

中国作协
创作研部

2014 NIAN

2014年

中国微型小说精选

当代中国二十

年度盛宴



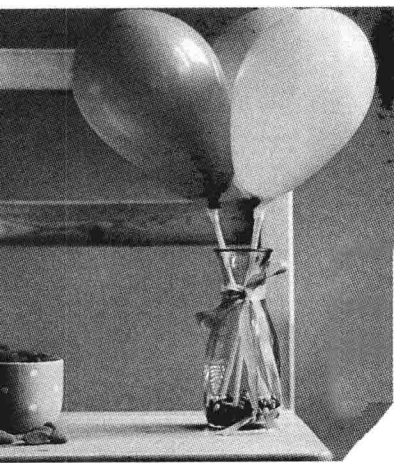
长江出版传媒

长江文艺出版社

中国作协
创作研部

2014年

中国微型小说精选



长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

2014 年中国微型小说精选 / 中国作协创研部选编
武汉: 长江文艺出版社, 2015.1
(2014 年选系列丛书)
ISBN 978-7-5354-7748-4

I. ①2… II. ①中… III. ①小小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.8

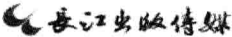
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 273115 号

责任编辑: 刘碧芳 孙晓雪

责任校对: 陈 琪

封面设计: 泓润书装

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 今印印务有限公司

开本: 700 毫米×1000 毫米 1/16 印张: 20.625 插页: 2 页

版次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

字数: 343 千字

定价: 30.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

编选说明

每个年度，文坛上都有数以千万计的各类体裁的新作涌现，云蒸霞蔚，气象万千。它们之中不乏熠熠生辉的精品，然而，时间的波涛不息，倘若不能及时筛选，并通过书籍的形式将其固定下来，这些作品是很容易被新的创作所覆盖和湮没的。观诸现今的出版界，除了长篇小说热之外，专题性的、流派性的选本倒也不少，但这种年度性的关于某一文体的庄重的选本，则甚为罕见。也许这与它的市场效益不太丰厚有关。长江文艺出版社出于繁荣和发展文学事业的目的，不计经济上一时之得失，与我部合作，由我部负责编选，由他们负责出版，向社会、向广大读者隆重推出这一套选本，此举实属难能可贵。

这套丛书的选本包括：中篇小说选、短篇小说选、报告文学选、散文选、诗歌选、微型小说选和随笔选七种。每年一套，准备长期坚持下去。

我们的编辑方针是，力求选出该年度最有代表性的作品，力求选出精品和力作，力求能够反映该年度某个文体领域最主要的创作流派、题材热点、艺术形式上的微妙变化。同时，我们坚持风格、手法、形式、语言的充分多样化，注重作品的创新价值，注重满足广大读者的阅读期待，多选雅俗共赏的佳作。

我们认为，优良的文学选本对创作的示范、引导、推动作用是非常重要的，对读者的潜移默化作用也是十分突出的。除了示范、引导价值，它还具有文学史价值、资料文献价值、培育新人的价值等等。我们不会忘记许多著名选本对文学发展所起到的巨大作用，我们也希望这套选本能够发挥它应有的作用。

这套书由中国作家协会创作研究部编选，雷达同志总负责，具体的分工是：

中篇小说卷由牛玉秋同志负责；

短篇小说卷由胡平同志负责；
报告文学卷由李朝全同志负责；
散文卷由韩小蕙同志负责；
诗歌卷由霍俊明同志负责；
微型小说卷由姚雪雪和陈永林同志负责；
随笔卷由李东华同志负责。

中国作协创研部

目 录 / MULU

你必须跟我走	幽 兰	001
十八岁的电影	红 鸟	003
贱 人	周海亮	005
百步星火，十年心灯	江泽涵	007
八哥亮亮	和 庄	009
动 虫	刘正权	013
舞 台	袁省梅	016
黑 洞	黄学友	019
密 保	孙道荣	021
打 树	许 仙	024
大 火	尚建立	026
苏和的白马	刘国星	028
奏他一本	赵春亮	031
凿壁偷光外传	和 庄	033
做个不贱的穷人	晓 晓	035
许三炮	宋向阳	037



