

语文新课标必读名家选

精彩释义 扫除字句障碍

批注点评 扫除理解障碍

名师导读 扫除感悟障碍

(无障碍阅读)

精准的阅读指导
实用的课外读本

格林童话

(德) 格林兄弟 / 著
平艺英 / 编译



北京大学教授
博士研究生导师

谢冕 倾力推荐

中外名著
彩绘版



天津出版传媒集团



百花文艺出版社

语文新课标必读名家选

格林童话

(德) 格林兄弟◎著 平艺英◎编译



天津出版传媒集团



百花文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

格林童话 / (德) 格林兄弟著 ; 平艺英编译 . -- 天津 : 百花文艺出版社 , 2014.8

(语文新课标必读名家选)

ISBN 978-7-5306-6481-0

I . ①格… II . ①格… ②平… III . ①童话—作品集—德国—近代 IV . ① I516.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 160934 号



语文新课标必读名家选

格林童话



责任编辑：孙嘉镇

装帧设计：宋双成

出版人：李勃洋

出版发行：百花文艺出版社

地址：天津市和平区西康路 35 号 邮编：300051

电话传真：+86-22-23332651（发行部）

+86-22-23332656（总编部）

+86-22-23332478（邮购部）

主页：<http://www.bhpubl.com.cn>

印刷：北京彩虹伟业印刷有限公司

开本：710mm × 1000mm 1/16

字数：120 千字

印张：12

版次：2014 年 9 月第 1 版

印次：2014 年 9 月第 1 次印刷

定价：23.80 元

名人推荐

谢冕

1932年生，福建福州人，著名文艺评论家、诗人、作家，北京大学教授、博士研究生导师。曾任北京大学中国语言文学研究所所长，中国新诗研究所所长，《新诗评论》主编。现任中国作家协会全国委员会名誉委员，北京市作家协会名誉副主席，中国当代文学研究会副会长等。1980年他筹办并主持了全国唯一的诗歌理论刊物《诗探索》，并任该刊主编。同时，谢冕参与了北京大学中国当代文学学科建设，建立了该科第一个博士点，他也成为该校第一位指导当代文学的博士生导师。

著有《文学的绿色革命》、《中国现代诗人论》、《新世纪的太阳》、《论二十世纪中国文学》、《1898：百年忧患》等专著十余种，另有散文随笔《世纪留言》、《流向远方的水》、《永远的校园》等。主编《中国百年文学经典文库》（10卷）、《百年中国文学经典》（8卷）等。



推荐寄语

读书是一种接受前人智慧的方式。因为读书，文化得以传承和发扬。读书不仅于个人有益，也于社会发展和人类进步有益。

谢冕



张梦阳 作家、学者，中国社会科学院文学研究所研究员，中国鲁迅研究会副会长。著有《鲁迅杂文研究六十年》（浙江文艺出版社1986年出版）、《阿Q新论——阿Q与世界文学中的精神典型问题》（陕西人民教育出版社1996年出版）、《鲁迅对中国人的思维批判》（东方出版社2011年出版）等。作品曾获中国社会科学院优秀科研成果奖，其鲁迅研究书系获1997年国家图书奖提名奖。



祝晓风 中国社会科学院文学研究所编审，中华文学史科学学会近现代史科学分会副会长，南开大学教授，文学博士。曾任光明日报社主任编辑，《中华读书报》编辑部主任，中国社会科学杂志社编审、编辑中心主任，《中国社会科学报》第一届编委，中国社会科学报常务副主任。著有《读书无新闻》（东方出版社2006年出版）、《有声与无声之间》（中国社会科学出版社2011年出版）等。



刘培 山东大学文史哲编辑部教授、博士生导师，文学博士。2002～2004年在南京师范大学博士后流动站工作。2009年入选教育部新世纪优秀人才支持计划。著有《北宋辞赋研究》（山东人民出版社2009年出版）。在《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《北京大学学报》、《南开学报》、《四川大学学报》、《江海学刊》等学术期刊发表论文50余篇。



