

中国名家书法精品书系

柳公權

书法精品集

北京師範大學出版社

中国书法名家

柳公权

书法精品集

北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

柳公权/(唐) 柳公权书; 倪文东著.—北京: 北京师范大学出版社, 2005.12

ISBN 7-5434-4935-8

I. 柳… II. ①柳…②倪… III. ①汉字-法书-中国-唐代②汉字-法书-鉴赏-中国-唐代③柳公权(778~865)-生平事迹 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 083192 号

中国书法名家 柳公权书法精品集

倪文东 著

出版发行 北京师范大学出版社

特约编辑 朱培尔

文字总监 郑一奇

责任编辑 孙海燕 孔维珉

封面设计 张志伟

版式设计 郑子杰

出品 北京颂雅风文化艺术中心

制作 王海鲸

制版 时尚兴裕印刷制版有限公司

印刷 深圳 (宝安) 新兴印刷有限公司

开本 880×1230 1/32 7.5 印张

出版日期 2005 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

书号 ISBN 7-5434-4935-8/J·401

定价 39 元

前言

从汉字诞生起，便有了中国书法。人类一开始即按照美的法则创造世界，古老的甲骨文、青铜器铭文以其特殊的物质条件与笔法结构，留下了后世不可企及的美。后来者对书法美的追求有了“自觉”的性质，在书法中注入了前人没有的艺术因素，但并不总是如通常所说的那种“不断超越”，更不是也不可能是全面的超越。

每个时代的书法，相对于前代与后代都各有特色，有其不可替代的特点，汇成历史发展的长河。研究书法的历史不能不研究书法本体的历史，书法是一种独特的艺术语言，文字及其演变对书法是第一推动力。中国书法以线条构成方块形，结构大体上从繁到简，笔法从相对单一到多变，章法从相对静止增加了运动繁富。无论真书、行草，开初都以实用为目的，然而也无不伴随着艺术，尽管追求的程度和意向有很大区别。书法本体受约于书法的创造者与接受者共同形成的一股合力，受约于书法发展的大环境——特别是文化环境给予的影响力。书法本体是书法赖以存在和发展的最为本质的力量。

书法家顺应书法本体的力量，是书法历史发展中最具能动力量的，最活跃、最积极的因素。那些被尊为划时代大师的人物，他们的意义在于开创新的风气，新的流派，给人以不同寻常的审美观念。他们的杰出成就不仅在于承续了传统的精粹，更在此基础上创造出涵盖时代，启示后人的理念。一部书法史，如果没有张芝、钟繇、王羲之、王献之、颜真卿、苏轼、黄庭坚等杰出人物，必定黯然失色，无从写起。书法史在相当程度上也可以说是书法家的历史。而

在秦汉以前的篆隶时代，书法从总体而言还没有成为文人的专业，还有大量的民间书法，也没有留下作者姓名，他们是书法史上的无名英雄，对推动书法发展起着深层的铺垫作用。忽视书法史上“无名英雄”的作用，也就是没有充分理解书法本体力量，没有充分认识书法的广泛的群众性。

但是留下姓名的杰出人物毕竟伟大。杰出人物顺应历史又开拓历史。艺术失去个性，即无所谓共性。没有杰出人物的创造，便谈不上时代风格的高扬。任何时候不存在抽象的、不可触摸的“书法”，“书法”通过书法家获得定在。而书法家的定在，又贴附着作品。杰出书法家的众多作品是无不具有个性的。王羲之的《兰亭序》与《丧乱帖》、《姨母帖》，颜真卿的《多宝塔》、《家庙碑》与《祭侄稿》，各因其个性而汇合成书法家不平凡的特殊性。对大书法家的研究要深入到书家多样的风格及其演变的历史，从客观到微观，从纵剖面到横断面。

每件有代表性的杰出作品，都是艺术家全部文化素养与人格的一种折射。扩而言之，必定是时代性格的某种折射，综观杰出艺术家的一生，这种折射就更显示多棱角、多色调。所以研究一个书法大家、一件杰作，就要置于特定的时代环境中，寻找轨迹，确定坐标；看比前代与当代人增加了一些什么，也要看比前人、当代人甚至他本人减少了一些什么，以及对后世产生何种影响力，包括积极的与消极的两个方面。书法家的形象塑造，是全部社会与历史在发展中形成的，并且还在继续。

