

景宜著

GOLDEN HIMALAYAS

金色喜馬拉雅

འཕྲིན་ལྷན་ཁག་གི་སྐྱོ་སྤྲོ་བའི་སྐུ་མཛུགས་ཀྱི་རྒྱུ་རྐྱེན་

འཕྲིན་ལྷན་ཁག་གི་སྐྱོ་སྤྲོ་བའི་སྐུ་མཛུགས་ཀྱི་རྒྱུ་རྐྱེན་

作家出版社

༡༡ | གསེར་མདོག་འཕྲུལ་བའི་རིམ་ཐོག་སྤྲོ་བའི་སྐུ་མཛུགས་ཀྱི་རྒྱུ་རྐྱེན་ ||

金 色 喜 馬 拉 雅

༡༡ | གསེར་མདོག་འཕྲུལ་བའི་རིམ་ཐོག་སྤྲོ་བའི་སྐུ་མཛུགས་ཀྱི་རྒྱུ་རྐྱེན་ ||

金 色 喜 馬 拉 雅

༡༡ | གསེར་མདོག་འཕྲུལ་བའི་རིམ་ཐོག་སྤྲོ་བའི་སྐུ་མཛུགས་ཀྱི་རྒྱུ་རྐྱེན་ ||

金 色 喜 馬 拉 雅

༡༡ | གསེར་མདོག་འཕྲུལ་བའི་རིམ་ཐོག་སྤྲོ་བའི་སྐུ་མཛུགས་ཀྱི་རྒྱུ་རྐྱེན་ ||

金色喜馬拉雅

༄༅། ། གསེང་མཛོག་ལ་བར་བཞི་ལོ་ཤོ་མོ་གླང་མ། །



图书在版编目 (CIP) 数据

金色喜马拉雅/景宜著. - 北京: 作家出版社, 2001. 6
ISBN 7-5063-2138-6

I. 金… II. 景… III. 报告文学 - 中国 - 当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 039460 号