2014年

中国微型小说精选

谁说丽江是艳遇之城	陈 毓	039
彼 功	江泽涵	042
皮话子	田 杕	045
对流星许愿三次	张宏涛	047
深 白	安石榴	049
母爱慧心	马孝军	051
枪 声	盐 夫	053
蝉 鸣	青霉素	055
两张面孔	王培静	058
最后的秧歌	徐建英	061
棋 圣	段久颖	064
爱你，不是一个故事	李翠娟	067
通话记录	侯发山	070
成人礼	韦如辉	072
海的选择	文 辉	074
照 相	邢庆杰	076
因为你冲撞了我的祖先	谢大立	079
觉 醒	窦俊彦	082
柿子红了	白 秋	084
等你三分钟	侯拥华	086

尊 重	陈力娇	089
陪着母亲坐火车	张玉兰	092
一条懂事的鱼	朱成玉	094
细腰鼓	朱瑾洁	097
保镖吃香	陈国凡	100
老人与壶	张正旭	103
老 井	刘万里	105
佛手花	陈 毓	108
戏	田玉莲	111
梅花灯	陈柳金	114
巡按救火	李立泰	116
义 丐	天马行空	119
向一棵树弯腰	陈凤群	122
制 服	三 石	124
花开富贵	牟喜文	126
鸟叫鸡飞	许 锋	129
舒心的日子	张殿权	132
琴 丐	牟喜文	135
泼 墨	刘琛琛	138
元芳的日记	万安峰	141





2014年

中国微型小说精选

胜之不武	李 蓬	145
救 人	三 石	148
石干爹	王春迪	151
黎明的眼泪	魏永贵	154
妥 协	朱耀华	156
他有点怪	田洪波	158
阴差阳错	徐 宁	161
顶 缸	付卫星	164
王水清的水	王文钢	167
命运不是一堵永远冰冷的墙	王举芳	170
父亲最后的日子	羊 白	172
别忘了你的初衷	顾晓蕊	175
计中计	石上流	177
美丽的麻花辫	张春风	180
逃离星球	马新亭	182
揪心的二胡	杨列宝	184
专家的实验	秦德龙	187
试 雏	程思良	189
阿曼达太太的乐器屋	李良旭	191
说谎者说	徐均生	194

听来的故事	刘黎莹	196
奇特的惩罚	凤 凰	198
蓝宝石项链	凤 凰	200
夜 刺	石上流	203
跑步心态	秦德龙	206
一包烟蒂	戴 希	209
人猴恩怨	张爱国	211
神奇的预言	入世无尘	213
鸟 人	葛取兵	216
桃花梦	闫玲月	218
棋人奇事	陈顶云	221
百万悬赏	杨 力	223
谁最惨	苏发灯	225
回 家	赵春亮	227
谁饶不了谁	谢大立	229
银 匠	袁省梅	232
生意人	王春迪	235
雪花飘满天	青霉素	238
梦城的老桃树	刘 霞	241
鲜花从来不自卑	王国军	244



2014年
中国微型小说精选

名人墙	王伟华	247
最后的犁	刘剑飞	250
工 钱	尚建立	252
诈 骗	杨 伟	254
梦里的世界	徐均生	257
替 身	李岱蔚	259
一座桥	蓝雪冰儿	262
母亲的请求	李桂芳	264
你不是这样的人哦	高 军	266
婚宴上的厨子	刘黎莹	269
傻子的村庄	孟宪歧	272
监 控	孙道荣	275
局长丢了日记本	崔 立	278
神 方	郑武文	280
绝 招	王世虎	283
红包与镜子	李 吟	285
从微笑开始	韦如辉	288
四个墨水瓶	邵宝健	290
绝 症	刘 浪	292
我什么时候死的	徐 宁	295

