



王
绯
著

新世纪
文丛

女性与阅读期待

陕西人民教育出版社

当代文学的女性观照

女人在神秘巨大的性爱力面前

风格转型与女性的世界感

直觉顿悟 在梦的妊娠中痛苦 痉挛

0256889

王
绯
著

陕西人民教育出版社

女性与阅读期待



(陕) 新登字 004 号

新世纪文丛
女性与阅读期待
王 绯 著

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

新华书店经销 西北大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 7.75 印张 4 插页 148 千字

1998 年 9 月第 2 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—2, 500

ISBN 7-5419-1951-9/I·82

定价: 14.60 元

读者如发现印、装质量问题, 请与印厂联系调换

厂址: 西安市太白路 1 号 邮编: 710069 电话: 8302841

编 委 会

主 编
编 委

汤学智	杨匡汉	张德祥
汤学智	杨匡汉	张德祥
许 明	周政保	洪子诚
孟 悦	楼肇明	贺兴安
畅广元	李 星	肖云儒
傅美琳	田和平	王志章
邓晓丽	孙 玲	符 均
鲁小红	张 艳	

总 序

当 90 年代第一个春天抖去 80 年代最后一个严冬的寒意阔步走来的时候，我们筹划推出这套《新世纪文丛》，向更添新雨洒人间的季节献上我们的真诚、我们的期待、我们的爱。

刚刚过去的 80 年代，我们的社会主义祖国，在党的十一届三中全会以来所制定的正确的思想政治路线指引下，各个领域都呈现出一派勃勃生机。这是充满开拓和创造精神的年代，也是积极改革、辛勤建设、深刻变动的年代。改革开放的伟大业绩，将历史推进到一个崭新的阶段。在这样的现实背景下，社会主义的文学创作和理论批评获得了空前的解放和发展。这种解放和发展，首先表现在纠正了长期以来关于文艺与政治、文艺与生活问题上的理论偏颇，突破了传统文艺理论与创作中的教条主义和公式主义，艺术的真实性、艺术的现实主义在深度和广度上取得了突破性的深化、丰富和发展。由此，文学创作进入一个更为自由更为广阔的新天地。其次，由于“对外开放”，世界各地有价

值的文学理论和创作方法,以及相关的文化观念、思维方法,大量被引进、试用、改造、重构,有力地促进了文学从内容到形式的开拓和创新,整个领域形成了前所未有的多样化发展态势。综观新时期文学,既造就了一批富有使命感、热爱祖国、勇于探索创新的优秀作家,又产生出许多思想深刻、内涵丰厚、艺术精湛的优秀作品,的确成就巨大。从历史发展角度看,这一时期文学的进步和变化,带有“文革”及其以前的那些岁月不可比拟的性质,是那个时代所无法实现的。正是在这个意义上,我们将它喻为我国社会主义文学的“新世纪”。

“新世纪”文学究竟“新”在什么地方?它在哪些重要领域重要方面,又在何种程度上取得了革命性进展?这种进展的社会(政治的、经济的、文化的、心理的)动因如何?它的历史过程怎样?有哪些经验(正面和反面的)可以总结?其价值和意义何在?怎样促使这种“革命性”的新因素沿着社会主义文艺的方向积极健康地向前发展,从而更好地推进具有中国特色的民族新文化的建设?这是每一位真正关心我国社会主义文化建设的公民迫切关心的课题,也是我们这套丛书所关注的重点。这套小书,有多数意在从不同角度不同程度上探讨和回答上述问题。就作者而言,他们都努力遵循历史唯物主义和辩证唯物主义原理,力图从丰富而复杂的文学现实中,着重探寻和发掘那些真正具有艺术生命力而又符合我国现实和未来发展的东西,哪怕它还很不成熟,还有缺陷,还很嫩弱。他们以此学术行为,立足于建设,着眼于淘金。诚然,各书作者之间在一些具体的学

术见解上并不完全一致,而且作者的某些观点编者也不尽赞同。这里,我们的原则是:在坚持四项基本原则的前提下,努力体现“双百”方针,尊重学术个性,尊重学术自由,文责自负,鼓励积极的建设性的学术争鸣。我们希望这些成熟的或不成熟的,正确的或带有偏颇的见解,能够从不同层面不同方向上给读者以有益的启示。为了有助于更好地从整个中华民族文学的观点观察问题,我们特就台湾地区当代文学增设一本《台湾地区文学透视》,相信会得到读者的赞同。

自然,新时期文学发展中也并非一片光明的“新世纪”,如同整个社会现实在取得巨大历史性进步的同时还存在着严重的混乱甚至某些方面的腐败、倒退一样,也出现了思想、理论、创作以及作风上的某些混乱乃至倒退。这种现象本身也是对文学的亵渎和玷污。人们完全可以从梳理问题的角度,对当今文学中的消极现象进行批判性的总结,从中找出应有的教训,以警示未来。这方面的工作已有人在做。

最后,借此机会我们衷心祝愿,在 90 年代里,我国的社会主义文学艺术能够获得比 80 年代更为充足的阳光、雨露和滋养,让“新世纪”文学之花生长得更加旺盛,开放得更加火红、鲜艳,以更为昂然之生机,迎接 2000 年的到来!

