



Photoshop CS4

实用教程

Photoshop CS4 Shiyong Jiaocheng

■ 主编 范春霞 张力 黄进龙

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



Photoshop CS4

实用教程

第1版 2008 12月 第1次印刷

清华大学出版社
Tsinghua University Press

Photoshop CS4 实用教程

主 编 范春霞 张 力 黄进龙
副主编 水 涛 韩素华 徐 军 肖 敏
编 委 郝文红 尹昌慧



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4 实用教程 / 范春霞, 张力, 黄进龙主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2012. 6

ISBN 978 - 7 - 5640 - 5741 - 1

I. ①P… II. ①范… ②张… ③黄… III. ①图象处理软件, Photoshop CS4 - 专业学校 - 教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 054412 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京通县华龙印刷厂

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 15.75

字 数 / 382 千字

版 次 / 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

定 价 / 65.00 元

责任编辑 / 刘远星

张慧峰

责任校对 / 周瑞红

责任印刷 / 边心超

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

前 言

Photoshop CS4 已经成为现今最流行的应用软件之一,但“怎样学好 PS (即 Photoshop)”却是令许多初学者一筹莫展的事。为了让想要学好、用好 PS 的广大读者能轻松达到学习目的,本书一改过去的传统模式,突破条条框框的束缚,以由浅入深、图文并茂的全新模式展现在读者面前,相信一定会得到读者的喜爱。

本书在章节和内容的安排上,尝试着打破“重理论、轻实践”的模式,也一改过去那种只讲操作、不讲理论的“百例”模式,将概念和实践有机地结合起来。虽然不刻意追求所谓知识点的系统性、完整性,但也注重了知识和技能在学习上的循序渐进性。每个章节都安排有“点拨小贴士”、“PS 训练”、“小试身手”等训练指导项目,让读者在完成任务的实践过程中领会知识点,体会各种不同技能的灵活应用,创造出适合自己特点的设计风格。

本书在编写的过程中,所涉及有关设计的项目尽量做到贴近生活、贴近实际应用,并根据多年经验的积累和大量经典案例的收集,使读者在完成作品的过程中能充分体会到创作的满足感和成就感,并充分将理论和实践的结合达到完美统一。使读者在学习和模仿的基础上,敢于自我探索,用自己的创意,用自己的技能,用自己对色彩、对平面的领悟,设计创作出能充分体现自我个性的优秀作品。

本书通过章节前面的“本章导读”,让读者清晰地知道本章的主要内容;通过“本章要点”,让读者快速了解本章的一些精华知识点;通过“点拨小贴士”让读者对所学知识有所扩展;通过“PS 训练”和“小试身手”,让读者学有用武之地,从而达到巩固知识、举一反三的目的。

本书不仅让读者学会 Photoshop CS4 基本操作,而且对图形和图像设计、手绘图形、标志设计、书籍封面设计、产品包装设计、平面广告设计等领域的典型应用案例也都有充分了解,充分彰显了该软件的强大功能,让读者在生动活泼的实践中,产生学习兴趣,真正掌握 Photoshop CS4 的相关知识,从而达到得心应手地运用所学知识和技能解决各类实际问题的目的。

由于编者水平有限,书中不当之处,敬请各位读者批评指正,在此表示诚挚的感谢。

编 者



目 录

第 1 章 Photoshop CS4 概述	1
1.1 Photoshop CS4 新的功能	1
1.1.1 Adobe Bridge	1
1.1.2 消失点功能	2
1.1.3 多图层图像操作功能	2
1.1.4 智能对象	3
1.1.5 智能锐化滤镜功能	3
1.1.6 污点修复工具	4
1.1.7 红眼工具	4
1.1.8 置换扭曲功能	4
1.1.9 32 位高动态区域支持	5
1.2 认识 Photoshop CS4 的工作界面	5
1.2.1 界面布局	5
1.2.2 基本组成	5
1.3 图像处理基本知识	9
1.3.1 图像的类型	9
1.3.2 像素与分辨率	9
1.3.3 图像文件格式	10
1.3.4 色彩模式	10
第 2 章 选区的创建与编辑	16
2.1 选区工具组	16
2.1.1 规则选框工具组	16
2.1.2 魔棒工具	17
2.1.3 套索工具	18
2.2 使用“选择”命令编辑选区	19
2.2.1 全选	19
2.2.2 取消选区与重选	19
2.2.3 反选	20



