

文体列锦

主编 马鹏举

副主编 叶渠梁
汤国美

丁美



文 体 列 锦

主 编 马鹏举

副主编 叶渠梁 汤国美

编 审 李剑虹 黄黎平

编 委 王齐孙 胡良才 朱厚荣 张泽恩 陈文生

景超江 熊中庭 曾宪文 刘遵茂 张 纯

李国荣 王家华 陶 晖

大连海运学院出版社

文体列锦

马鹏举 主编

陈材华 副主编

陈材华 审校

主文：马鹏举 陈材华 陈材华 陈材华 陈材华 陈材华 陈材华

副文：陈材华 陈材华 陈材华 陈材华 陈材华 陈材华 陈材华

封面设计：王兴汉

文体列锦

WENTI LIEJIN

主 编 马鹏举

责任编辑 晓 非 陈材华

封面设计 王兴汉

大连海运学院出版社出版、发行

武汉水运工程学院印刷厂印装

开本 787×1092 1/32 印张：6.19 字数：133千字

1990年2月第一版 1990年2月第一次印刷

印数：1-15 000 定价：2.00元

ISBN 7-5632-0159-9/Z·13

前 言

改革开放的年代，信息流量几乎成几何级数猛增，于是，人们说话多了起来，写文章也多了起来，写的文体也多样化了。已出版的有关文体的书籍中，有文艺创作方面的，也有议论文、记叙文、说明文写作方面的，唯独缺少一本综合的、简明实用的多文体的读写指导，《文体列锦》就应运而生。

本书集纳了约50种文体，每一文体都由知识短文、例文、简评三部分组成。愿在你学习、写作时，它能成为你的“顾问”。

这几十种文体只是文体大系中的一个很小的部分，算是献给青少年的一个“文体小拼盘”，既是拼盘，就只能从营养构成的角度出发，顾不上其它了。因此，书中有按文学分类的文体也有按文章分类的文体，还有不是文体的文体（扩写、缩写），只要是使用频率较高的，一概收入，文体学家们会讥之为“犯规”了的。

还要告诉读者的，书中的知识短文，除了定义，概念来自“经典”外，主要由编写者依靠自己的学识、见解撰成，因此，易懂实用；那几十篇例文是严格挑选的佳品，“营养丰富”，值得细读、精读；文后的简评也恰切中肯。这样，从理性到感性可助你对每一文体有个深切而具体的认识。

这是一本什么样的书呢？是一本助你成才的半工具书。

目 录

抒情散文	(1)
记事散文	(5)
记人散文	(9)
写景散文	(14)
咏物散文	(19)
议论散文	(23)
游记	(27)
传记	(31)
小小说	(35)
科学幻想小说	(40)
故事	(45)
寓言	(49)
童话	(53)
抒情诗	(60)
散文诗	(63)
歌词	(66)
杂文	(68)
讽刺小品	(72)
科学小品	(76)
小幽默	(79)
文评	(82)
书评	(87)

影视评论	(91)
读书笔记	(96)
随感	(99)
读后感	(102)
序	(106)
跋	(110)
演讲词	(113)
悼词	(117)
报告	(123)
发刊词	(127)
日记	(131)
书信	(134)
启事	(138)
调查报告	(142)
消息	(147)
通讯	(150)
报告文学	(155)
特写	(159)
计划	(164)
物件说明文	(167)
过程说明文	(171)
事理说明文	(175)
说明书	(179)
对联	(181)
缩写	(185)
扩写	(190)

马 鹏 举

抒 情 散 文

抒情散文是一种以抒情为主的散文，是与记叙散文（以记事、写人、描景、状物为主）、议论散文（以通过具体事物和形象展开议论为主）相对而言的。

作者通过感情的抒发与渲泄表达对现实生活或客观事物的情感体验和评价；充沛的激情与浓重的主观色彩是抒情散文的基本特征。

抒情散文的抒情方式和抒情手法多种多样，但一般都要以人、事、景、物为触发点，为依托。文中对人事景物的描述都是为抒发和寄托情怀服务的。杨朔说：“好的散文就是一首诗。”苏联作家巴乌斯托夫斯基指出：“真正的散文是充满着诗意的，就象苹果饱含着果汁一样。”高尔基也说：“热情地用散文来写人们，使得散文也自然而然地变成为诗。”如果说，散文应有诗意，那么抒情散文更应如此。不少名家说，散文应有意境，那么对抒情散文更应如此要求。