谁是傻帽	林万华	298
迷 路	何 熹	301
你穿这鞋不合适	安 谅	303
怀念那只在月光下独舞的精灵	李 均	306
一把抓	徐国平	309
惘	贾淑玲	312
隐 瞒	石 磊	314

你必须跟我走

幽 兰

这是最末一班车了。

夏天昼长夜短。都快六点了，太阳才不情愿地往西爬。算上那个气喘吁吁跑上车坐到我身边的女孩，正好满座。司机发动车子，满意地吆喝了一句：走着！

昏昏欲睡的我，给这一嗓子嚷得清醒了许多。一个戴红色旅游帽、身材高挑而瘦削的女售票员利落地跳上车。她的眉眼和影星朱琳很相似，脸上挂着矜持而优雅的微笑。她的出现骤然使我回想起当年我做客车售票员的时光。

身边的女孩笑吟吟地把票钱递给售票员，她伸手接过，呆望着女孩，笑容猛地凝住。

女孩脆生生地说：“阿姨，我去邢家屯，得在三里桥下车。您别忘了到站让司机师傅停车！”

“哦，三里桥。”女售票员诺诺地应声，却紧跟着问，“这个时间没有去邢家屯的班车了，你怎么回家呀，步行？”

“那个路口有很多顺风车的，总有好心人让我搭……”女孩浓密的长睫毛自然上翘，她忽闪着大眼睛，不无得意地说。女售票员欲言又止，认真看了女孩一眼，叹口气，摇摇头。我分明看到她扭过脸的瞬间，眼里噙了泪。

她怎么啦？我心底陡然生出一股好奇。女售票员却再没回头，把决然的脊背直挺挺地给了我。女孩掏出手机，表情温柔而生动，嗯哦着跟男友打起电话。大体意思是说，她有生日礼物送他，她马上就到了……

太阳变成个大红球，努力着一天最后的跳跃。公路两旁的庄稼长势喜人，绿油油、密匝匝的叶子在夕阳下闪着光。大巴车陆续丢下一个个旅人，挟着花香的晚风，飘进车窗，冲淡了越来越空的车厢里的汗渍味道。

太阳落山了，天空变成灰蓝色。女孩不时向窗外眺望，三里桥快到了。女孩低头开始整理身边的几个手提袋。

那桥越来越近，桥那头的路两旁是一人多高的夏玉米，一眼望不到边。



桥栏边居然停着一辆黑色轿车。

女孩吐了吐舌头，偷偷笑了笑，她或许在窃喜那是一辆顺风车。

这时候，女售票员突然转过头看了女孩一眼，似乎想说什么，却张张嘴，咽了口唾沫。已经看见三里桥的红白栏杆了，她猛地一把扯下帽子，赫然露出满头白发。她几步来到司机身后，凑近他耳边，低声说着什么。司机诧异地看看她，回头瞥了一眼，又顺她的手指望向窗外，若有所思，使劲点点头。

三里桥就“嗖”的一下被汽车甩到身后。

“停车！我在三里桥下！”女孩“噌”的站起来，喊了一句。

女售票员头也不回，好像没听见。

“哎！过站啦！我要下车！”女孩急了，大声叫起来。乘客们也帮着喊，怎么到站不给人家停车啊！听见没，啥工作态度……

“停车，我要下车！”女孩从颠簸的车尾摇晃着，几步冲到女售票员面前。

女售票员伸出双手扶住女孩，她望着女孩，轻声说：“孩子，你别急，你自己下车，我、我不放心，天都黑了……”

“关你啥事啊！我在哪儿下车是我的自由，我家人都在等我。停车，停车！”女孩咆哮起来。

“不行！今天，你必须跟我走！”女售票员脸一沉，声音提高了几度。毋庸置疑的语气突然使骚动的车厢安静下来。她长舒一口气，柔声央求女孩：“孩子，我不要你车钱。阿姨真的是为了你好，我送你去邢家屯！”车厢里有旅客恍然大悟，附和着说，是啊，闺女，晚到一时没事的……人家是好心，你就别生气了！女孩似乎也一下理解了女售票员的良苦用心，不再执拗，悄悄退回到座位上开始拨打手机。