杜语 线装书局出版中心副主任、第一编辑室主任、副编审、历史学博士。于2009～2010年在美国克莱姆森大学中国研究中心做访问学者。著有《开埠史话》（社会科学文献出版社2000年出版）、《英雄论英雄》（中国城市出版社2003年出版）、《挑战千年变局》（中国社会科学出版社2010年出版）等。在《中国社会科学院研究生院学报》、《中国教育报》、《中国农民报》、《中国改革报》、《人民论坛》等报刊发表论文、通讯、高层访谈等数十篇。



杨东林 文学博士，深圳大学文学院党委书记、中文系副教授。主要从事中国古代文学和古代文论方面的教学研究，在《文学评论》、《文史哲》等刊物发表学术论文多篇。



郭灿金 历史作家，文学博士，河南大学副编审。著有《中国人最易误解的文史常识》（中国书籍出版社2006年出版）、《大唐盛世最有争议的30个人》（中国书籍出版社2008年出版）、《郭灿金读史》（长江出版集团2009年出版）、《史记（注译）》（中州古籍出版社2010年出版）等。其中，《趣读史记》系列2007年多次进入新浪畅销书排行榜前十名；《中国人最易误解的文史常识》曾获由中国书刊发行业协会主办的“2007年度全行业优秀畅销品种”称号。



宋永健 北京市海淀区语文骨干教师，首都师范大学第二附属中学教师。致力于中、高考研究和教育科学研究工作，所写教学案例、教学设计多次荣获市、区级奖励。



高凤香 陕西省杨凌中学高级语文教师，杨凌作家协会副主席，《杨凌文苑》杂志副主编。著有《新课程下创新教学探析》（万卷出版公司2013年出版）、《温一壶月光》（敦煌文艺出版社2013年出版）等。

XU YAN 序言

■ 苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：“让孩子变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读，阅读，再阅读。”

如果说文化是人类的一份精神遗产，那么阅读就是开启这份遗产的金钥匙。在这份美好的感情和灿烂的文明沃土上，优秀的文学名著传达着人类对生命、对历史、对未来的憧憬和思考，其闪耀的智慧穿越古今中外，经过岁月的磨砺，升华成今天的经典。阅读美好的有价值的文学名著，是了解社会、认知自我的有效途径。

让我们一起阅读《论语》、《诗经》，阅读《红楼梦》，阅读《雾都孤儿》，阅读《安徒生童话》……日不间断，我们也许会因为书中一段华丽的诗句而激扬，也许会为某个主人公的坎坷遭遇而落泪……任思绪随着书中动人的故事飘飞。阅读的过程就是砺志、炼心、启智的过程。水滴石穿，绳锯木断。天长日久，积累的是知识，培养的是情感，塑造的是品格，净化的是灵魂……

这套“语文新课标必读名家选”考虑照顾各年龄段读者诵读古诗文、现代文学作品，以及外国文学作品等阅读习惯，设置了知识接链、专家解疑、智慧引路、名家导读、哲理名言、名师点拨、好词好句、阅读思考、名家品评、重点测试等栏目。全套书图文并茂，精美的彩色插图，令经典的情节完美呈现，让读者在阅读文字的同时，感受具体的情景描述，增加阅读的乐趣。



★ 本书文学地位 ★

欧洲和东方童话传统的划时代的汇编作品。

——联合国教科文组织



在我心目中，《格林童话》是一首无比奇妙而温馨的诗，它温暖了全世界亿万儿童的心灵。

——著名翻译家 杨武能



在记录它们时所表现的忠诚，我们尽可以心安理得地写进德国人的光荣册中去。

——德国作家 赫尔曼·黑塞



《格林童话》自 19 世纪末 20 世纪初被译介到中国，迄今已有 100 多年历史，经历了不同时代的变迁。

——摘自《德国研究》



作品速览

《格林童话》产生于19世纪初，是由德国著名语言学家雅格·格林和威廉·格林兄弟收集、整理、加工完成的德国民间文学。它是世界童话的经典之作，自问世以来，在世界各地影响十分广泛，可谓“经典中的经典”。

