



万国儿童文学

经典文库

苦儿流浪记

KUER LIULANG JI
DI YI BU

(第一部)

【法国】埃克多·马洛 / 著 刘金桥 / 编译

吉林出版集团有限责任公司



彩绘本

苦儿流浪记

(第一部)

[法国]埃克多·马洛/著 刘金桥/编译



吉林出版集团有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

苦儿流浪记. 第1部 / (法) 马洛著; 刘金桥编译.

—长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2014.6

(万国儿童文学经典文库)

ISBN 978-7-5534-4723-0

I. ①苦… II. ①马… ②刘… III. ①儿童文学—

长篇小说—法国—近代 IV. ①I565.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第136901号

苦儿流浪记 (第一部)



KUER LIULANG JI DI YI BU

著 者 [法国]埃克多·马洛
编 译 刘金桥
策 划 李艳萍
责任编辑 李 娇 林 丽
美术编辑 王贝尔
设计制作 圣在动漫学校
开 本 16
字 数 10千字
印 张 5
定 价 19.80元
版 次 2014年7月 第1版
印 次 2014年7月 第1次印刷
印 刷 潍坊文圣教育印刷有限公司

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市绿园区泰来街1825号
电 话 总编办: 0431-88029858
发行部: 0431-88029836
邮 编 130011

书 号 ISBN 978-7-5534-4723-0

版权所有 翻印必究



儿童文学起源于人类对儿童的爱与期待，凝聚着人类文明的结晶。它以爱的形式传播，滋养着人类的繁衍和发展，以对真善美的颂扬担负起培育良知和教化人类的重任。儿童文学是爱的文学，它能帮助儿童认知爱，理解爱，拥有爱。儿童文学是真的文学，它教育儿童崇尚真实，追求真理，能充分满足儿童的审美需求，引导儿童保持美好的心灵。儿童文学也是快乐的文学，它能带给儿童积极乐观的人生基调和快乐幸福的童年生活。

经典儿童文学作品具有超越时代的个性魅力，给儿童带来的不仅是一段非常有趣的故事和图画，还对儿童的成长起着重要的引导和帮助作用。经典儿童文学作品之所以能够长久地流传到今天，就是因为它倡导的是真理，而真理是永恒不变的，这也为儿童向成年人迈进构建了一条通畅的桥梁。



《万国儿童文学经典文库》选择各国经典文学名著，保留原著精髓，忠实原著风格，进行编译，配以精美的绘图，文字简洁，绘工优良，文字与图片完美结合，具有超强的感染力。本套文库选取了爱尔兰乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》、瑞典塞尔玛·拉格洛芙的《尼尔斯骑鹅旅行记》、法国安东尼·德·圣·艾克苏佩里的《小王子》、加拿大露西·蒙格玛丽的《绿山墙农舍的安妮》、德国格林兄弟的《格林童话》、保加利亚埃林·彼林的《扬·比比扬历险记》、丹麦的《安徒生童话》等世界儿童文学名著。