金色喜马拉雅

作者: 景 宜

责任编辑: 江小燕

装帧设计: 蒋 艳

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

开本: 965 × 1270 1/32

字数: 150 千

印张: 5.5

印数: 001-6000

版次: 2001 年 6 月第 1 版

印次: 2001 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2138-6/I · 2122

定价: 28.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

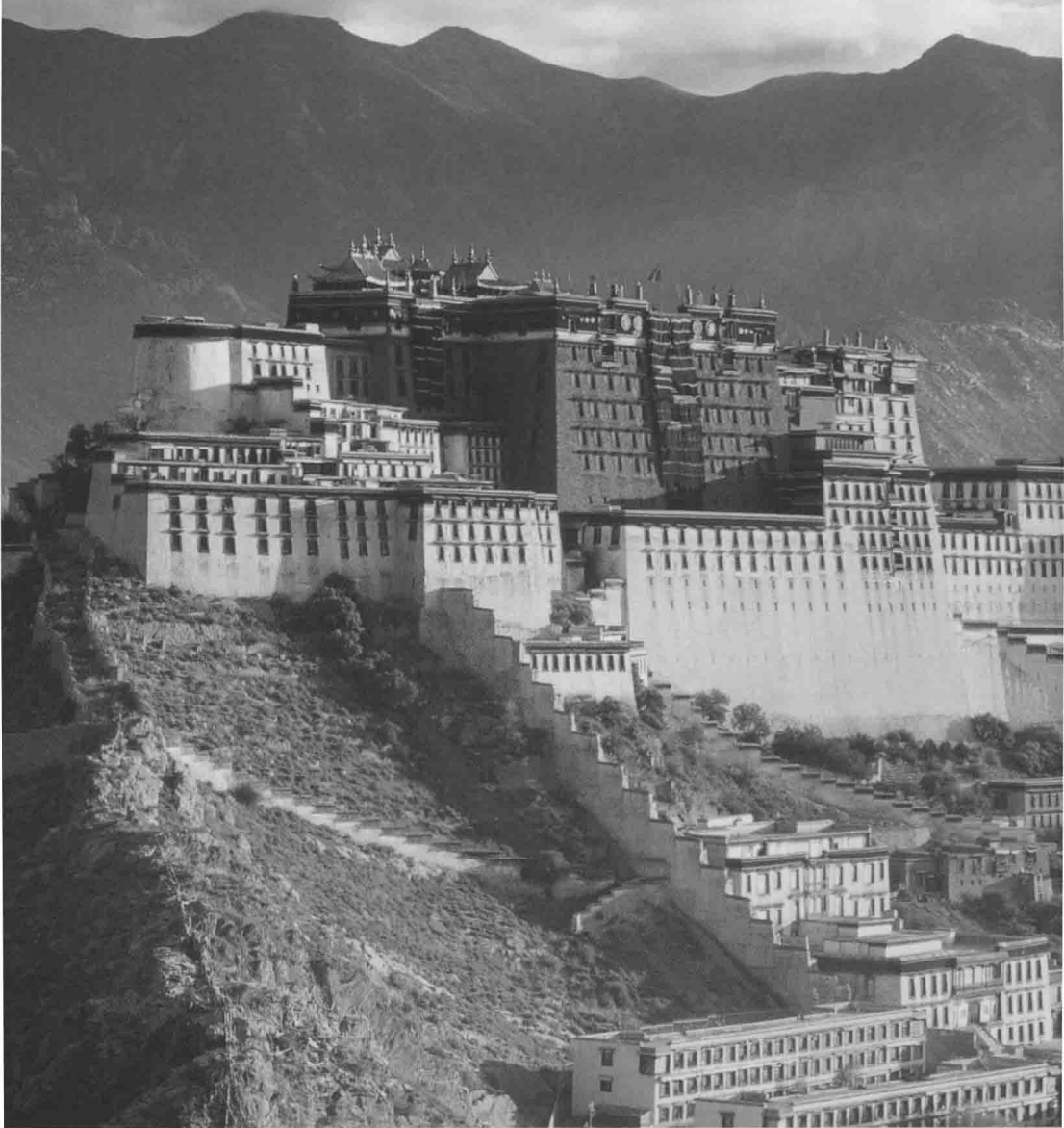
目录

第二章	淌着牛奶的平原	20
第三章	拈花微笑	32
第四章	妙音天女	48
第五章	蓝琉璃之光	67
第六章	我家住在黄河边	98
第七章	拉朴楞寺的故事	111
第八章	绿色祈祷词	123
第九章	喜马拉雅的佛光	159

目录

第二章	淌着牛奶的平原·····	20
第三章	拈花微笑·····	32
第四章	妙音天女·····	48
第五章	蓝琉璃之光·····	67
第六章	我家住在黄河边·····	98
第七章	拉朴楞寺的故事·····	111
第八章	绿色祈祷词·····	122
第九章	喜马拉雅的佛光·····	150