诗歌有叙事诗、哲理诗、抒情诗之分。散文这个家族中的抒情散文大概相当于诗歌家族中的抒情诗。

例 文

安 塞 腰 鼓

刘成章

一群茂腾腾的后生。

他们的身后是一片高粱地。他们朴实得就象那片高粱。

唿溜溜的南风吹动了高粱叶子，也吹动了他们的衣衫。

他们的神情沉稳而安静。紧贴在他们身体一侧的腰鼓，呆呆地，似乎从来不曾响过。

但是：

看！

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响应的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿，黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！

使人想起：千里的雷声万里的闪！

使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟！

容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

好一个安塞腰鼓！

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂的观众的心上。观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索，隆隆

隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解……

好一个安塞腰鼓！

后生们的胳膊，腿，全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！

黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击！

多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。

除了黄土高原，哪里再有这么厚这么厚的土层啊！

好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！

每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。

好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！

愈捶愈烈！形体成了沉重而又纷飞的思绪！

愈捶愈烈！思绪中不存在任何隐秘！

愈捶愈烈！痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……

当它戛然而止的时候，世界出奇地寂静，以致使人感到对她十分陌生。

简直象来到另一个星球。

耳畔是一声渺远的鸡啼。

(选自《人民日报》1986年10月3日)

[简评]

此文读后，令人热血沸腾，心灵震悚，思想升华，思绪遐飞！

一群“茂腾腾的后生”，“紧贴在他们身体一侧的腰鼓”的背景：高粱地。远景：长着酸枣树的山崖。脚下：高原上的黄土地。于是“一捶起来就——”“骤雨般的鼓点，旋风般的流苏”，乱蛙般“蹦跳的脚步”，爆出了一场“壮阔”、“豪放”、“火烈的舞蹈”！

作者以这个立体声画面为依托，洪水泻闸般抒发了自己被激荡起来的情感，多侧面地描绘了自己的内心体验，多角度地展开了丰富的联想与深沉的思索。

我们的民族活力奔腾，勇于搏击，他正以雷霆万钧之力挣脱了羁绊，冲破了闭塞，撞开了禁区，创造着新的历史……

这实际上是一首战斗的火辣辣的诗篇！

李更佚 汪少云

记事散文

有的散文以写事为主，比如我们所学的课文《老山界》、《驿路梨花》、《一件珍贵的衬衫》、《一件小事》等，通常我们称之为记事散文。这类文章虽有人物出现，但不着力刻画，它用具体、形象、生动的文笔，侧重于记叙事件的发生、发展、结局，并揭示其中的意义。

写好这类文章，首先要注意选取那些具有积极意义的事件，要善于发现生活中平凡而高尚的、美好的东西，以鼓舞和感染人。生活中的某些片断场面，如促膝谈心，好友重逢，路上见闻，甚或一张心爱的邮票，一片火红的枫叶，一曲动人的歌……都可以作为写作素材。

其次，要把事件的发生、发展、结局按一定的顺序交待清楚，做到条理清晰，首尾圆合。对事件的某些细节要作具体、形象、生动的描绘，避免文章干巴，枯燥，比如《从百草园到三味书屋》，文中对百草园的景物和捕鸟过程的描写，对孩子们读书生活的叙述都十分生动、有趣。

另外，记叙某一事件，总是在感情上有所触动而发的，所以在文章中要揭示事件的意义，表达自己的感情，一般有这样两种方法：一是把感情和观点寄寓在叙事的过程之中；一是用抒情、议论的方法，加以强化，使人读后留下更加深刻的印象。