2.2.4	羽化选区	20
2.2.5	修改选区	21
2.2.6	扩大选区	22
2.2.7	选取相似	22
2.2.8	变换选区	23
2.3	色彩范围	24
2.4	编辑选区	24
2.4.1	移动选区	24
2.4.2	添加选区	24
2.4.3	减除选区	24
2.4.4	交叉选区	24
第3章	图像绘制与编辑处理	30
3.1	认识绘图	30
3.1.1	画笔工具组	30
3.1.2	修复画笔工具组	45
3.1.3	历史画笔工具组	47
3.2	颜色混合模式	48
3.3	使用编辑工具	49
3.3.1	橡皮擦工具组	49
3.3.2	图章工具组	51
3.3.3	模糊工具组	53
3.3.4	亮化工具组	55
3.4	应用色彩	56
3.4.1	色彩的基础知识	57
3.4.2	色系和色调的关系	61
3.4.3	色彩构成——配色宝典	64
3.5	颜色工具	71
3.5.1	吸管工具	71
3.5.2	油漆工具	72
3.5.3	渐变工具	72
3.6	其他工具	73
3.6.1	切片工具组	73
3.6.2	注释工具组	73



第4章 路径的应用	80
4.1 创建与编辑路径	80
4.1.1 认识路径	80
4.1.2 钢笔工具	80
4.1.3 自由钢笔工具	82
4.1.4 编辑路径	83
4.2 路径控制面板	84
4.2.1 选取路径	84
4.2.2 新建路径	84
4.2.3 保存工作路径	84
4.2.4 复制和删除路径	85
4.2.5 路径与选区的转换	85
4.2.6 填充路径	85
4.2.7 描边路径	85
第5章 图层的应用	93
5.1 图层的基本操作	93
5.1.1 新建图层	93
5.1.2 选择图层	94
5.1.3 调整图层的顺序	94
5.1.4 显示与隐藏	95
5.1.5 删除图层	95
5.1.6 复制图层	95
5.1.7 链接图层	96
5.1.8 合并图层	96
5.1.9 应用组	96
5.1.10 图层的不透明度、混合模式和锁定操作	98
5.2 创建填充或调整图层	98
5.2.1 创建填充图层	99
5.2.2 创建调整图层	100
5.3 添加图层样式	101
5.3.1 “投影”样式	101
5.3.2 “内阴影”样式	102



5.3.3	“外发光”样式	102
5.3.4	“内发光”样式	102
5.3.5	“斜面和浮雕”样式	103
5.3.6	“光泽”样式	103
5.3.7	“颜色叠加”样式	104
5.3.8	“渐变叠加”样式	104
5.3.9	“图案叠加”样式	105
5.3.10	“描边”样式	105
5.4	添加蒙版	106
5.4.1	添加图层蒙版	106
5.4.2	添加矢量蒙版	108
5.4.3	快速蒙版	108
5.4.4	剪贴蒙版	108
5.5	变换图层	109
5.6	智能对象	109
第6章	文字的输入与编辑	114
6.1	输入文字	114
6.1.1	输入文字类型	115
6.1.2	输入文字选区	115
6.2	编辑文字	115
6.2.1	设置文字属性	116
6.2.2	设置段落属性	117
6.3	转换文字	117
6.3.1	栅格化文字图层	117
6.3.2	将文字转换为路径	117
6.3.3	将文字转换为形状	118
6.4	文字沿路径排列	118
6.5	变形文字	118
第7章	色彩调整功能	122
7.1	色阶	122
7.2	自动色阶	122
7.3	自动对比度	122
7.4	自动颜色	123