由于书法艺术自身的特点，历来评价书法，时常使用过分抽象的、不确定的词语。这一点，甚至可以说同中国语言习惯中的模糊性有着关连，但是也同中国书法的抽象性分不开。再是历来的书法史在谈到某家某派时，偏重师承关系；谈师承是必要的，但有时失于简单化，陷入线性思维的模式。就其现实意义来说，不免束缚创

造意识。如何多角度、多方位地研究艺术家及其作品，我们应当做得比古人更好些。我们要把特定书法家的全部活动看做是社会本质与书法本体的一个显现。

当代书法进入了历史上前所未有的局面。一方面是物质条件改变了书法赖以存在的书写条件，另一方面，书法在有限范围内呈现繁荣，倔强地生存。我们的立场无疑要做书法繁荣的促进派。当代书法在面向时代与开拓未来的困境中从理论与历史研究寻求启发。这就必然赋予书法史以当代的性质。它不是任意改造历史，而是由既往的历史总结规律，探求新的生命，新的活力。

编 著

目 录

第一章 生平述略/1

- 以书知名，入仕为官/2
- 志于书道，千秋笔谏/5
- 人缘书贵，书因人重/17
- 淡泊处事，致力书艺/27

第二章 书艺简评/35

- 书学渊源——融会诸家，自成一体/36
- 创作分期——集古生变，创法出新/40
- 书风特征——遒劲峭拔，斩钉截铁/136
- 地位影响——名播中外，风神自远/162

第三章 书法集评/181

附录/193

年表/193

主要传世作品目录/215

主要参考书目/226

释文/228

第一章 生平述略



01 柳公权像

唐代是我国封建社会发展的全盛时期，这一时期的文化艺术也得到了空前而蓬勃的发展。“唐朝国威强盛，经济繁荣，在中国封建时代是空前的，在当时的世界上也是仅有的。在这个基础上，承袭六朝并突破六朝的唐文化，博大清新，辉煌灿烂，蔚成中国封建文化的高峰，也是当时世界文化中的高峰”（见范文澜《中国通史简编》）。作为中国古代

文化突出代表的中国书法，在唐代这样一个特殊的历史时期，得到了特殊的礼遇和蓬勃的发展，成为中国书法发展的鼎盛时期，书法的各个方面都得到了前所未有的发展，名家辈出，书论精妙，书体皆备，篆、隶、楷、行、草，百花竞放，取得了前所未有的成就。唐代书法的发展与上层统治者的提倡有较大的关系，先后有唐太宗、高宗、玄宗、穆宗、文宗等皇帝的大力提倡和身体力行的艺术实践，所以，唐代书法家的政治地位和社会地位都比较高，像虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等，大都身居高位，为大官僚书法家，这一点在古代书法史上是十分突出的。

初唐到盛唐时期，书法艺术得到了长足的发展，奠定了唐代书

法在中国书法史上的突出地位，书家辈出，名家、名作层出不穷，出现了像虞世南、欧阳询、褚遂良、孙过庭、张旭、怀素、颜真卿等书法大家。安史之乱后，唐王朝元气大伤，日趋衰落，德宗朝宫廷内部宦官专权，典禁军，掌枢密，不仅决定着朝廷大臣的升迁贬免，而且操纵着皇帝的废立生杀。在这样的政治气候之下，文化艺术的发展也无疑受到影响。所以书法到了晚唐，也只能是流风余续而已。但高潮之后的余音，亦是极为强烈的，晚唐书法的最大特征在于对唐代书法的发展、乃至整个中国书法的发展作总结，这集大成的任务就历史地落到了晚唐书法家柳公权的身上。