پالادیوم لاس



第一章

生命是三棵树

祈愿吉祥！

高耸入云的喜马拉雅山，缓缓流淌的雅鲁藏布江，布达拉宫、雪域西藏……

我举着洁白的哈达向你走来

请告诉我——

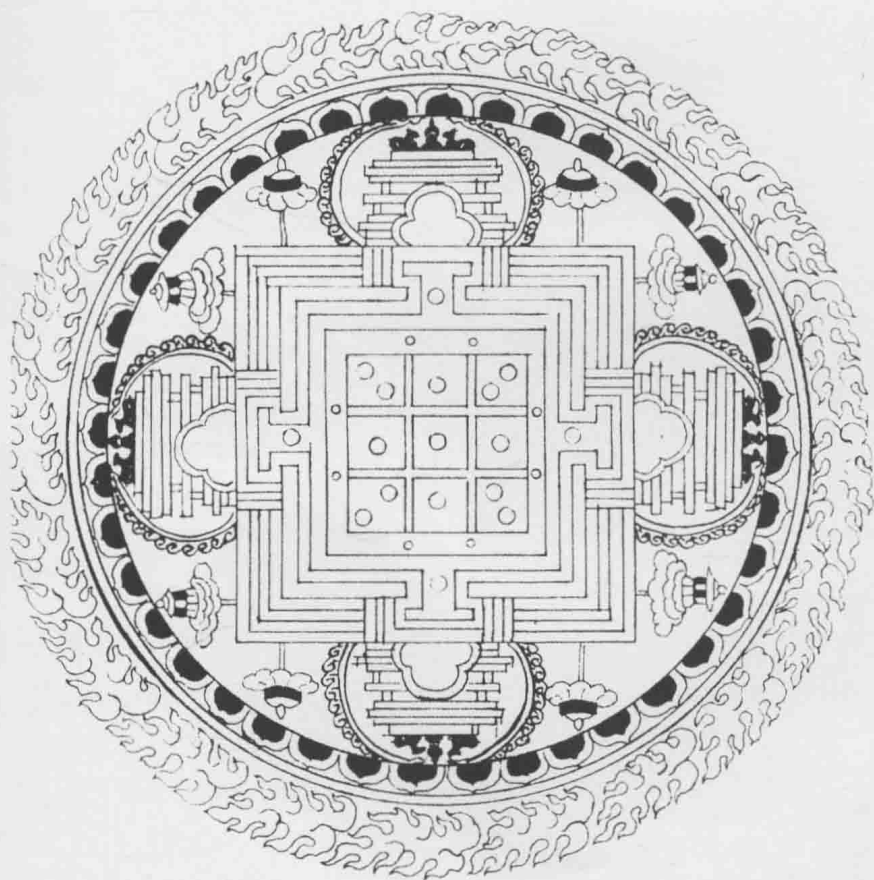
什么是宇宙、人、生命的智慧之光



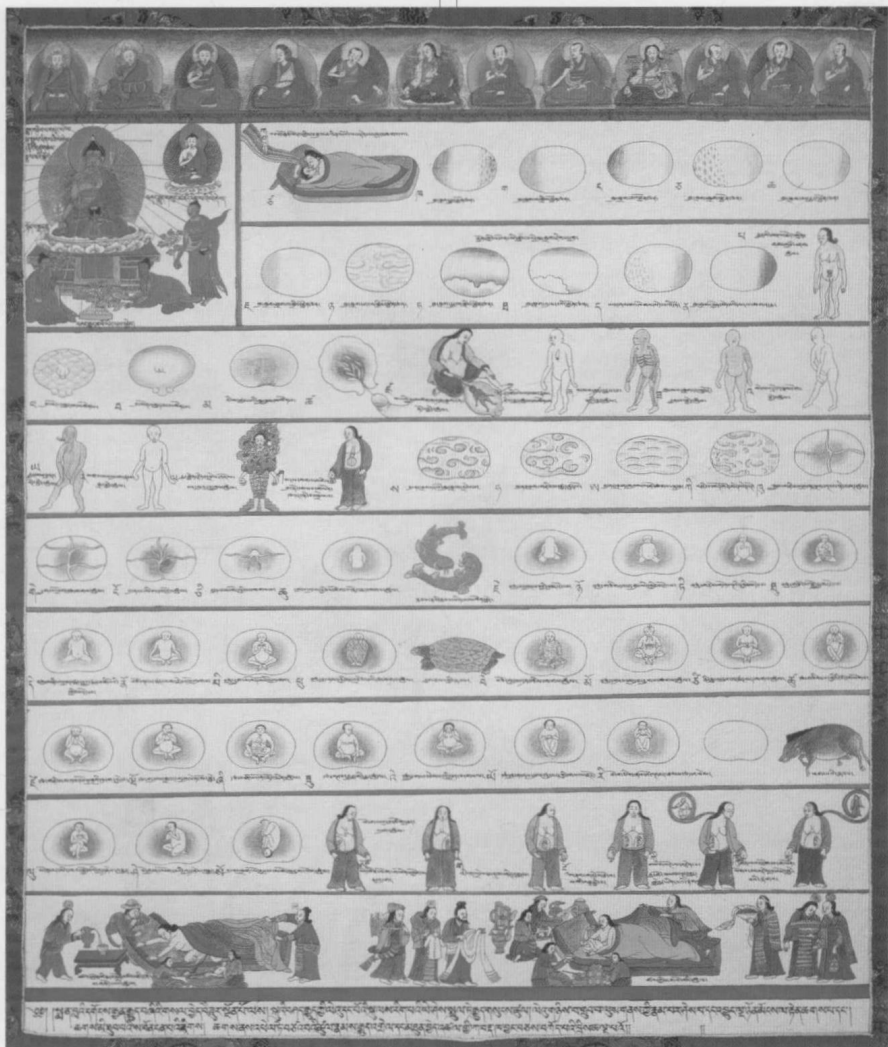
西藏·布达拉宫

这是一个宇宙的概念——曼荼罗。