我们坚信，这些儿童文学经典作品，定会给孩子以无限的乐趣和全新的感受，让他们认识社会，认识人生，认识自然，提升他们的感知能力和对现实生活的领悟能力。

高 明

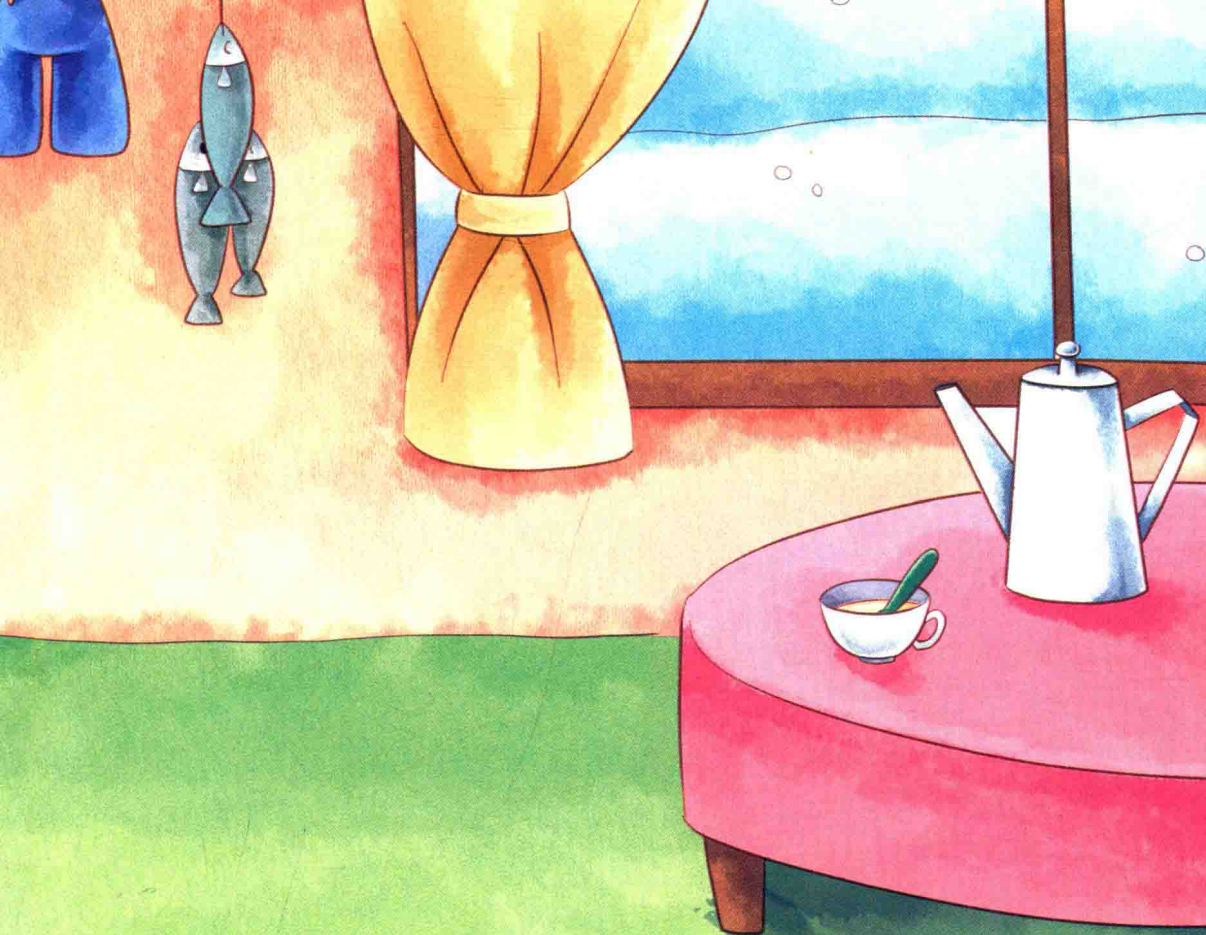
2014年5月1日



1. “我是看你家出了事，出于好心，才想帮帮你这位大嫂。奶牛我可以要，但价钱嘛……”牛贩子对妈妈说……
2. 一天夜里，我一个人下山追赶师傅。忽然，一个高大的黑色物体向我扑来，像是一种我从没见过的动物……
3. 天空突然乌云密布，暴风雨夹着冰雹落下来，把花房的玻璃全打碎了……