7.5	曲线	123
7.6	色彩平衡	123
7.7	亮度/对比度	123
7.8	色相/饱和度	123
7.9	去色	124
7.10	匹配颜色	124
7.11	替换颜色	127
7.12	可选颜色	128
7.13	通道混合器	129
7.14	渐变映射	129
7.15	照片滤镜	129
7.16	阴影/高光	129
7.17	反相	130
7.18	色调均化	130
7.19	阈值	130
7.20	色调分离	131
 第8章 滤镜的使用		136
8.1	使用滤镜	136
8.1.1	第一组:像素化	136
8.1.2	第二组:扭曲	140
8.1.3	第三组:杂色	146
8.1.4	第四组:模糊	148
8.1.5	第五组:渲染	153
8.1.6	第六组:画笔描边	157
8.1.7	第七组:素描	163
8.1.8	第八组:纹理	174
8.1.9	第九组:艺术效果	179
8.1.10	第十组:视频	189
8.1.11	第十一组:锐化	191
8.1.12	第十二组:风格化	192
8.1.13	第十三组:其它	199
8.1.14	第十四组:抽出	202
8.1.15	第十五组:液化	204
8.1.16	第十六组:图案生成器	206



8.1.17	第十七组:Digimarc	207
8.1.18	第十八组:消失点	208
8.2	滤镜技巧	208
8.3	透析 Photoshop 的极坐标滤镜	209
8.3.1	极坐标变形的感性认识	209
8.3.2	极坐标滤镜应用	210
第9章	通道的应用	218
9.1	认识颜色通道	218
9.2	复制和删除通道	218
9.3	显示和隐藏通道	219
9.4	认识 Alpha 通道	219
9.5	将通道作为选区载入	220
9.6	分离通道为图像	220
9.7	合并通道	220
第10章	案例综合	225
10.1	笔刷系列之夕阳如歌	225
10.2	泡泡笔刷的制作	227
10.3	中性色调调色技法	229
10.4	通道替换调色	232
10.5	过度曝光艺术效果	234
10.6	将照片处理为版画特效	237
10.7	用消褪命令磨皮	239

第1章

Photoshop CS4概述



本章导读

Photoshop CS4 是众多图形图像爱好者喜爱的图像处理软件,它是 Adobe 公司开发的全球最优秀的图像处理软件之一,它把选择、绘画、编辑处理、色彩校正和特殊效果真正有机地统一了起来。Photoshop CS4 广泛应用于广告业、商业、建筑业、影视娱乐业、机械制造业等众多行业领域。



本章要点

- Photoshop CS4 的简介及新增功能
- Photoshop CS4 的界面布局与基本组成
- Photoshop CS4 的功能特色
- 图像处理基础知识

1.1 Photoshop CS4 新的功能

Photoshop CS4 是 Adobe 公司推出的一款著名的图形图像处理软件,该软件功能完善、性能稳定、使用方便,是图形图像处理领域的首选工具软件。它主要应用于照片处理、平面设计、图书出版、效果图后期处理、网页及动画制作等领域。

Photoshop CS4 新增了许多强大的功能,特别是新增了文件和图像处理功能,大大提高了用户的工作效率,使图像的创意效果得到了更大的提升。

1.1.1 Adobe Bridge

Adobe Bridge 是文件浏览程序,它不仅可以对文件进行浏览,还可以简单地处理图——主要有修改图大小、比例或生成缩略图,处理 raw 格式文件,以幻灯方式浏览图,查

找 metadata 等功能,如图 1-1 所示。



图 1-1

1.1.2 消失点功能

新增的消失点功能可以匹配图像区域的角度,对图像进行延续、克隆,大大提高了用户处理的效率,使图像效果更加自然,如图 1-2 所示。

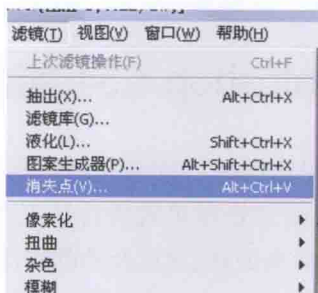


图 1-2

1.1.3 多图层图像操作功能

在 Photoshop CS4 中可以同时选择多个图层,从而对多个图层对象进行选择、移动、建组、变形、扭曲等方面的操作,也可以使用智能向导对齐多个图层中的对象。

1.1.4 智能对象

用户可以在其中嵌入栅格或矢量图像数据,嵌入的数据将保留其所有原有特性,并仍然可以完全编辑。可以在 Photoshop CS4 中通过转换一个或多个图层来创建智能对象。此外还可以在 Photoshop CS4 中粘贴或放置来自 Illustrator 的数据。智能对象使用户能够灵活地在 Photoshop CS4 中以非破坏性方式缩放、旋转图层或将图层变形,如图 1-3 所示。