它是天地万物几何图形的描绘，表示出时间概念和空间有机体的物质现象，自由空间被转变为以曼荼罗为中心的运动规律结构，它是藏族传统文化中微小绘画艺术中的宇宙。



曼荼罗



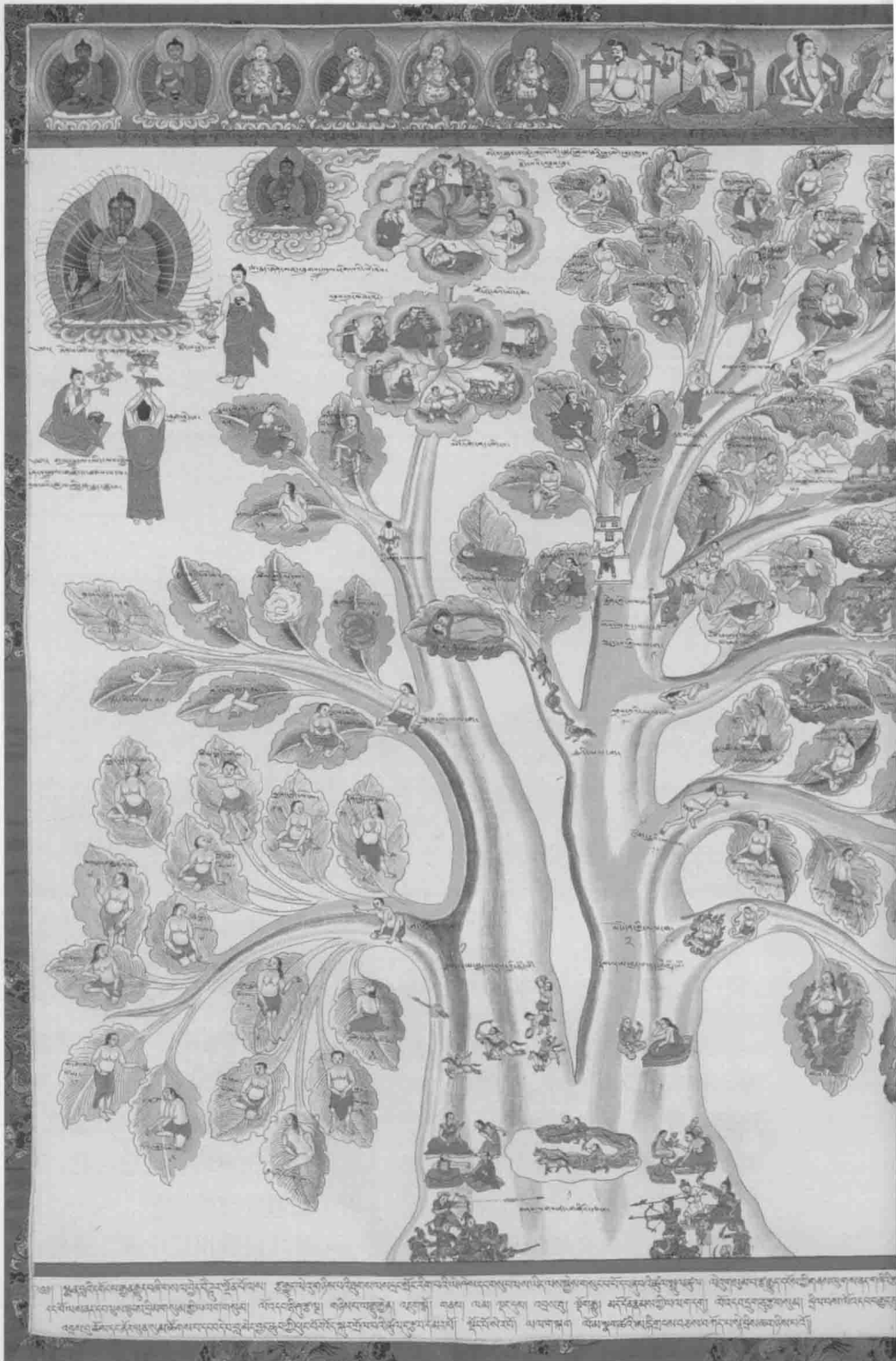
藏医藏药系列唐卡挂图第五图——人体胚胎发育图

这是一个人的形状一个受精卵，古代藏医用唐卡^①描绘的人体胚胎的发育，从单细胞卵子和精子的结合开始，逐渐发育成人的图形。这是在1300年前显微镜还未发明的时候，生活在地球第三极的藏族先民用他们特殊的目光看到的一

