

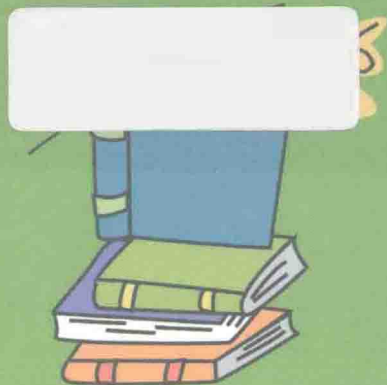


# 构建 理想的课堂教学

在学校管理的过程中，细节是一种习惯，  
是一种眼光，更是一种智慧。

玲珑◎主编

GOUJIANLIXIANGDEKETANGJIAOXUE



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司



# 构建 理想的课堂教学

在学校管理的过程中，细节是一种习惯，  
是一种眼光，更是一种智慧。

玲珑◎主编

GOZJIANLIXIANGDEKETANGJIAOXUE



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

© 玲 珑 2014

图书在版编目 ( CIP ) 数据

构建理想的课堂教学 / 玲珑主编. -- 沈阳: 万卷  
出版公司, 2014.3

ISBN 978-7-5470-2571-0

I . ①构… II . ①玲… III . ①课堂教学 - 教学研究 -  
中小学 IV . ① G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 153745 号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司  
万卷出版公司

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮 编: 110003

印 刷 者: 北京海德伟业印务有限公司

经 销 者: 各地新华书店发行

幅面尺寸: 155mm × 218mm

字 数: 200 千字

印 张: 14

版 次: 2014 年 3 月第 1 版

印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 姜艳波

排版制作: 腾飞文化

书 号: 978-7-5470-2571-0

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284090 010-57454988

传 真: 010-88332248

E-mail: 200514509@qq.com

---

常年法律顾问: 徐涌 版权所有 侵权必究 举报电话: 010-57454988

如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 010-57262361

# 前 言

新课程要求“以生为本”，将学习真正还给学生，让学生学会学习、善于学习、愿意学习。

新的课程理念表明，教师不但是学生学习的合作者，而且还是学生的引导者和参与者。教学过程是互动的过程，是人人参与、平等对话的过程，是由师生交往、共同发展而实现的。教师应由居高临下的权威转向“平等中的首席”。

在新课程中，“理想课堂”要求传统意义上的教师教和学生学将不断让位于师生互教互学，彼此形成一个真正的“学习共同体”。“理想课堂”不只是忠实地执行课程计划（方案）的过程，而应当成为师生共同开发课堂、丰富课堂的过程。课堂教学将变成一种动态的、发展的、富有个性的创造过程。

课堂教学，作为素质教育实施的主渠道，是否充满艺术和技巧，直接影响着教学效果的好坏。

构建“理想课堂”是建立在搜索正确的课堂元素基础之上的。教师在课堂上组织教学活动的依据就是课堂元素，它主要包括“理想课堂”的氛围、“理想课堂”的文化和“理想课

堂”的艺术等。“理想课堂”的氛围在于它不仅为知识的传播提供平台，而且是构建和生成知识的过程。在这一过程中，教师和学生经验和兴趣能生成知识，学生也可以把自己的生活故事讲述给别人听，也可以将自己进步的快乐与同伴共同分享，还可以体验同伴发展的喜悦，从而使每一位学生的潜力都得到极力地发挥，使学生愉快、主动地学习。

“理想课堂”一直受到教学管理者的关注，教师不断争取，学生不断期盼，那么一个理想的课堂教学究竟需要教师怎样来构建呢？

第一，改变教学理念。一些教师还是走传统教育的老路，课堂上不敢放手，依然是牵着学生的鼻子走。然而，这样看似教师积极负责，其实对学生的发展不利。所以教师应树立新的课堂教学理念。

第二，课前设计规划。俗话说：“磨刀不误砍柴工。”一个理想的课前教学计划往往对高效课堂教学起着很重要的影响。

第三，营造课堂气氛。良好的课堂教学气氛能够激发学生的学习兴趣和积极性，提高学生们的学习积极性，从而使学生快乐地完成课堂学习。

第四，导入教学艺术。导入教学艺术能够帮助学生展开思维，丰富联想，激发学生的潜能，让其自然而然地成为学习的主人，将学生引入无比瑰丽的知识世界。

第五，留给学生空间。学习，其实是生动的。不要再受传

统教育思想的束缚，应打破单一的教学方式，给学生较多的空间和自由，把课堂还给学生自己，让其更好地发挥，这样才能有意外的收获。

第六，师生互动交流。互动交流是理解的基石，是教师实施针对性教育的前提。与学生进行互动交流，有利于建立良好的师生关系，产生良好的教育效果。

第七，课堂问题处理。课堂问题不可避免，一旦发生，教师的教学行为和师生们的思维也就会随之被打断，这些事件吸引了学生的注意力，妨碍正常进行教学。因此，教师应巧妙处理课堂问题。

