社首负责，每家每户捐钱纳粮，主办方由驾岭乡南峪村汤王阁出发，抬着身着金黄蟒袍的汤王走像沿社巡游，各社依次献贡品、烧香还愿。12个羊场各送一只羊到马刨渠庙拜斩，最后送上析城山汤庙神坛献供。祈祷许愿者在汤庙拜祭完毕后，到汤池祷取神水，然后用龙须草塞住瓶口，恭恭敬敬带上返回。其间，圣王坪上人山人海、热闹非凡，看戏、看故事、踏草甸、赏胭脂粉、燃篝火，尽情玩乐。庙会结束后，脱下汤王走像身穿的蟒袍，交下届庙会主办方社首保存，汤王走像由汤庙道士抬回南峪村汤王阁上供奉。以此为范例，各地也演绎出各具特色的零祭和祭祀形式：换水、走水、过赛、打潭、洗龙头、刷天池、浇龙王、偷龙王、偷抹布、请佛爷、接碾爷等，五花八门，丰富多彩。如今，蟒河镇流传下来一个由307人组成的换水活动的仪仗清单，各种行头、仪仗列表详细，据此可还原当时的场景，非常珍贵。

基于商汤崇拜的普遍性和重要性，自古以来，遍及全城镇乡村的汤庙建筑，在全县政治、经济、宗教、文化、教育等方面发挥了重要的功能和作用。

——众神之庙、精神家园。邑内汤庙均以商汤为主神，配之以关帝、牛

王、马王、龙王、高禄、蚕姑、药王、风神、雷神、黑虎、山神诸神。充分满足了当地百姓对多神崇拜的精神需求。现存的数百块碑碣中珍贵的记载，穿越时空，真实地、全景式地还原了当时有钱出钱、有物捐物、有力出力、有智出智的建设场景。从捐几亩地到捐梁、柱、檩、椽、砖、瓦，从捐几文钱到捐一斤面，不论贫富高低贵贱，各尽所能，倾尽全力，万众一心。在建设汤庙的过程中，民众的心灵得到了净化，精神得到了慰藉，人际关系达到了和谐，建设汤庙的初衷和目的性达到了高度统一。

——高台教化，酬神娱众。发端于民间的迎神赛社活动，随着历史的演进不断发展和完善，到金元以后，大型戏剧的形成，大大加快了宗教仪式戏剧化和祀神戏剧仪式化的进程，最终成为酬神的重要形式，使汤庙成为了高台教化、酬神娱众的重要场所。春祈秋报的酬神祭祀活动最终也以庙会的形式固定下来。祀神大戏既是酬神的仪式，也成为百姓重要的喜庆节日。每逢庙会，四里八乡奔走相告，男女老少欢聚汤庙。台上或是连本大剧，或是乡间小剧，或是高亢嘹亮，或是低吟浅唱。通过老百姓喜闻乐见的戏剧形式，使观剧者在不知不觉中受到春风化雨、润物无声般的教化。此外，庙会还带动了物资交流，成为人流、物流、信息流完美融合的民间活动，对促进经济社会的发展起到了积极作用。

——调解民事，处理村务。现存碑碣显示，汤庙不仅是酬神祭祀的宗教场所，也是村务活动的中心。凡里、社之大事、要事，如规定祭祀制度、制定村规民约、本社财务收支、选举村务人员等活动，皆在此进行。现存于孔池村汤庙耳殿的一方石碣中就详细记载了选举催头的全过程。

——开萌训导，兴学育人。旧时，由于教育不发达，大多数有文化的人都集中于庙宇管理人员当中，汤庙自然成为了开萌教育的场所。到了抗日战争时期，在共产党的领导下，文化普及活动迅速兴起，因陋就简地利用汤庙现成的房屋兴办教育成为普遍现象。如王曲村汤庙即是太岳师范旧址。新中国成立以后，直到改革开放之前，大多数中小学仍然在庙中办校，汤庙建筑在新的历史条件下又发挥了历史性的作用。