切，这个过程复述了人类的形成过程。从此以后藏医学典籍《月王药诊》、《无畏的武器》、《四部医典》就不断充分地认识这些问题，并用唐卡绘制了这些图形。

喜马拉雅说生命是三棵树，——为什么？

注①：唐卡是藏族民间的一种工艺美术产品。





将人比做三棵树，
 三根共生九树干，
 树枝四十又七条，
 树叶二百二十四片，
 开花生出五异果，
 以树为喻根本典。

——古代藏医典籍

《四部医典》节选

“这里把人体比作三棵树，事实上是医学把人体以树的形式来加以表达。其三棵树分别代表人体生理、病理、诊断方法、治疗方法……

事实上，这种以树的形式来说明整个医疗系统的结构，是藏医医疗体系中最为特殊的一个方面。人们称它为“树的分布”（sdong-grems）。一般有称为“天堂树”（tree of paradise），愿望树（will-fulfilling tree），“树喻”（allegorical tree）的，也有称它为菩提树的。

……据我们所知，以这种形式来讲解医学结构，在世界医学系统中极为少见，或者根本上是见不到的，为藏族人民独特的发明……这种形式在清代时，由五世达赖摄政王桑吉嘉措主持制成的整套“曼汤”中，表现无遗，十分清晰醒目。

——摘自《四部医典考源》

藏医藏药系列唐卡挂图第二图——
 人体的生理和病理

自从雪域达摩金色的螺号响遍这里，

万众生灵的目光开始仰望喜马拉雅的峰巅，

难道宇宙、人、生命的奥秘隐藏在这里？

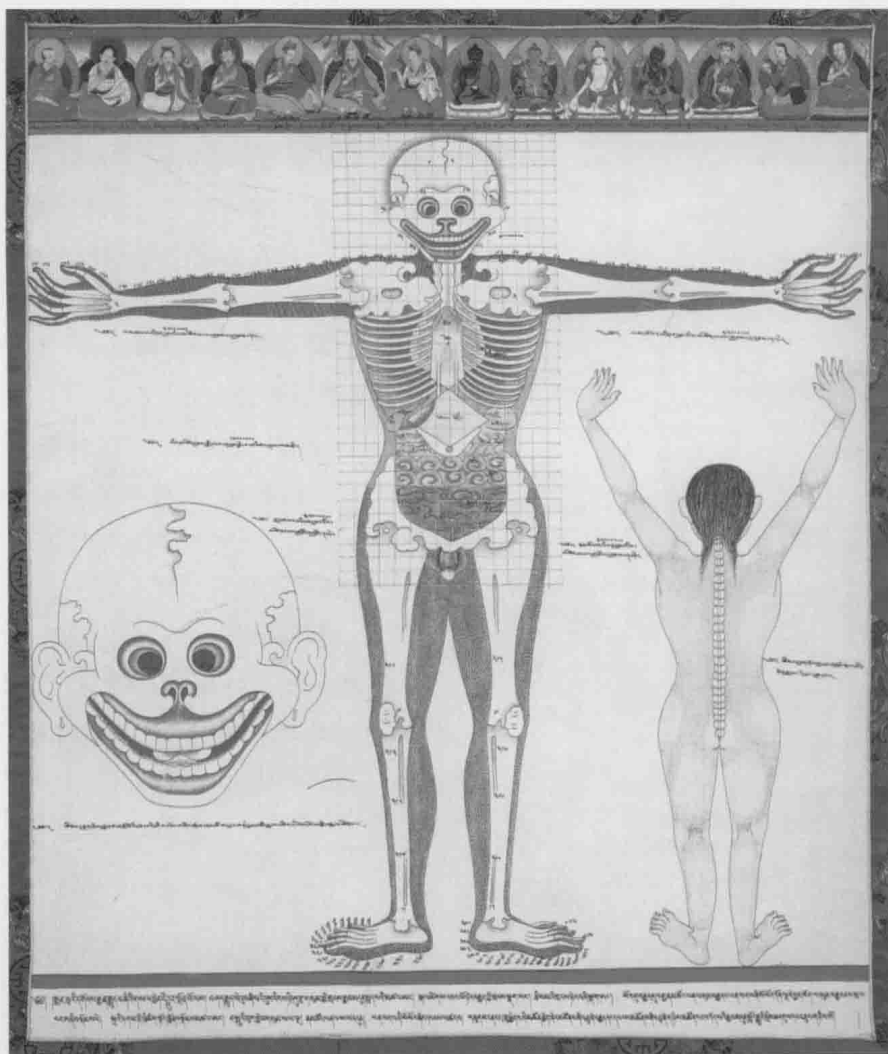
曼荼罗不仅象征宇宙万物的运行规律，也代表人体构造，它所描绘的每一个组成部分都与人体有着