晚唐书坛的柳公权独领风骚，以其高官厚爵及在政治上的突出地位和影响，致力于书法创作，集前贤楷书之大成。他所创造的“柳体”楷书，风格强烈，法度森严，兼有众美，自成一家，与盛唐的颜真卿并称为“颜柳”而为后世所景仰。千百年来，柳公权的人品和作品为人们所赞颂，成为人们临习的典范。柳公权书法现象是一个特殊的文化现象，唐代以后，直至近、现代，乃至当代，凡稍涉中国书法者，无不知道柳公权，凡于书法初学入门者，多选择“柳体”。现在，对柳公权的书法代表作品《玄秘塔碑》及《神策军碑》的用笔、结体，乃至章法解析的教材和字帖铺天盖地，变着法地编选和出版，而且销售行情皆非常看好。这说明柳公权的楷书最适合初学入门，也说明了柳公权楷书“集大成”和经典的地位及特点。

以书知名，入仕为官

柳公权，字诚悬，唐代宗大历十三年戊午（778年）生于京兆华原（今陕西耀县）一个官宦之家，其祖父柳正礼，曾任邠州（今陕西彬县）土曹参军。父亲柳子温，官至丹州（今陕西宜川）刺史，赠左仆射。伯父柳子华，曾任池州（今安徽贵池）刺史，检校金部

郎中、修葺华清池使。柳公权出生在这样一个官宦之家，从小就受到了良好的诗书教育，“幼嗜学，十二能为辞赋”。应该说对柳公权一生影响最大，而且有直接影响的是他的兄长柳公绰。柳公绰，起之，比公权大 11 岁，历官谏议大夫、刑部尚书、兵部尚书等，卒后赠太子太保。柳公绰不但身居高位，而且擅长书法，工楷书，作品有《武侯祠堂记》、《紫阳先生碑》等。兄长柳公绰在仕途和书艺方面的成就，无疑对柳公权产生了重要的影响，以至他日后和兄长一样，走的是一条官宦和书法兼之的道路，甚至比其兄长的成就更突出，影响更大。这不仅表现在仕途方面，而且表现在书法成就上。

柳公权和唐代所有的有志青年一样，必须经过“科考”，方可入仕为官。由于受家庭环境的熏陶和兄长的影响，柳公权从小就很聪慧，读书、写诗、习字，所以在他未入仕之前，就开始为人书写碑文。唐德宗贞元二十一年（805 年），柳公权 28 岁时即书写有《符元亮碑》（据《集古录目》载：“（此碑）不著书撰人名氏，其字画则柳公权书也。”）此碑唐贞元中立于京兆（今西安），可惜已不存世。书完此碑的第二年，即唐宪宗元和元年（806 年），柳公权 29 岁时即进士及第，为状元，又登博学宏词科，授秘书省校书郎（正九品上），开始了他漫长而曲折的仕途生涯。

柳公权入仕后并不很顺利，擅长书法并没有为他带来更多的实惠，校书郎的生涯竟达 13 年之久。柳公权长期不被重用，官职虽然没有变化，但他的书法创作却更加勤奋。这期间，他在校书之余写下了不少书法作品，其中有为佛寺书写的经典，也有应邀为他人书写的碑版。元和十二年十月柳州大云寺复建，应族人柳州刺史柳宗元的邀请，柳公权书写了《柳州复大云寺记》。这是目前可知柳公权最早的书法作品，基本代表了柳公权早年的书法风貌，初步显示了柳公权的书法才能，也为他日后的仕途生涯作了极好的铺垫。

长期的校书工作使柳公权感到厌倦，心情十分压抑。终于有了

脱离校书工作的机会，在柳公权入仕后的元和十四年（819年）五月，柳公权被兄长柳公绰的朋友，夏州（今陕西横山附近）刺史、夏绥银青节度使李听辟为幕僚，掌书记，兼判官、太常寺协律郎（正八品上），离京赴任。这一年柳公权42岁。关于柳公权的这一段经历，史书上没有明确和详细的记载，但我们可以想见柳公权离京城，赴边关得以身心自由的情景。而且这一次离京赴任，对于柳公权来说，也是一次思想和意志锻炼的好机会。柳公权离京为官的第二年入京奏事，便得到了唐穆宗的赏识，入翰林院为侍书学士。公权为了纪念他这为时一年离京为官的经历和对兄长的朋友李听的谢意，在21年后的开成五年二月李听去世时，以自己63岁的高龄亲自书写了《太子太保李听碑》。