1990 年春于北京

再版弁言

七年前,《新世纪文丛》得以出版,相继获中国图书奖、金钥匙奖、西南西北地区优秀图书奖、中国当代文学研究成果奖、文学所十年科研成果荣誉奖等五项重要奖项,对作者来说确属意料之外。我们只是出于对历史负责、对新时期文学事业负责的态度,以平常之心,以尽可能公允之心,做了一项勉为其难却又不可推卸的工作。如今能得到社会和读者的一些承认,这是我们深感欣慰的。

自 80 年代以来,我国新时期文学的主潮,以“追新”、“弃旧”和“求异”三向并发的姿态与气势,从思维方式到艺术方式发生了种种与时代共脉搏的变化。举凡关注现实的人们,都会感受改革开放的风气对文学的抚爱和沾溉,都会体悟文学苦旅的艰难以及它所带来的经验与不足,也都会深切地确认,如今的文学世界已不再是群趋偏峰或单一中心的年代。迎向新世纪的文学,处于越来越广阔的空间里,既在历时的意义上与历史对话,又在共时的意义上与他人交流。对话和交流使我们更清楚地看到,那种制造否定历史话语或者把一己之见视为历史神圣而动辄对别人指手画脚的现象,终将受到历史的嘲弄。新时期文学发展和走

向繁荣的最深刻根源，在中国人民的历史创造活动之中。从历史和现实的深层所产生的时代精神是厚重、沉甸的。理论批评和学术研究也只有在对话和交流中，在把握历史脉动和现实发展的过程中，产生其足以走在前沿地带的可能性。

编辑与出版《新世纪文丛》，实际上还是寻找在文学发展中培育理论生长点和更新学术观念的过程。当今社会，需要多一些真正的观念型的文化人和批评家。他们应有对种种现实问题的超越性思考，有对流行价值观念的批评立场，有对责任、理想和使命的文化自觉。社会在走向多元化，批评与研究自然也该是多元的，让多种清音齐鸣。我们深知，在这世纪之交，任何个人、任何学派都不可能完全占据真理的全部空间。因之，宽容精神的彰显、人格情怀的到位和学术个性的坚持，理应并进于批评与研究过程中，合理的见解将受到尊重，自以为是的傲慢与偏见应当休息；任何识见的精当和正确与否，最终要由历史来甄陶，由时间来确证。这也是我们进行编撰的基本理念和心态，愿望得到读者的理解。

这套《新世纪文丛》七年后再版，因时间的推移和认知的加深，其修订乃至增删当属必然。我们力求保持整体的原貌，充实必要的内容，并使思考和表述更缜密、更准确一些。自然，原丛书中个别质量欠佳的书册，为了保持丛书的整体水准，不再予以重版，既是无奈却又必需。

新世纪的钟声已在不远的前方隐隐敲响。每个时代都有理由根据当代人的眼光来阐释文学走过的旅程。但愿这

套丛书的再版,多少能为新时期文学被人们接受、认同与确
信,提供某些必要的见证。路还长,虽每每念兹而临深履
薄,朝乾夕惕,然而一切不放弃以崇高品格对待所钟情的文
学的人们,总会一步一个脚印地继续前行。文学的未来是
属于新世纪的。

1998 年立春 北京

001/ 第一章 女性与阅读期待:当
代文学的女性观照

003/ 第一节 女性批评家的批评
意识

013/ 第二节 女性文学批评:一种
新的理论态度

017/ 第三节 文化参照:适应当今
女性阅读期待的批评
策略及内涵

023/ 第二章 女人:在神秘巨大的
想象力面前

025/ 第一节 “三原”的主体眼光

029/ 第二节 在女性的皈依中圣化

目

录

001/ 第一章 女性与阅读期待：当代文学的女性观照

003/ 第一节 女性批评家的批评意识

013/ 第二节 女性文学批评：一种新的理论态度

017/ 第三节 文化参照：适应当今女性阅读期待的批评策略及内涵

026/ 第二章 女人：在神秘巨大的性爱力面前

028/ 第一节 “三恋”的主体眼光

029/ 第二节 在母性的皈依中圣化

- 034/ 第三节 两性试探之险境
- 039/ 第四节 即时性爱的诱惑
- 043/ 第五节 无名状态的婚姻尴尬
- 048/ 第三章 在伦理的轨迹中寻索
- 049/ 第一节 爱情、婚姻、家庭伦理道德探究
- 058/ 第二节 道德故事的操纵
- 061/ 第三节 人之道德面貌的流动性
- 068/ 第四节 幽默的道德旨趣与韵致
- 072/ 第四章 风格转型与女性的世界感
- 073/ 第一节 谜
- 074/ 第二节 文学少女时代的古典谜底 ABC
- 087/ 第三节 文学成年时代的原色谜底
- 091/ 第四节 文学更年期恶作剧式的游戏谜底
- 096/ 第五节 最后的高度：有待揭示的谜底