对应关系。因为藏民族先哲们认为，宇宙中的任何事物都是有对应规律的。

树与人的喻意和曼荼罗与宇宙的关系，是藏民族古代科学的一大发现，他们认识人体是从认识宇宙得到启示的，同时他们也通过认识人体的方法来认识宇宙。

藏民族的医圣先哲们认为，人体是一个小宇宙，它与自然宇宙

藏医藏药系列唐卡第九图——人体骨骼正面



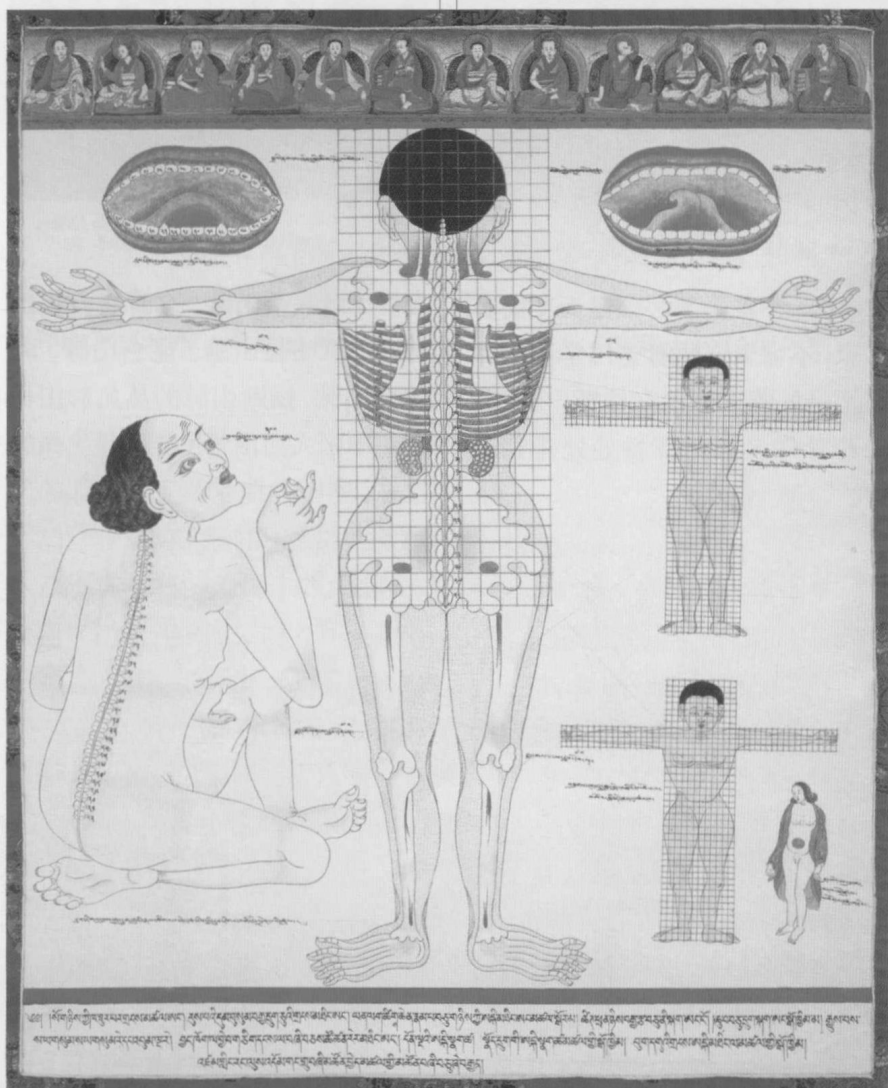
一样大，自然宇宙的五脏（水、土、火、风、空）与人体五脏是一样的。比如人体的经脉，就是自然宇宙中的植物，人体的血液就是自然宇宙中的水，人体的肌肉是自然宇宙中的土，人体的骨头是自然宇宙中的山，人体的温度是自然宇宙中的火，人体的呼吸是自然宇宙中的