元和十五年（820年）三月二十三日，柳公权自夏州入京奏事，得蒙刚刚即位的唐穆宗召见，穆宗对柳公权的书法大加赞赏，曰：“我于佛寺见卿笔迹，思之久矣。”即日拜为右拾遗，入翰林院充侍书学士。唐穆宗所说的柳公权“佛寺笔迹”是什么呢？钱易（《南部新书》）载：

“柳公权尝于佛寺看朱审画山水，手题壁诗曰：‘朱审偏能视夕岚，洞边深墨写秋潭。与君一顾西墙画，从此看山不向南。’此句为众歌咏。”

此诗颇有味道，特别是后两句“与君一顾西墙画，从此看山不向南”，说明朱审把山水画活了。诗亦如此，作为书法家的柳公权笔迹当然更为精妙，要不然怎会让穆宗有如此深刻的印象呢？只可惜这一题画书作没能留存下来。因为书法的缘故，柳公权从一个外官即被拜为右拾遗，入翰林院为侍书学士。据《重修承旨学士壁记》载，本年翰林学士除柳公权外，还有李德裕、李绅、庾敬休、段文昌、沈传师、杜元颖、李肇、韦处厚、路隋等人。

志于书道，千秋笔谏

柳公权虽然受到喜爱文才的唐穆宗的赞赏，可并没有受到穆宗的重用，只是在长庆二年被从右拾遗迁为右补阙，官位由原来的从八品上改为从七品上，但仍然是一名侍书。而且短命的唐穆宗只作了五年（820~824）的皇帝，于长庆四年（824年）正月因服金丹而致死。公元824年，太子湛即位，为唐敬宗。这一年十二月，柳公权出了翰林院，迁为起居郎，官位升为从六品上。

从长庆四年（824年）到大和五年（831年），柳公权先后在穆宗、敬宗和文宗三朝作宫廷侍书，先后为官右拾遗、右补阙、起居郎、司封员外郎、库部郎中。作皇帝的侍书，表面看起来似乎比较荣耀，实际上在宫廷中的地位比较低下，是掌管解释法律条文及量刑标准的官员，类同艺人或工匠。皇帝召柳公权入宫侍书，最初只不过是出于对其文才的喜欢，并为了役使方便而已，并非出于艺术或政治上的考虑和需要。按常制，学士“入院一岁，则迁知制诰，未知制诰者不作文书”（见《旧唐书·百官志一》）。柳公权入翰林院四年，始终只是个侍书学士。穆宗死后，柳公权即出翰林院为起居郎。文宗大和二年（828年）五月，柳公权奉诏入翰林院，不幸的是，三年过去，仍是个没有品位的侍书，连起草文书的资格都没有。无奈之中，只好请身为检校左仆射、兼刑部尚书的兄长柳公绰向当时的宰相李宗闵求助。

《旧唐书·柳公权传》载：“公绰在太原，致书于宰相李宗闵云：‘家弟苦心辞艺，先朝以侍书见用，颇偕工祝，心实耻之，乞换一散秩。’”

《新唐书·柳公权传》载：“公绰尝寓书宰相李宗闵，言家弟本志儒学，先朝以侍书见用，颇类工祝，愿徙散秩。”