本书结合理论和实践，系统而全面地对理想课堂教学的构建做了详细的阐述，让广大教师在阅读中思考，在思考中比较，在比较中发现，在发现中领悟，在领悟中成长……让自己的课堂教学更加生动有趣，充满生机和活力。

限于时间和水平，书中难免有不妥之处，敬请广大教师同仁批评指正。

# 目 录

|          |   |
|----------|---|
| 前言 ..... | 1 |
|----------|---|

## 第一章 改变教学理念

|                     |    |
|---------------------|----|
| 改变教育观念，充分利用课时 ..... | 2  |
| 充分认识素质教育 .....      | 4  |
| 树立科学的教学模式观 .....    | 10 |
| 摒弃“教育特区”的课改理念 ..... | 12 |
| 追求新的教育理念 .....      | 15 |
| 转变观念，深化课程改革 .....   | 18 |

## 第二章 课前设计规划

|                 |    |
|-----------------|----|
| 课前教学设计 .....    | 22 |
| 磨刀不误砍柴工 .....   | 28 |
| 创新设计教学方案 .....  | 31 |
| 设计教学的基本内容 ..... | 36 |

|                  |    |
|------------------|----|
| 有效合作备课 .....     | 41 |
| 备课中撰写学案 .....    | 45 |
| 教师备课要用心 .....    | 48 |
| 备课的依据和基本原则 ..... | 54 |

### 第三章 营造课堂气氛

|                      |    |
|----------------------|----|
| 营造和谐的课堂气氛 .....      | 58 |
| 优化教室环境, 丰富课堂氛围 ..... | 65 |
| 营造良好的课堂气氛 .....      | 71 |
| 创造富有典型意义的教学情境 .....  | 74 |
| 让课堂动起来 .....         | 78 |
| 有效的教学情境 .....        | 81 |
| 让学生在快乐中学习 .....      | 85 |

### 第四章 导入教学艺术

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 课堂教学的策略 .....      | 92  |
| 导入课堂艺术 .....       | 94  |
| 让课堂更高效 .....       | 97  |
| 有教无类地去教学 .....     | 99  |
| 掌握让学生轻松学习的秘诀 ..... | 102 |
| 激发学生的学习兴趣 .....    | 105 |
| 课堂导入要讲求艺术 .....    | 108 |
| 使用幽默、风趣的教学语言 ..... | 111 |



## 第五章 留给学生空间

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 引领学生自主学习 .....      | 118 |
| 培养学生自主发展 .....      | 123 |
| 让学生做课堂的主人 .....     | 130 |
| 让学生自己去体验学习的快乐 ..... | 133 |
| 打破课堂单一的教学空间 .....   | 136 |
| 让学生在互帮互助中学习 .....   | 138 |
| 让学生在合作中学习 .....     | 145 |
| 给学生多一点课间的时间 .....   | 148 |

## 第六章 师生互动交流

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 举手，也是一种幸福 .....    | 152 |
| 师生要友善互动 .....      | 157 |
| 教师要掌握有效沟通的技巧 ..... | 160 |
| 换位思考，平等交流 .....    | 166 |
| 建立与学生间的互动关系 .....  | 168 |
| 维持师生间的友好互动氛围 ..... | 170 |
| 一定要用心去沟通 .....     | 175 |
| 要让学生喜欢你 .....      | 180 |

## 第七章 课堂问题处理

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 合理处理课堂事件 .....       | 184 |
| 应对意外干扰与教学事故的对策 ..... | 191 |
| 课堂事件低调处理 .....       | 195 |
| 以德服人 .....           | 197 |
| 课堂上不要轻易打发孩子回家 .....  | 199 |
| 课堂小动作的处理 .....       | 202 |
| 调节课堂中师生的情绪 .....     | 205 |