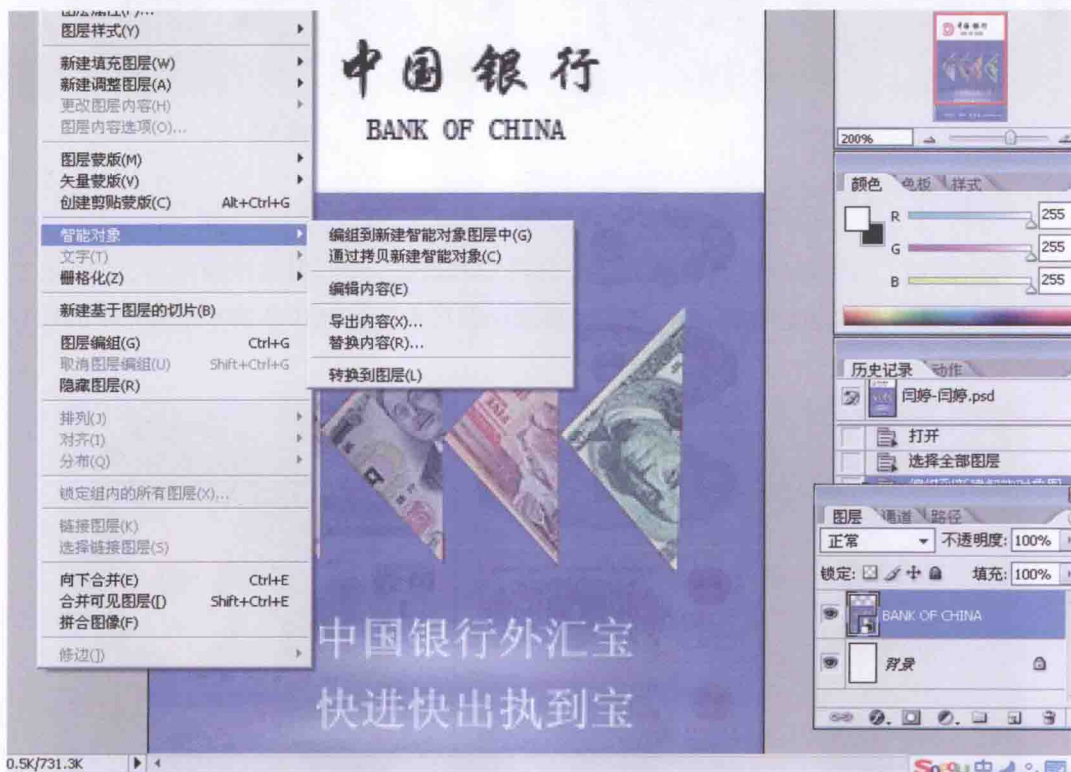


图 1-3

1.1.5 智能锐化滤镜功能

“智能锐化”滤镜具有“USM 锐化”滤镜所没有的锐化控制功能。该命令是使用新的算法来锐化图像,使图像获得更好的边缘效果并减少锐化晕圈,并且能控制高光和阴影中的锐化量,如图 1-4、图 1-5 所示。



图 1-4



图 1-5

1.1.6 污点修复工具

污点修复工具可以快速修复图像上的污点和瑕疵,而不用选择源内容,使用此工具时,只需在图像污点上单击一次,或拖动鼠标即可消除区域中不理想的部分,如图 1-6、图 1-7 所示。