女孩下车的时候，天已经完全黑了，她的男友早就在村口等候。

女售票员把脸紧贴在车门上，望着女孩远去的背影发呆。司机一边倒车，一边问：“这是今年第几个了？”

“记不清了！不好意思，又害你多走了十来里路。可我控制不住！大眼睛、长睫毛，真的太像我女儿了，还有，庄稼地、顺风车……我的青青！十年了，妈啥时才能找到你啊……”女售票员有些语无伦次地喃喃着，她颤抖着双肩，泣不成声。

我也哭了，却没有勇气说出哭得一塌糊涂的原因。十年前，也曾有个女孩在夜幕降临时独自走出我的车门，后来就失踪了。我一直自责，当时为何不坚决地对她说：“孩子，你必须跟我走！”

十八岁的电影

红 鸟

清明节又到了，坐在家，一阵落寞，就想到了父亲，想到了十八岁的电影。

十八岁那年，我在陈城读高中。离开了家，就像脱缰的野马，再也没有了束缚。那时，接触了一帮子小混混，学会了抽烟、学会了喝酒，时不时地打个小架、谈个恋爱，成绩总是大红灯笼高高挂，日子过得满目疮痍，惨不忍睹。

有一次，我和几个哥们儿蹲在铁道边抽烟，你一言我一语地胡喷大侃，正巧父亲骑着自行车过来了，当时他戴着大檐帽，车后座带了一壶油。我想坏了，烟在手里也扔不及了。可是父亲在我们身边并没有停留，哗啦一下就过去了。

高一下学期，父亲开始肚子疼痛，头冒冷汗，他舍不得去医院，因为那需要一大笔开销，就自己去药店拿点止疼片吃，日子久了，病情就加重了。他自己偷偷跑到医院，拍个片子，医生一看，纷纷咬耳朵，父亲就知道坏了，他最终还是知道了病情：胃癌晚期。

在市医院治疗了一个月，转到了省医院，每天都是挂吊针、喝中药。有时候我妈陪着，有时候就他自己。我决定逃学去郑州看望他。

到了医院，他正躺在病床上，面黄肌瘦，胡子也好久没有刮了。看到我来了，他很吃惊，问我，你怎么来了。我说，就是想来看看你。病房里没有其他人，他那天下午精神很好，慢慢地坐了起来，和我聊他以前经历的事情，讲我小时候如何调皮，讲他年轻的时候如何追我母亲，还和我讲如何做。最后，他让我帮他换上新衣服，他说要带我去看一场电影。

我清晰地记得，我们坐在3排的5号和6号，电影开始之前，父亲递给我一支烟。我愣住了，没有敢接。他说，抽吧。我颤抖着双手接过，却并没有点着。也奇怪，从那以后，我再也没有抽过烟，一直到现在。

那天放的电影是霍建起导演的《那人那山那狗》，讲述的是一个老邮差





2014年

中国微型小说精选

退休后儿子第一天接替自己工作引出来的故事。儿子高考落榜不得已回到大山中的家后，做了大半辈子山村邮递员的父亲提前退休，安排儿子接下自己的工作。儿子上班第一天，父亲千叮咛万嘱咐之后仍不放心，带上长年在其左右的忠实老狗决定陪儿子再走一趟送信之旅。

起初，父子两人因为长期隔膜只默默走路，渐渐地，通过与不同村民尤其一个漂亮女孩的接触，两人渐渐打开话匣，对彼此有了深一层的认识 and 了解。秀美如画的风光中，儿子慢慢明白了父亲工作的辛苦和意义，也明白了父亲深沉的爱，父亲也渐渐体会到他二十几年来对家庭的亏欠。