——艺术宝库，文化遗产。阳城汤庙建筑群，凝结了古代先民的智慧，集中展现了千百年来积累的建筑、雕刻、雕塑、绘画、文学、民风民俗、历史信息等物质文明和精神文明成果，是内涵丰富的艺术宝库，是弥足珍贵的文化遗产。

巧夺天工的建筑艺术。现存的近百座汤庙，跨越千百年历史，从宋、金、元、明、清到中华民国的建筑样式均可找到范例，可谓之古代建筑博物馆。其中，郭峪、上伏、中庄、下交、泽城诸汤庙规模宏大、建筑精巧，为建筑华美之代表；析城山、黄堂迪汤庙，一个建于高山之巅，一个建于高岩大龛之下，建筑难度极大，令人震撼；下交汤庙舞楼中断梁断柱的翻修技术较为少见。

精湛绝伦的雕刻艺术。现存汤庙中较为完整地保留了大量雕刻精美的石木雕构件。如：高凹、桑林、土涧、下交、上芹、南大峪诸庙，石柱大多刻有楹联和民间传说故事，或阳雕、或阴雕、或线刻，手法细腻，技艺精湛。有的柱础为大象、狮子、麒麟等瑞兽，雕刻得栩栩如生。再如：南留、泽城等庙，多层镂空雕刻的云龙、龙头等，活灵活现、呼之欲出。

生动传神的绘画艺术。绘于各个汤庙中反映汤王事迹的壁画原有很多，但绝大多数已毁于“文化大革命”时期，现在泽城汤庙正殿东西山墙上两幅画面生动地描绘了汤王出巡的场景，其中汤王居中间的华盖之下，面相庄严而慈祥，随从队伍威武雄壮，旌旗飘舞，场面宏大。

章法多样的书法艺术。现存于汤庙中的门额、楹联和大量碑碣。汤庙门额题字，大多为楷体或行楷，字迹遒劲有力；石柱楹联字迹有楷体、行楷，少数为行草，或清新脱俗，或行云流水；碑碣大多为楷书，字迹工整，少数为宋体、草书，字迹或银钩铁划，或飘逸潇洒，有很高的观赏价值。

堪为范本的文学艺术。阳城汤庙的碑文大多出自历史名人或进士、举人等饱学之士之手，文风迥异，有较高文学价值。杨继宗、王玠、李翰、田从典等历史名人，引经据典、文风严谨，堪为碑文之范本。有的虽出自布衣却偶有传神妙笔，如下寺坪汤庙创修碑有“万叠云山，一弯流水，田耕陌上，犊牧溪边”的状景之句。东冶汤庙中金大定年间、南留汤庙中元延祐年间的壁碑，前为记事，后为歌颂汤王的铭文，也较为罕见。

不可再生的珍贵史料。分布在全县的一座座汤庙的门额、楹联、碑碣，历经千百年风雨沧桑保存到今实属不易，弥足珍贵。如宋徽宗的敕封碑仅存一方，汤帝行宫碑仅存拓片一份；杨继宗、王玠、李翰、田从典等历史名人的碑文存世稀少；粗大的荆木梁和析城山汤庙残碑中：“虎豹往来之境……”、华树坪汤庙碑上“砥柱绝顶之上古建成汤庙”等历史信息，间接地反映了古代阳城的生态状

况和汤帝庙的分布状况；一些碑碣记载着兵灾、匪患、奇荒等历史事件。这些都是我们研究商汤雩祭文化的重要依据，都是宝贵的历史文化遗产。

阳城汤庙，历经辉煌，在阳城历史文化发展过程中书写了璀璨的一页，但随着岁月更迭，风雨摧残，大多已破败不堪，面目全非，残缺不全，岌岌可危。我们挖掘整理商汤文化，编辑出版《阳城汤庙》，对于传承优秀文化传统，增强全社会文化遗产保护意识，推动旅游产业的发展，都具有积极意义。