《格林童话》不是创作的童话，而是格林兄弟致力于收集整理民间的童话、神话、传记而得来的。格林兄弟不仅很忠实地把收集到的东西整理成为文字，而且很严谨地考证这些童话的出处。为了收集这些童话，两兄弟花费了很多心血。从1806年开始，他们凭着为子孙后代恢复和保存民间文学遗产的信念，整整努力了8年才完成了收集整理的工作，共搜集整理了210多篇童话故事。这些故事于1812年至1815年期间陆续出版。

总的来看，《格林童话》大致可以分为三类：第一类是神巫童话，童话给读者营造出充满奇妙神力和巫术的世界，并以此来吸引读者的注意；第二类是动物童话，用拟人化的手法把故事展现得生动而有趣，从而引起读者的共鸣；第三种是常人童话，故事贴近现实生活，风格幽默而诙谐。

《格林童话》多由民间搜集整理而来，因此语言简洁、活泼、准确、朴素，多用拟人、对照、反复等表现方法，这样不仅突出了人物的性格特点，

知识链接

又使情节曲折有趣，符合儿童的心理特点。童话不是用长篇大论，而是简洁的几句话就把人物性格刻画出来。全书没有华丽的文字，但是却把人物形象刻画得很到位。正是因为童话来自民间未经雕琢，所以朴实自然。

无论是题材内容还是艺术表现形式，《格林童话》都十分符合儿童读者的欣赏趣味和审美心理。这些童话不仅可以让孩子在想象的世界里翱翔，而且还可以培养孩子的正义感和好品德。

《格林童话》大多歌颂勤劳、正直、善良、勇敢和宽容，抨击懒惰、邪恶、怯懦与嫉妒，反映了人们对健康向上的人生和美满幸福生活的追求。书中用或优美浪漫或辛辣讽刺的语言、丰富的想象和高超的艺术表现形式，讲述了一个个喜、怒、哀、乐的动人故事。童话中的主人公往往通过坚韧不拔的努力和不屈不挠的抗争，用汗水与智慧赢得命运的青睐，最终战胜苦难与邪恶，走向了成功。

在书中，孩子们会看到那些善良、可爱的人，为了他们心中美好的愿望，苦苦追寻，不懈奋斗，最终一步一步走向光明；还会看到那些贪婪、虚伪、阴险的人，因为作恶多端，最终受到了应有的惩罚。

作者简介

《格林童话》的作者是德国的格林兄弟，哥哥名叫雅格，弟弟名叫威廉。二人是德国童话搜集家、语言文化研究者。因两人兴趣相近，经历相似，合作研究语言学、搜集和整理民间童话与传说，故称“格林兄弟”。兄弟俩分别于1785年1月4日和1786年2月24日生于美因河畔哈瑙的一个律师家庭，分别于1863年9月20日和1859年12月16日卒于柏林。格

林兄弟同在卡塞尔上学，同在马尔堡学习法律，又同在卡塞尔图书馆工作，1830年同时担任哥廷根大学教授。1837年因抗议汉诺威国王任意破坏宪法，同其他五位教授一起被免去教授职务。1840年任柏林科学院院士、柏林大学教授，直至他们去世。

格林兄弟对民间文学发生兴趣，在一定程度上受浪漫派作家布仑坦诺和阿尔尼姆的影响。他们收集民间童话有一套科学的方法，善于去伪存真。他们的童话一方面保持了民间文学原有的特色和风格，同时又进行了提炼和润色，赋予它们简朴、明快、风趣的形式。这些童话表达了德国人民的心愿、幻想和信仰，反映了德国古老的文化传统和审美观念。