例文

意 外

伊·卡尔纳乌霍娃

这是一九一四年的事情。十一月十一日，我上剧院去。一个人上剧院，这还是我生平第一次。我坐的是包厢。当时我的注意力并不在节目上，却急等着幕间休息：因为我随身带了一本书，它比戏剧更吸引了我。这本书是早晨人家才给我的。在电车上我就开始阅读，不知不觉地就入了迷。

幕刚落，灯光一亮，我就继续埋头看书。突然一个人影落到我的书上。我抬头一看，原来是隔壁包厢里一个颧骨高高的，却又非常面熟的人。他探身瞧着我的书，我感到有些不快。他移开视线，微笑着问：“姑娘，你这样出神地在看什么？”

“高尔基的《童年》。”我硬硬地回答。

“你喜欢看吗？”

“很喜欢，请你不要妨碍我，灯光马上又要熄了。”

“对不起。”他站起来，走出了包厢。当他重新入座，下一幕已开演了。他弯着身子，又悄悄地问我：“越看越有兴趣吗？”

这时，我已经不看书了，但仍用带有生硬语气的声音回答说：“是的。”

“你看到哪一段了？”

有人对我们发出了嘘声，我们不再作声了。

下一次幕间休息时，我开始看：“外祖父把我推倒在长

凳上，在敲打着我的面孔……”我的眼睛里早已含着眼泪，勉强忍住了，继续往下看：“我忘不了母亲那苍白的面孔和张大的眼睛，她在长凳附近往返奔跑着，喉咙嘶哑地喊父亲‘把他交给我！’……”我再也忍不住，就大声地哭了起来，眼泪纷纷地滴落在敞开着的书上。这时，我那古怪的邻座人站起来，从我的手里把书拿过去，瞧着被眼泪湿透了的几行，突然把我拉近他：“姑娘，不要哭！”他非常温和地说：“结果比预料的要好得多。……阿辽沙长大了，成了作家……据说，甚至还出了名。”他微微地笑了笑。

下一次幕间休息，我没有再看书，和邻座的高个子走到休息室。我告诉他我的姓名，同时还告诉他，今天是我十三岁生日。他建议我看一些需要的书，同时微笑着说：“只是不要在剧院里看，到这里来是为了看戏。”

剧终，他送我回家。我们走到了我最喜爱的公园，一同欣赏了秋天的暗蓝色的德聂伯尔河。他回忆起伏尔加河的情景。我不知道他的名字。

……整整过了一年。

我的生日又到了。出乎意料之外，邮递员送给我一个从彼得格勒寄来的挂号包裹。封皮上用圆而略带一点扁平的笔迹，写着我的住址和“伊丽娜”女士。

包裹里原是两本书：《童话集》和《夏天》。在《夏天》这本书上用和封皮上同样的笔迹写着：“诞辰纪念——赠给伊丽娜。这些书你从前都很高兴地读过。你不要再把眼泪滴在上面。”最后的签名是：“马克西姆·高尔基。”

（选自《中国青年报》）

[简评]

这篇文章可以和《一面》对照阅读，同是写与伟大作家的邂逅，同是写作家对青少年的关怀，《一面》中有多处的外貌描写，而本文则以对话为主，因为当时当地场景各别，《一面》有几处直接抒情、议论的文字，而本文只是叙事，几乎没有抒情，文章的表达方式不同。然而伟大人物的精神、品格依然洋溢于字里行间。

雷友发

记人散文

记人散文，重在人物刻画。要使笔下人物形象丰满，栩栩如生，主要靠维妙维肖的肖像描写，和细腻入微的人物心理描写。

肖像描写包括人的容貌、衣饰、姿态、气质等。描写人的肖像的目的是为了揭示人物的性格。决不能停留在对人物外貌的一般描绘上。大凡好的肖像描写，不仅把人物的外形描绘得鲜明生动，给人印象深刻，而且能使读者通过肖像看到人物内在的精神风貌和思想感情，乃至人物的命运。古人云：“诚于中，则形于外。”这就是说，人物的外貌特征和人物的内在精神世界是一致的。“人心不同，各如其面”。在进行人物肖像描写的过程中，应该选取人物外貌最突出的最具有特征的部分写，眼睛是心灵的窗口，所以要特别注意。鲁迅先生说得好：“要极俭省地画出一个人的特点，最好是画她的眼睛。我以为这话是极对的，倘若画了全副的头发，即使画得逼真，也毫无意义。”可见描写人物眼睛的重要性。