## 第一章 改变教学理念



### 引 语

要改变以教师为中心和以传授、灌输为主要特征的课堂教学模式，使教学过程真正建立在学生自主学习、主动探索的基础上，通过学生全面、多样的主体实践活动，促进主体创新意识、创新精神、创新能力和多方面素质的整体发展。

## 改变教育观念，充分利用课时

教材是国家课程标准的反映与体现，也是根据学期教学时间有序安排的教学内容，理论上说，一学期的教学时间完全可以顺利完成教材的内容。然而，现实学校教育生活中，总有一些教师感觉到课时不够用。笔者认为，原因还在其教育观念。

首先，教师不敢将学习的主动权真正放手给学生。新课程要求“以生为本”，将学习真正还给学生，让学生学会学习、善于学习、愿意学习。然而，一些教师还是走传统教育的老路，课堂上不敢放手，依然是牵着学生的鼻子走。从预习到讲解，再到复习巩固，每一个学习环节，每一个知识点，教师都是牢牢不放，讲到极致。这种教学行为看似教师积极负责，其实对于学生的发展不利。长此以往，学生学习不再积极，只会被动地学习，而不能主动地探求知识，这就造成了教师教学课时相对不够用的现象。如果，教师肯培养学生良好的学习习惯，让学生真正成为学习主人的话，那么，课堂教学则成了为学生答疑解惑、深度引领的过程，课时也会明显变得充足起来。

其次，教师的应试训练占用了大量的教学课时。一些教师之所以感觉到课时不够用，原因在于过度关注学生的考试成绩，在平时的教学过程中，有意无意地对学生进行应试训练，而应试训练的讲解、批改、订正等各个环节必然要占用大量的教学课时。所以，教

师会感觉到课时不够用。如果教师肯于跳出应试教育的“怪圈”，课堂上淡化应试的成分，真正从培养学生能力、完善学生素质入手，那么课时也会相对地多起来，教师也不至于感觉到课时不够用了。

再次，教师的课堂教学效率有待提高。教师感觉课时不够用从另一个侧面也反映了教师课堂教学低效或无效的问题。一些教师，课堂教学不能够立足学情，顺应学生特点，把握教学重点，突破教学难点，不仅分散学生的注意力，而且浪费了大量的教学时间。因而，解决课时不够用的问题，需要教师提高课堂教学效率，努力提升自己的课堂教学技能，用生动的课堂吸引学生，让课堂教学在尽可能短的时间内发挥最大的效益。

课时不够用根在教育观念，教师应当积极反思，思考课时不够用的真正原因，从转变观念开始，改变教育行为，从而缩短教学时间，提高课堂教学效率，在规定的课时内高质量地完成教学内容。

（梁好）

## 充分认识素质教育

### 应试教学的概念和弊端

应试教学是指脱离人的发展和社会发展的实际需要，而单纯应付考试，争取高分和片面追求升学率的一种教学模式。应试教学不是对我国现行中小学教学的概括，而是对我国目前存在的单纯以应考为目的而产生的教学弊端的概括。

应试教学的弊端，主要表现为：

#### 1. 教学对象上的局限性

面向少数学生，忽视大多数学生的发展。按分数给学生分等，重视高分学生，面向升学有望的少数学生，忽视大多数学生和差生。不是创造适合儿童的教学，而是选择适合教学的儿童，使 95% 的学生成为“失败者”，以“失败者”的心态进入社会，这就违背了“教育机会人人均等”的原则。

#### 2. 教学内容上的片面性

怎么考就怎么教，怎么教就怎么学。偏重知识传授，忽视德育、体育、美育和生产劳动教育，忽视能力和心理素质的培养。应试教学只重功利，没有灵魂，只关心应试能力，不关心其他能力甚至排除其他能力，培养的学生高分低能，素质低下。

### 3. 教学过程上的表面性

以死记硬背和机械重复训练为方法，妨碍学生生动活泼、主动地学习，使学生课业负担过重。应试教学把学生的价值局限于知识量、记忆力和应试技巧上，导致学生机械地片面地学习，扼杀了学生的学习兴趣 and 创造力，忽视了学生身体素质和心理素质的培养。应试教学以教师的讲述代替学生从已知去探求未知，以学生的听讲和模仿代替学生的独立思考，扼杀了学生的独立性、自主性、能动性和创造性。