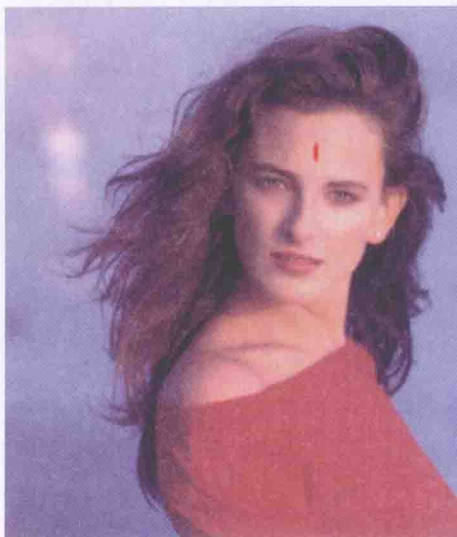


图 1-6

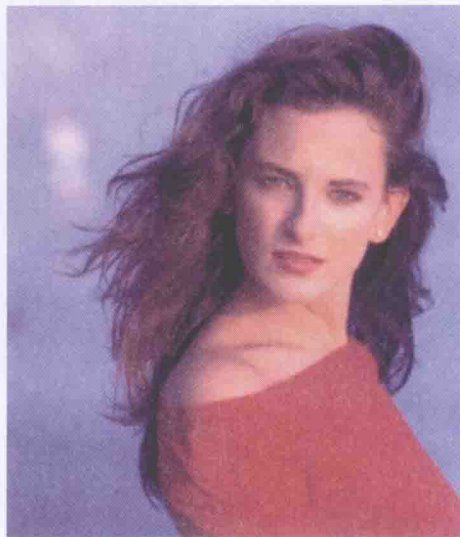


图 1-7

1.1.7 红眼工具

红眼工具可以对数码拍摄中产生的红眼现象进行修正处理。

1.1.8 置换扭曲功能

置换扭曲功能可以将图像扭曲后,创建出模型中的立体效果,从而应用到立体图像中。

1.1.9 32 位高动态区域支持

创建并编辑 32 位图像,还可以合并多个图像,图像的动态区域包括从阴影到高亮度的范围。

1.2 认识 Photoshop CS4 的工作界面

了解 Photoshop CS4 的界面布局和基本组成是快速入门的基础。通过熟悉界面的布局和基本特性的使用,可以让使用户工作起来更加得心应手。

1.2.1 界面布局

打开 Photoshop CS4,一个友好、直观、丰富的界面就会展现出来,这里便是用户绘制图形的地方。



图 1-8

从图 1-8 中可以看出,Photoshop CS4 界面由视图控制栏、菜单栏、工具属性栏、工具箱、图像文件、桌面、浮动控制面板、状态栏等组成。

1.2.2 基本组成

1. 标题栏

标题栏用于控制 Photoshop CS4 的工作界面。

2. 菜单栏

在 Photoshop CS4 中,菜单命令是非常重要的,只有掌握菜单命令的使用方法,才能创造出丰富多彩的图像,如图 1-9 所示。

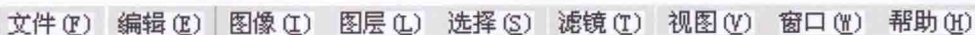


图 1-9

下面对菜单栏的基本功能作简要说明。

“文件”菜单:主要对图形文件进行建立、打开、存储、输入/输出等操作。

“编辑”菜单:主要对图形文件进行复制、粘贴、填充、变换等操作。

“图像”菜单:主要控制图像文件的色彩模式、颜色修正和图像尺寸。

“图层”菜单:主要对图像进行层控制和编辑。

“选择”菜单:主要对图像进行选取和对选区进行控制。

“滤镜”菜单:可以为图像添加各种特效滤镜。

“视图”菜单:主要进行视窗控制。

“窗口”菜单:主要进行桌面环境的控制。

“帮助”菜单:为用户提供帮助信息。

3. 工具属性栏

在进行图像处理时,选项栏中会出现工具的相应参数与选项,方便即时更改设置,如图 1-10 所示。



图 1-10

4. 工具箱

工具箱是 Photoshop CS4 的重要组成部分,它放置 Photoshop CS4 中所有的工具,用户平时所做的各种精美图都必须通过工具箱中的工具来实现,如图 1-11。工具箱中的工具与按钮,有各自的应用范围与方法,在具体的应用中,通常需要交互协作。

5. 浮动面板

浮动面板也是 Photoshop CS4 的重要组成部分。通过浮动面板,可以完成对图层、通道、路径的操作,并实现颜色设定、图层样式应用、视窗大小调整等功能。

Photoshop CS4 中的浮动控制面板,是该应用软件的特色之一,它将许多功能整合在一起,从而不会给人杂乱的感觉。通过浮动控制面板,能够完成诸多常用操作。浮动面板也可以很方便地隐藏,或只开启需要的功能面板。先具体认识以下几个:

● “导航器”面板:用于查看图像显示比例和当前显示的区域,并能很方便地进行调整,它相当于缩放工具和手形工具的综合,如图 1-12 所示。