影片里最让人动情的场景，应该是儿子背起父亲过河的那一段吧。儿子对父亲说，你背我那么多次，现在我长大了，应该我背你了。父亲伏在儿子的背上，一个山一样的男子，就那样湿了眼睛。我承认，我也感动了，眼睛湿润了。

电影散场后，已经很晚了，外面刮起了风，很冷，父亲显得很疲惫。我说，爸爸，我背你走吧。他没有说话，像个小孩子似的伏在了我的身上。我背起父亲慢慢地往医院走，我们彼此都没有说话，生怕打破了夜晚的宁静。父亲的身子已经很瘦削，我感觉好轻，好轻。父亲的双手耷拉在我的耳边，一晃一晃的，是那般的无力。父亲伏在我的背上睡着了，我走得很慢，很慢，好像我背上背的就是整个世界。

在医院待了三天，我要回去了，父亲去送我。在火车站，他站在风里面，目送我上火车，一句话都没有说，只是把从火车站买的小糕点递给了我，示意我路上吃。

一个月后，父亲病重，在医院里去世，享年 49 岁。当父亲的遗体运到家里时，我竟然没有了泪水，只是久久地跪在父亲身边。

如今我已是一名中学教师，每年新生入学，我都要给学生放《那人那山那狗》，学生们看得很认真、很动情，慢慢地就能听到不少学生轻微的啜泣声。我能做的，只有紧紧地盯着电脑屏幕，让我的思绪像风筝一样，离开教室，飞到家乡的大平原，飞到父亲身边……

贱人

周海亮

最初别人喊她贱人，她会伤心半天，可是渐渐地，她习惯了。她只能选择习惯，即使不习惯，别人也喊她贱人。

小镇上，没人在意她的心情。

喊她贱人，因了她的营生。她从南方来到小镇，转一圈，再转一圈，租下两间海草房，便住下了。小镇傍海依山，一年四季海风潮湿，松涛阵阵。

夜里的小镇静谧温暖，贱人侧卧炕畔，暗着灯，胳膊缠绕身体，如同柔軟的雪鳗。有人敲门，笃、笃笃、笃笃笃，坚定，执着，急不可耐。贱人的嘴角，便勾出笑。门虚掩，谁都可以推开，男人们的敲门声，便多了些礼貌和尊重。都是渔归的男人，浪尖上翻滚半个多月，终于踩到踏实的陆地。男人们多半会给钱，她接了，笑笑，道声谢。也有没钱的男人，提一条鱼，进屋，不说话，将鱼往灶间的铁锅里一甩，啪！凭声音，贱人知道，这是一条很大很漂亮的红加吉。男人们带着鱼腥和期盼，上炕，坐下，躺下。她努力让男人们放松，再放松。然后，又有男人进屋，少顷，啪！凭声音，贱人知道，这是一条很大很鲜艳的红加吉。只不过，仍是刚才那条。贱人不计较，不觉骗，仍浅浅地笑，努力地服侍。男人们都穷，她不怨他们。她只想给他们安慰，让他们幸福，有一点家的感觉。她也是幸福的、欣慰的——贱人的哥哥，淹死在大海。

然那样的后生，贱人头一次见。他是年轻并且英俊的渔人，回到陆地，理了发，洗了澡，换了衣服，喷了香水；他喝一点酒，顺手摘一朵花，嘴巴里咬着，表情狡黠并且纯粹。他给鱼，也给钱。他的鱼是最大的，钱是最多的。他来，贱人披了衣服，明上烛，与他闲聊。他浅浅地笑，不急，就那么坐着，却偷偷将花，插进炕角的花瓶。花香弥漫，烛光闪烁，大海与松针的气息纠缠一起，后生与她的身影在土墙上重叠。呵，土炕是贱人的天堂。

有好姐妹问她，你是不是爱上他了？贱人认真地想想，说，不知道。姐妹说，喜不喜欢他，你不知道？贱人再想想，说，真不知道。