我是个捡来的孩子，从小到大，我却有着和其他孩子一样的幸福童年。

我哭鼻子时，妈妈会温柔地把我搂在怀里，抚摸我的头，让我不要伤心。

我睡前吵闹时，妈妈会给我讲童话故事，让我进入梦乡。

我与小伙伴吵架了，妈妈总是静静地听我诉说，安慰我。

寒冷的冬天来了，玻璃上结满窗花，妈妈就把我的双脚丫捏在手里捂着，还哼着歌。

我在荒山野岭放牧遇到雷雨时，妈妈总会跑来接我，撩起她的羊毛裙子，把我的头和肩膀藏在里面，为我挡雨。

妈妈说话的方式，看我的眼神，对我的爱抚，都让我觉得她就是我的亲生母亲。

可她却是我的养母！





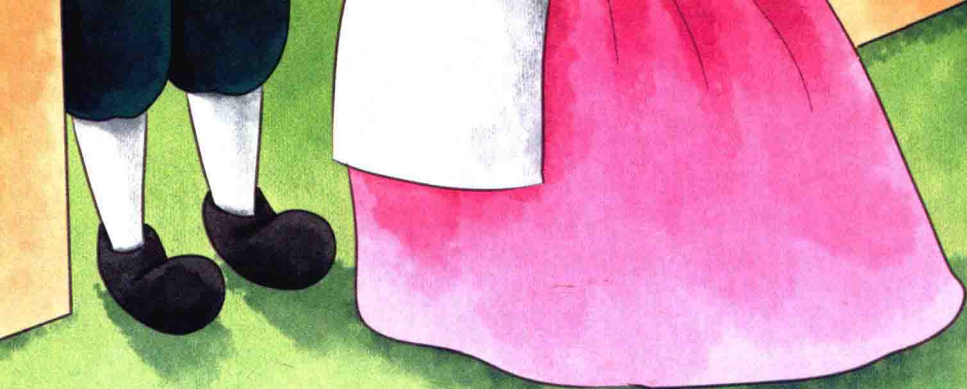
我生活的地方叫夏凡侏，是一个很贫穷的村庄。那里环境恶劣，除了偶尔可见的几块耕地外，大都是荒山野岭。

我家的房前有一块小牧场，旁边有一条小溪，我就是在这里度过了童年。

从我记事开始，就从未见过爸爸。妈妈说爸爸是个泥瓦匠，在巴黎打工。

爸爸有时会让同村的工友捎个口信儿——巴伯兰大嫂，您丈夫身体挺好，工作还顺当。他还给您带了点儿钱……

尽管只有这点儿消息，但妈妈每次都十分高兴。



日子一天天过去，可变故却突然来了！

一天晚上，一个身上沾满污泥的人敲开房门。

“巴伯兰大嫂，我给您带消息来了！”他说。

我心想，一定又是那几句话，都快听腻了。

“您丈夫受伤了，但没死，可能残废了，现在住在医院。我和他是同病房的，趁我回家，他让我给您捎个信儿。”他接着说。

“啊，我的上帝啊！他一定遇到灾祸了！”妈妈合着双手惊叫了起来。

“嗯，是的。”他告诉了我们事情经过。原来是脚手架倒塌，把爸爸压在了下面。因为有人说爸爸不应该站在出事地点，所以包工头拒绝支付任何医药费。

“真倒霉，可怜的爸爸！”我和妈妈低声抽泣起来。

妈妈很想去趟巴黎，看望一下受伤的爸爸，可是路途遥远，还要花很多钱，怎么去呢？





几天后爸爸又来信儿了，说让妈妈张罗一笔钱看病，还要和包工头打官司。如果家里的钱不够，就把奶牛卖了。

只有在乡下生活过的人，才会知道“卖奶牛”这三个字所包含的痛苦和绝望！我和妈妈多亏了那头奶牛，日子才算过得去。

从能找到家门开始，我就当了牧童。我用一根牛绳拴在牛角上，沿着小径放牧。晚上回家，妈妈会做好奶油汤让我喝。

我和奶牛已经成了伙伴，它既聪明又有灵性。我常常抚摸它，和它聊天，它好像知道我在说什么，睁着圆圆的大眼睛看着我。

总之，我喜欢它，它也喜欢我。



我不敢想象离开了奶牛，自己会有多伤心，但只有卖掉它，才能给我从未见过面的爸爸付药费、打官司。

妈妈从集市上找来了牛贩子。他仔细地打量着奶牛，东摸摸，西捏捏，好像很不满意。

“这牛不行，一看就是穷人家养的牛，没什么奶，用这种奶做的黄油质量差，这牛不好出手。”牛贩子摇着头嘀嘀咕咕。

“我是看你家出了事，出于好心，才想帮帮你这位大嫂。奶牛我可以要，但价钱嘛……”牛贩子对妈妈说。

可怜的奶牛仿佛已经明白一切，哞哞地叫着，不肯走出牛棚。

“走，乖乖，走，走呀。”妈妈牵着它，轻轻地说。

它呆呆地望着我，从瞪得圆圆的眼睛里，流出了两滴眼泪。

它不再反抗，乖乖地走出了家门。我们回屋很久，它低沉的叫声还回响在我的耳边。