本书共收录阳城汤庙建筑、碑文、楹联、壁画、雕刻等照片500余幅，汤庙介绍95篇，并按照历史朝代及时间先后顺序排列。力求图文并茂，全面、系统、真实、直观地反映阳城汤庙建筑群的现实状况，为研究商汤文化产生、发展、传承情况提供真实可信的资料。

由于时间紧、任务重、人手少、水平有限，难免有谬误和疏漏，敬请读者指正。

《析城山文化丛书》编委会

二〇一二年七月

目 录

析城山汤帝庙·····	2
封头汤庙拜亭·····	8
南底汤帝庙·····	10
下交汤帝庙·····	14
泽城汤帝庙·····	24
郭峪汤帝庙·····	32
南留成汤庙·····	38
中寨成汤庙·····	42
盘龙汤庙·····	48
上伏汤帝庙·····	52
羊泉汤庙·····	60
桑林汤帝庙·····	64
下伏汤帝庙·····	70
王村汤庙正殿·····	76
中庄汤帝庙·····	82
游仙成汤庙拜亭·····	94
荆底成汤庙·····	96
下芹成汤庙·····	100
西冶汤帝庙·····	104
独泉汤帝庙·····	109
陶河汤帝庙·····	112
尹庄汤帝庙·····	118
梁沟汤帝庙·····	120
卫家凹成汤庙·····	122
坡底汤帝庙·····	125
土涧汤帝庙·····	129
上芹汤帝庙·····	134
汉上汤帝庙·····	137
蒿峪汤帝庙拜亭·····	139

上孔汤帝庙·····	141
土孟汤帝庙·····	144
杨岭汤帝庙·····	146
上清池成汤庙·····	150
白家庄成汤庙·····	152
西神头汤帝庙·····	154
北树汤帝庙·····	158
刘庄沟汤帝庙·····	162
大乐汤帝庙·····	164
霍家村汤帝庙·····	166
白寨汤帝庙·····	168
北下庄汤帝庙正殿·····	169
索龙成汤庙·····	171
月院汤帝庙·····	174
柳泉成汤庙舞台·····	176
大安头汤帝庙·····	178
小章沟成汤庙·····	180
北宜汤帝庙·····	182
南上成汤庙·····	186
南宜成汤庙正殿·····	187
临涧汤帝庙·····	190
苏村汤帝庙正殿·····	192
南门汤帝庙·····	194
下寺坪汤帝庙·····	198
吉德汤帝庙拜亭·····	200
护驾汤庙·····	204
三泉汤庙正殿·····	207
南峪汤帝庙·····	208
雪圪坨汤帝庙·····	212
刘庄成汤庙·····	216
张庄成汤庙·····	220
洪上成汤庙·····	222
涝泉汤帝庙·····	224
孔池成汤庙·····	226

西樊汤帝庙·····	229
北梁汤帝庙·····	230
南梁汤庙·····	234
伯附大庙·····	235
西坳汤庙(又称高庙)·····	237
王曲汤庙·····	241
章训成汤庙·····	244
阳陵汤庙·····	248
北次营汤庙·····	252
毕家汤庙·····	253
侯井汤帝庙·····	255
后龛汤帝殿·····	256
遯甲汤庙·····	260
南次营汤庙·····	262
南大峪汤庙·····	263
秋川汤庙·····	266
尚礼汤庙·····	267
水头汤庙·····	268
西南汤庙·····	272
杨柏汤庙·····	274
庄头汤庙·····	275
上义汤庙遗址·····	276
观腰汤庙拜亭·····	279
出水汤庙·····	282
华树坪汤庙遗址·····	284
后圪坨庙·····	286
王坪大庙正殿·····	287
东冶汤庙·····	288
固隆汤庙·····	289
刘西汤王殿·····	292
蟒河汤帝殿·····	298
相底汤庙·····	304
附：山西省阳城县主要汤庙分布图	