戲清流或翔神渚或採明珠或拾翠羽從南湘之
二姚于携漢濱之遊女歎姽婁之無匹于詠掌牛
之獨處揚輕桂之倚靡于翳脩袖以延佇體迅飛

子敬好寫洛神賦人間合有數本此其一焉

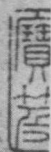
寶曆元年正月廿四起居郎柳公權記



洛神十三行
焦逸駘客

02

王献之《洛神
赋》跋 825 年



因太宗書卷首見此兩行

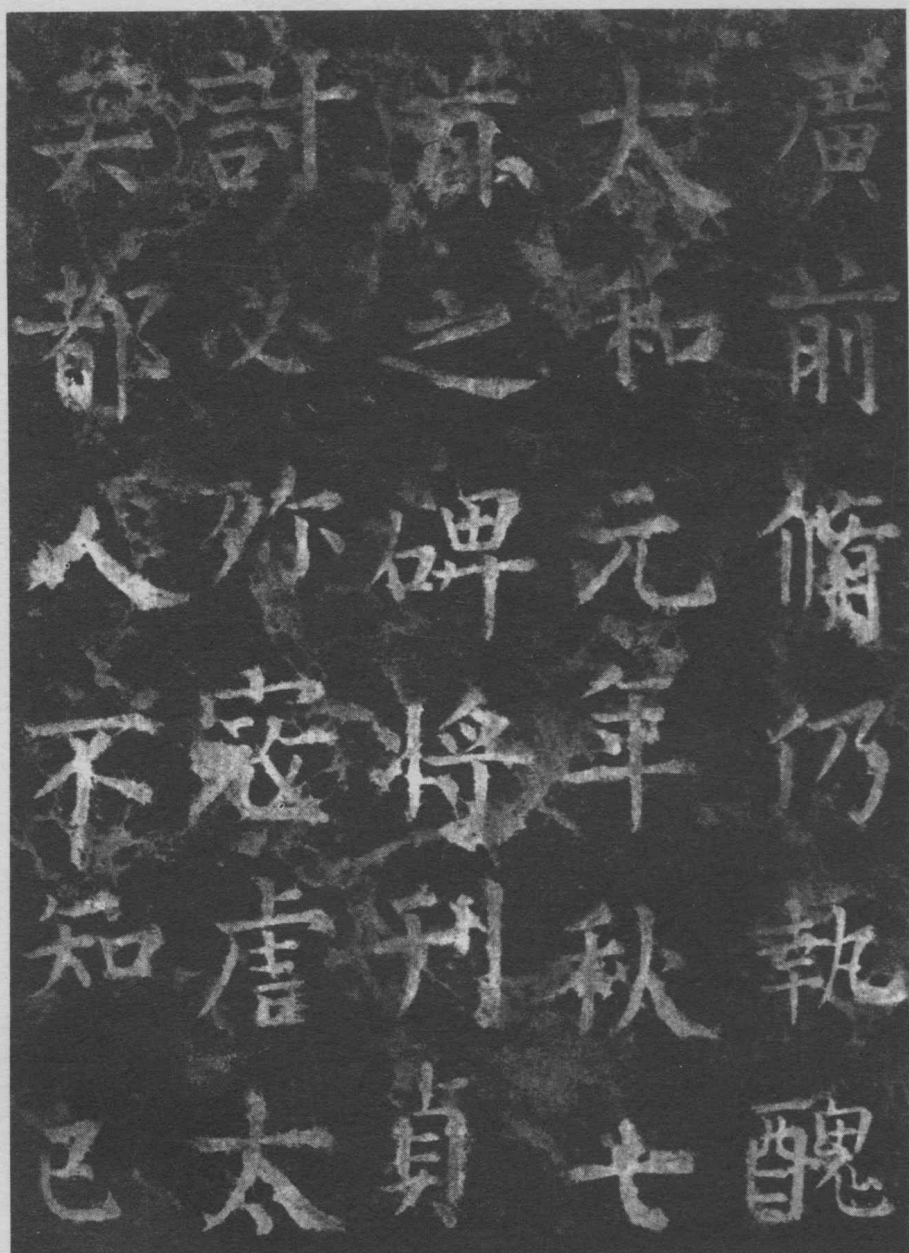
十字遂連此卷末若珠還合

浦劍入延平大和二年三月

十日司封員外郎柳公權記

送梨束實相臣氏凌雲宛秀大谷祢因王皆乃乃
筆者題語於卷末詠人乳隆丁丑法額





04 李晟碑 (之一)

南而無遺不遺
安人之德可謂
覆萬情所奉如
贈司徒五列雄
州都督曰恕故

05 李晟碑（之二）