记人散文尤为注重人物在特定的环境中的意志、愿望和思想感情等心理活动。人物的心理活动是客观事物以及它们之间的联系在人们头脑中的反映，可以通过对话、独白、行动、姿态、表情等直接展现。也可以采用梦境、幻想等间接揭示，还可借助景物描写、气氛渲染及周围人物的反应等作

侧面烘托。

必须注意的是，肖像描写和心理描写，都不是静止的、孤立的去描写，而是要把人物置于事件的矛盾、冲突中。因此，要表现一个人物，最根本的是要选择最能体现人物个性的典型事例，在这个事例中，主人公是怎么行动的？他说了些什么？做了些什么？想了些什么？等等。生动地描述了这些，笔下的人物便活了。

例文

卖酱油的老人

冯慧莲

大街上，礼花飞窜，爆竹炸响，空气中弥漫着过年的气氛。在一个小巷口，我突然撞见他。还是往日的模样，担着一对有盖的木桶，一身黑布袄裤，一瘸一拐的步子，只是那沙哑的叫卖声，显出他的老境。呵，过去了多少个日月，多少个年头，他依然在走街串巷，这卖酱油的老头。

没有曲折的故事，没有动人的情节，平凡，甚至近于琐屑。时隔二十多年，他早已被我遗忘。此刻，在街上偶尔和他相遇后，为什么昔日情景，总在我脑中盘旋呢？

那时，我还住在一间茅草房里，他就在我家那一带卖酱油。他韵味十足的“卖酱油哦”的喊声，成了我们生活中不可少的一部分，听到这声音，我们几个懒得跑酱油店的孩子，就抱着瓶子远远地等候着。妈妈不反对我买他的酱油，因为他卖的酱油上色，咸，价钱又公道，给足份量后，他还要在你瓶里添上一点。并且，老头很讲究卫生，他的酱油桶上面有盖，漏斗上蒙一层沙布。边打酱油，他嘴里边说：

“吃的东西，要干净。”

有一个雨天，家里酱油用完了，妈妈让我到店里买，我拿着瓶站在屋檐下，隔着淅淅沥沥的雨帘朝外望。妈妈催我：“这么大的雨，卖酱油的腿又不方便，不会来了。”但我却一动不动，静静地等着，凭孩童的执着。果然，雨中传来熟悉的叫卖声，我高兴地跳起来：“我说会来嘛！”

就是对我这样的小女孩，他也不会克斤扣两，所以，他打酱油时，根本不用在旁“监视”。有时，妈妈忘了给我钱，和他一说，他忙不迭地说：“不要紧，不要紧。”打足了，照常往瓶里添一点。这个老头真让人欢喜，我常常跟在他担子后头，看他挨家挨户地卖酱油。记得有一次，老师问我长大做什么，我毫不犹豫地大声答道：“去卖酱油！”惹得同学们好一阵大笑。

我渐渐长大，上了中学。有一阵子，我特别爱仰着头看那金色的太阳；我曾经读过一本书，书上说太阳是个美丽的女神，她不愿别人睥睨她的容颜，就用金色的光芒去刺那些顾盼着的眸子。我对镜中的我自言自语：“如果谁敢藐视我，我就戳瞎他的眼。”当时，我是个多么自信的少女呀！妈妈也不让一些琐碎的家务干扰我的学习。是呵，难道一个中学生还要拎着瓶，在屋檐下等着买酱油吗？那时，我的天地多么宽广，我是多么欢畅。我象浩浩天宇中翱翔的小鸟，荡荡长江里顺风的白帆，我志在高山，志在流水。而那个瘸腿的卖酱油老头呢，依然如故，肩挑口叫，日复一日，年复一年，度过他的岁月。多么平淡的人生呵。

世事漫如流水，一忽过了二十多个寒暑。举手抚额，拊到外人不曾发觉的细细皱纹，自叹过了黄金年华。生活激流