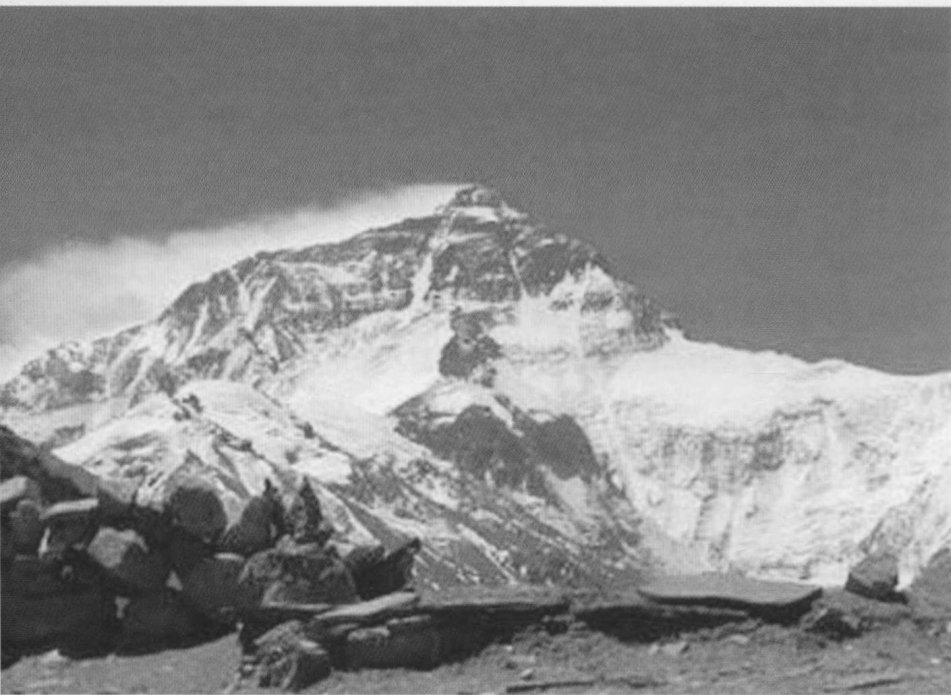
风，人体的五官七窍是自然宇宙中的空间。

人的宇宙病了，可以用自然宇宙中的矿物、植物来医治，互相调解平衡。

要了解人体的宇宙，就用医学。要了解自然的宇宙，就要用天文历算。

藏医藏药系列唐卡第十图——人体骨骼背面





喜马拉雅山

因此，藏医都必须是天文历算专家，不懂天文历算这门学问的藏医不是好藏医，他在诊断、制药、采药等许多方面都将处处碰到难题。

是宇宙大？还是人体大？

二十世纪著名的藏医学家十三世达赖喇嘛的保健医师钦绕罗布，曾经给他的学生强巴赤列提出过这个问题。强巴赤列经过了一生的探索和思考之后，又不断地把这个问题传给每一个走近他的人，乃至这些人再传给将来的人。

青藏高原是地球上海拔最高的地方，平均海拔在4000米以上，被称为地球第三极。在这里喜马拉雅

山脉、岗底斯山脉、念青唐古拉山脉、巴彦喀拉山脉、昆仑山脉，阿尔金山脉、横断山脉的丛丛群山托起了中国大西南各民族幼年生命的摇篮。中国大地以及亚洲南部的无数条大江大河的源头就从这里开始发祥，无数个民族的群体纷纷顺着一条条河流和崇山峻岭向南向低移动，雅砻江、澜沧江、怒江、金沙江像一双双母亲的手臂，把一个个不同部落、不同语言的民族送到大西南这片人间乐土的各个森林、牧场、村寨。

“西藏称‘蕃’(bo)，它的历史可以上溯到几万年以前。西藏解放后，在北起唐古拉山脉、南至喜马

拉雅山脉之间的广阔区域内，采集到数百件石核、石片、及各种石器。这些古人类遗物的发现，证明西藏民族的先民们曾在高原上度过了漫长艰难的历程。”“上述发现的苏热和珠洛勒西处较有代表性，在苏热共采集石片、石器10件，其年代初步推定为旧石器时代中期和晚期，大约距今五万年。这批石器的主人，是目前所知西藏地区最早的原始居民。他们已有了比较丰富的劳动经验和技能，过着狩猎和采撷的原始经济生活。”

——《当代中国西藏卷》

四千年前在雅鲁藏布江、澜沧江、金沙江、拉萨河、尼洋河、年楚河的河谷地带，已经出现了氏族

部落和氏族村落，从事农业和饲养家畜以及用渔网捕鱼。

在申扎、双湖、那曲和阿里等处的氏族部落已经从事狩猎和游牧生产活动。

在北方广大草原，牧民们除做游牧、猎取旱獭和采集蕨麻（人参果）外，早已开始驯养野马、野驴、野牦牛和野犬。

在安多地区出现叫做“草人”的氏族部落，驯养马的技术已有相当水平，饲养的良驹骏马已闻名遐迩。

在工布、波密、类乌齐等森林地区出现的叫做“森林人”的氏族部落，在森林里饲养野猪和野鸡……

——《西藏古代科技简史》



雅鲁藏布江

登上雪域高原，你会突然发现，你的对面就是宇宙。周围寂静万年的冰峰，杳无人迹的草原和天空默默移动的云朵，什么也不会告诉你，必须要你站在宇宙中，面对有与无，面对过去与未来，回答自己的问题。