### 4. 教学效果上的虚假性

为了应考暗渡陈仓，用教师的能力代替学生的能力，以考试成绩作为评价学生的主要标准甚至作为唯一标准，挫伤了学生学习的主动性、积极性和创造性，影响了他们全面素质的提高。应试教学对学生的独立人格缺乏真正的尊重，目中无人，把人看做是社会的附庸，从而使学生沦为考试的奴隶和考试机器。应试教学把学生当做仓库，把学生获取知识的过程当做填满仓库的过程。

依据上述弊端，应试教学的主要特征可以概括为：少数性、片面性、机械性。

近代不少教育家曾经尖锐批判过应试教学。当代教育家叶圣陶批判应试教学达半个多世纪。早在 20 世纪 30 年代，叶圣陶就批判当时教育存在的“考试的价值被提高到它所原有的以上，而学生受教育就差不多专为应付考试”，“为应付考试而造成的紧张空气”，“把应付考试作为一种严重的功课”的误导现象，一针见血地指出当时的社会是“特别看重考试的社会”，当时的教育是“考试本位”。他还明确指出：“贤明的教育家不看重什么考试，他与学生日常接触，学生的一举一动都是他据以评判的资料啊。唯有不甚明白这个

道理的人才特别看重考试。”他还“竭诚地希望负责教育者注意：考试只能在学习的过程中占一个小小的位置，过分地重视它，甚至忘却了求取知识的本义，对于学生是无益而有害的”。他谆谆教导青年，“考试只是一种测验的方法，并不是修习的目的，他必须为自身受用而修习，不该为对付考试而修习”。20世纪70年代，叶圣陶指出：“学习不光是为了高考，也为了将来能做好各项别的工作。”20世纪80年代，他大声疾呼：“中学生在高考的重压下已经喘不过气来了，解救他们已经是当前刻不容缓的事，恳请大家切勿等闲视之。”建国以来，为克服应试教学的弊端，党和政府以及教育界的有识之士做了大量的工作。毛泽东在1964年春节座谈会上的讲话和同年对北京铁路二中校长来信的批示，都对应试教学进行了严厉地批评。

## 素质教学的概念和目标

素质教学是20世纪80年代后期至20世纪90年代初期，在教学改革不断深化的过程中，各级领导和广大教育工作者对中小学教学进行种种不断改革探索（如愉快教学、成功教学、情境教学、和谐教学、希望教学等）中所形成的一个共识。它是针对应试教学提出的一种全新的教学主张，是以学生身心素质发展为目的的教学思想。素质教学的提出，适应了当代社会对人才质量观的新要求。

素质的涵义有狭义、中义和广义之分。狭义素质概念是指生理学和心理学上的素质概念，强调素质的先天性，即“后天发展的主体可能性”，亦即“遗传素质”，这是素质的本义。中义素质概念一般指“未来发展的主体可能性”，亦即“发展潜力”或“发展潜



能”。广义素质概念，泛指整个主体现实性，即在先天与后天共同作用下形成的人的身心发展的总水平。素质教学的素质，一般指广义素质。

素质教学侧重于人的素质的优化与提高，是一种全面发展的教学。它是依据社会发展和人的发展的实际需要，以面向全体学生、全面提高全体学生的基本素质为根本宗旨，以尊重学生主体和主动精神，注重开发人的智慧潜能，注重形成人的健全个性，促进学生在德智体等方面生动、活泼、主动地发展为根本特征的教学。素质教学把学生素质作为评价质量的标准，重视学生身心素质的发展；素质教学引导学生从已知去探求未知，使学生的自主性得到充分发展；素质教学多方位地对学生的身心素质做全面性的评价。素质教学的主要特征可以概括为：全体性、基础性、发展性。

素质教学目标可分解为以下六个子系统：

思想品德素质。主要立足于教学生学会做人，做一个文明人，做一个社会主义的新人，做一个现代人，做一个有所作为的人。

知识智能素质。主要立足于教学生学会学习，使学生学好各门学科知识，达到合格标准，在合格基础上发展认知兴趣，学有所长。在此基础上形成完整的智力结构，养成良好的学习习惯，具有自我生存、自我发展的能力，具有一定的动手操作能力、社会交往能力、组织管理能力和一定的创造能力。

身体素质。主要立足于教学生学会健体，使学生养成良好的卫生习惯和锻炼身体的习惯，身体形态正常发展，提高人体器官的生理机能。

心理素质。主要立足于教学生学会健心，发展非智力因素，养成良好的心理品质，具有社会环境的适应能力和不怕风险和挫折的