创作背景

格林兄弟出生时的德国，神圣罗马帝国的名号已名存实亡，境内小邦林立，四分五裂，各邦之间互相争夺，战乱不已。而此时的邻国——法国在拿破仑的统治下，野心勃勃，势力正强，对德国领土虎视眈眈，意欲侵略德国。此时的德国处于急剧动荡和危机四伏之时，面临着分裂和被瓜分的严重危机。因此，促进祖国统一和民族团结的愿望，就成了格林兄弟创作的原动力。格林兄弟认为，正是由于德国人的不团结，才造成了四分五裂的局面，引来了法国的侵略。因此，必须统一德国人的语言文化，促成德国民族精神上的团结，这才是一个民族精神的根本所在。而德国的这一代伟人也没有辜负人民的期望，没有辜负时代所赋予的使命，这一时期成了德国文化上的鼎盛时期，德国在哲学、文学、音乐等方面，达到了顶峰，出现了康德、莫扎特、歌德等一大批至今仍然影响世界的文化名人。在浓

厚的民族文化气氛的熏陶下，德国民众对本民族的历史文化、民间传说有了重新认识。在这样的背景下，格林兄弟积极搜寻德国的民间文学，出版了许多有关德国神话传说的书籍，其中最有名、流传最广的就是这部《格林童话》。《格林童话》带有浓厚的德意志民族色彩，其中许多大大小小的国家、王子与公主的爱情、小市民、农夫的平凡生活，也都是当时德国的社会状况的一个侧面反应。

主角秀场

● 灰姑娘

灰姑娘长得非常漂亮，但由于受到继母的虐待，从早到晚地干重活儿，睡在灰堆里，满身灰尘，所以人们称她为“灰姑娘”。灰姑娘用眼泪浇灌了一棵神奇的小树，它可以实现灰姑娘的任何愿望。灰姑娘在小树的帮助下，穿上漂亮的衣服和鞋子参加了国王为王子选妃的舞会。王子爱上了她，她却连续三次从舞会逃走。最后一次逃走的时候，她的一只舞鞋被王子用柏油粘在了楼梯上。王子经过一番周折，终于借助这只舞鞋找到了灰姑娘，灰姑娘最后成了他的王妃。

● 白雪公主

白雪公主是一位非常美丽的公主，但她狠毒的继母嫉妒她的美丽，千方百计想杀掉她。白雪公主逃到大森林里，七个小矮人收留了她。继母仍然不肯放过白雪公主，先后三次到森林里想杀害她。幸亏有七个小矮人的仗义和同情，以及王子的爱心，美丽的白雪公主才幸免于难，并获得了自己的爱情。

● 放鹅姑娘

放鹅姑娘本来是一位美丽的公主，她的母后非常疼爱她，把她许配给了一位王子，派了一位侍女陪她一起去王子所在的国家完成婚礼。不料，侍女非常歹毒，她假冒成公主，与王子结了婚。可怜的公主因为发过誓不把事情说出去，所以一直默默忍受着，成了一位放鹅的姑娘。后来，老国王发现放鹅姑娘端庄文雅、气质不凡，就生了疑心，最终通过细心观察，终于使放鹅姑娘说出了真相，揭穿了侍女的阴谋，使她得到了惩罚。放鹅姑娘最终和王子结了婚，过上了幸福的生活。

作品影响

《格林童话》被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录，还被加入到联合国教科文组织“世界记忆”项目中。

问世 180 多年来，《格林童话》被译成近百种文字，在世界范围内广为流传，在中国更是家喻户晓，被誉为“世界三大童话之一”，在西方世界的销量仅次于《圣经》。

目录

Contents

- 灰姑娘 / 1
白雪公主和七个小矮人 / 13
青蛙王子 / 25
小农夫 / 34
蓝 灯 / 40
大拇指汤姆 / 49
小红帽 / 63
长有三根金发的巨人 / 71
放鹅姑娘 / 83
桌子、金驴和棍子 / 93
白 蛇 / 104
画眉嘴国王 / 111
玻璃瓶中的妖怪 / 120
铁 炉 / 128
丛林中的守财奴 / 135
莴苣姑娘 / 142
跳破了的舞鞋 / 149
聪明的农家女 / 156
水晶棺材 / 162