人类从远古的原始森林中走出来将双臂离开大地，直起来向前走之时，便以惊异的目光凝视浩瀚宇宙，环顾着刚刚从动物群中分离出来的同伴，便相互询问，天是什么？地是什么？太阳、月亮为什么会升起、又会落下，山川河流是什么？我们自己又是什么？

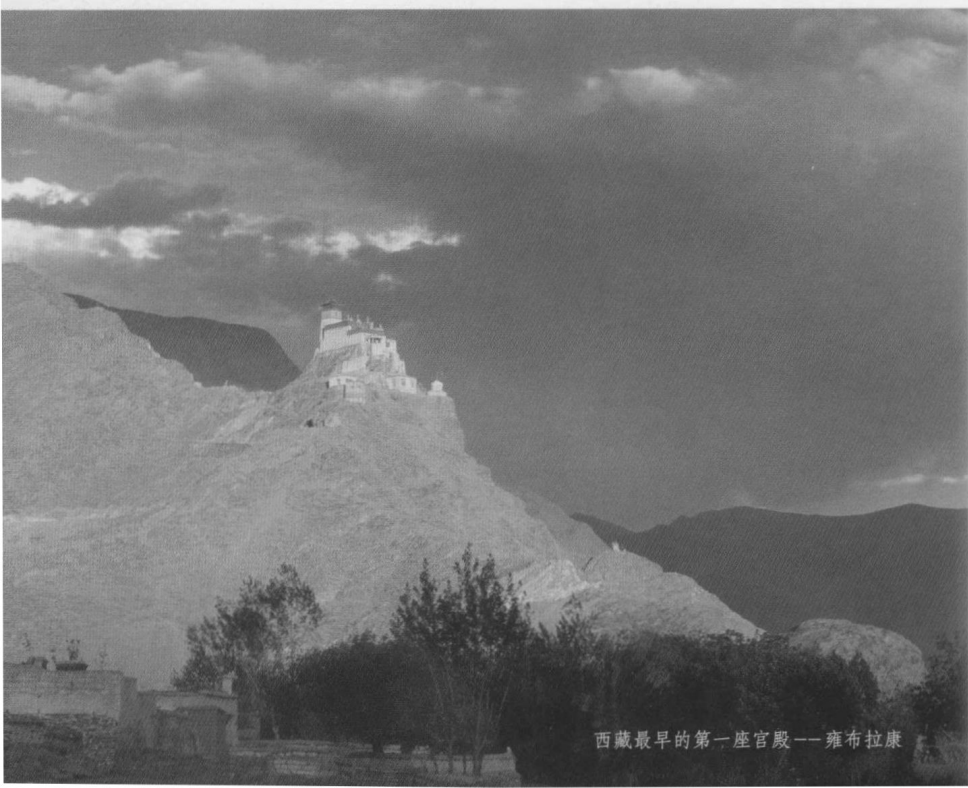
雪域的居民们，日日夜夜仰望着重喜马拉雅圣洁的冰峰和肃穆寂静的雪山。日日夜夜伫守着明净辽阔、波光静谧的高原圣湖。那年复

一年绿而又黄铺展天际、在夕阳中闪着金辉的草滩，还有那些铁锈红的死亡火山；不论是雪崩、泥石流、旱灾、地震、雷击电闪，野兽动物横行，还是风暴过后草原奇异的清新和美丽……

他们都没有停止过对宇宙、人、生命的发问。

伴随着人类进化史的足迹，生活在地球第三极的人们开始走向“三棵树”。

在雅鲁藏布江沿岸的部落氏族里，人们用牛血在洞穴顶上绘出图画，双手握着用石头磨成的刀斧、网坠、石锅，在原始暴雨浇不灭的熊熊篝火边，人群欢腾着狩猎的胜利和交媾的欢乐。在人对于自身的赞颂中，战胜疾病不会与动物在瘟疫中一同死去的惊喜，引发人类关



西藏最早的第一座宫殿——雍布拉康