099/ 第五章 直觉领悟：在梦的妊娠中痛苦痉挛

100/ 第一节 印象

103/ 第二节 荷妮式

107/ 第三节 超现实物化

112/ 第四节 谰语·谜比

116/ 第五节 预言

119/ 第六章 女性意识的拘执

120/ 第一节 心灵祭坛的忏悔

124/ 第二节 一个女子捉住的四只小鸟

130/ 第三节 女性气质的积极社会实现

141/ 第四节 理想：在不同文化的交涉中涵育

148/ 第五节 关系世界里的三种人生境界

157/ 第七章 审美简化与女性的阅读期待

159/ 第一节 性扭曲：女界人生的两极剖视

170/ 第二节 流动于当代女性世界

的性爱观念

175/ 第八章 男性指向：颠覆与
精选

176/ 第一节 性崇拜：对社会修正
和审美改造的偏离

189/ 第二节 失控的艺术感觉

194/ 第三节 在古歌与现实的迭合
中歌唱母亲

200/ 第四节 缠足文化的迫力

216/ 第五节 母道基本律下的生命
哲学

225/ 结 语

228/ 一、再版后记

第一章

女性与阅读期待：

当代文学的女性观照

聪明的读者也许可以理解，我之所以从阅读期待的角度谈当代文学的女性观照，是想在一定程度上同人们常挂在口头上的女权主义文学批评拉开点距离。这样做，并不是故作“此地无银三百两，邻人阿二不曾偷”状，而是我们的现实环境和生存状态使我不能不这样选择。尽管我知道西方女权主义文学批评已作为 20 世纪主要的文学和批评流派之一，开始以全新的姿态去探究渊源于人类历史的

男女二元对立的奥秘，去颠覆父权文化所建立起的权威传统价值，试图反叛和摆脱男性文学历史的线性绝对，在马克思主义文学批评、接受理论、社会学批评、精神分析及符号学、结构主义等批评方法的综合中建构一个基于女性体验研究的新模式；

尽管我知道这样的批评活动已以直接为妇女解放运动服务的方式，获得了具有积极意义的女性角色模式、促进姊妹情谊及帮助其提高认识的文学功能；

尽管我知道它的批评实绩已被一些西方学者宣称为结构主义文学理论之后的显学，并预示了其不衰的生命力；

但是，我却不能说也不敢说我们所走的是与之同一路子。虽然人类文化历史的男性本质能使各国的妇女建立起一种共识，可是这种共识又因着文化背景、文化传统、特别是社会现存的差异而表现为不同的形态或实现方式。中国妇女与西方妇女的人文主义理想和对个体生命的觉悟显然是有距离的。这自然要追踪到妇女解放运动的历史，比如本世纪初，天赋男女平权的观念从西方传入中国，对当时的先进妇女产生了极大影响，但中国妇女先驱与西方的女权主义倡导者不同，她们拯救中国妇女则是为了使其“各具国家之思想，以得自尽女国民之天职”^①。女子求解放的人文理想是做“女国民”，而不是基于西方女性追求个体生命自由和人权平等的至高目标。以此推衍，联系至

^① 《中国妇女史论文集》203页，台湾商务印书馆，1981年7月。

今，差距似乎就显得更加之大。这样的距离使我只想老老实实地把自己对当代文学的女性观照归结为一种对女性阅读期待的阐释，而不愿斗胆说大话让我的同类们感到不安。

女性的阅读期待是在文学本文与主体经验相互作用之中实现的。它是文学自身的意义召唤结构与女性基于自身生活实践的期待视野所形成的对世界理解的交融的结果。从批评理论与批评实践中寻找和输入一种阐释女性阅读期待的分析方法，无疑该是当今女性批评家义不容辞的责任。

西蒙·波娃说：今日的女人有相当不错的成就能够去废止关于女性的神话传说。

我想，我们更有理由说今日的女人应该有充分的自信在文学和批评的领域发现自己。

第一节

女性批评家的批评意识

其实，专门来论批评是件挺难受的事。因为批评本来就处在这么一个十分难受的地位。批评总是要对文学发言，试图把文学理论化，而文学却很难

被理论圈定，特别是当代文学的个性化态势将使文学越来越充分地达到自由和自主的境界（当今西方文学的状况就是个参照），批评试图想做的和它实际可能达到的，会使批评的地位更难受。

记得一个叫泰特的名人讲过类似这样的话：文学批评