

周老师

周良华 编著

教 论语

来自一线特级教师的课堂实录
来自一线名师的教学设计
来自经典名著的教学参考
迄今最为完备的「《论语》选读」教学参考书



图书在版编目(CIP)数据

周老师教《论语》/周良华编著. — 宁波: 宁波出版社,
2011.10

ISBN 978-7-80743-859-5

I. ①周… II. ①周… III. ①论语—教学研究—高中
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第 201831 号

周老师教《论语》

周良华 编著

责任编辑 王元春 廖维勇

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号 315040)

印 刷 宁波报业印刷发展有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 24.75

字 数 375 千

版 次 2011 年 10 月第 1 版

印 次 2011 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-859-5

定 价 46.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

CONTENTS

序	(1)
写在前面的话	
——我读《论语》	(4)
《〈论语〉选读》教学建议	(9)
 第一讲 为政以德	(1)
课堂实录	(4)
教学设计	(22)
备课参考	(39)
 第二讲 克己复礼	(44)
课堂实录	(46)
教学设计	(66)
备课参考	(79)
 第三讲 知其不可而为之	(85)
课堂实录	(87)
教学设计(一)	(104)
教学设计(二)	(113)
备课参考	(121)
 第四讲 仁者爱人	(126)
课堂实录	(128)
教学设计	(146)
备课参考	(151)
 第五讲 君子之风	(157)
课堂实录	(159)

教学设计	(177)
备课参考	(187)
第六讲 周而不比	(193)
课堂实录	(195)
教学设计	(212)
备课参考	(219)
第七讲 海人不倦	(224)
课堂实录	(226)
教学设计	(245)
备课参考	(253)
第八讲 高山仰止	(260)
课堂实录	(262)
教学设计	(276)
备课参考	(290)
第九讲 沂水春风	(297)
课堂实录	(299)
教学设计(一)	(308)
教学设计(二)	(315)
备课参考	(325)
第十讲 中庸之道	(332)
课堂实录	(334)
教学设计	(346)
备课参考	(359)
《〈论语〉选读》复习建议	(366)
重读《论语》	(371)

序

认识周良华老师是从认识他的名字开始的。几年前,一次与宁波的几位老师一起喝茶聊天说《〈论语〉选读》教学,期间,这几位老师谈到了周老师对《论语》的研究情况。当时我并不认识周老师,但我对他们谈的话题很关注,“周良华”这个名字就印在了我的脑子里。正好,回来后不久,无意间,我在浙江师范大学主办的刊物《语文教研》2006年第4期上看到了周老师的《重读〈论语〉》一文。认真仔细地拜读了这篇文章后,我对周老师在这一领域的研究深度有了更进一步的了解。后来,在一次会议上我与周老师有了第一次见面,自此以后我们便有了经常的联系。不断的交往,让我对周老师有了敬佩之感。如果用一句话来概括周老师,那么这句话就是:周老师是一位认真勤奋,学有所专、业有所攻的有思想的语文教师。

说周老师有思想,这绝不是奉承话,而是实话。这可以从《周良华文集》和《周老师教〈论语〉》中比较清晰地看到。当今整个社会都处于转型期,“浮躁”似乎弥漫在各个行业。在这样的大环境中,像周老师这样能够真正静下心来,坚持坐“冷板凳”,在自己的“一亩三分地”中孜孜不倦地辛勤地耕耘着,做一点学问,搞一点专业研究的不多,而周老师却是这不多者中的佼佼者,这是我说周老师是一位有思想的语文教师的主要原因之一。

我们都知道,课堂教学是教者对自己的教学预设方案实施的一种行为。这种行为是一种即时活动,它是否科学,是否合理,不是每个教者都能在教学的过程中清晰地注意到的,它需要在教学后找到一面镜子去反观。在反观中,以教学实践来明思自己的教学行为,并对此作深入的回忆与思考,这样才能使自己的教学过程真正地明晰起来,并因此而实现自我教学的提升。教学的最大缺陷就是教师脱离实际的制作教学设计和看不见自己的课。有些课的教学设计很清晰,但上课时自己却觉得是一盆糨糊,这是为什么?原因就是课堂教学设计和课堂

教学缺乏镜子意识。教学实录的作用就是要让教师看见自己的课,把自己的课当做一面镜子来照照自己。从这个意义上说,教学实录是反思、研究自己的教学设计的一面镜子。通过教学实录来或局部地、或整体地反观课堂教学设计的预设,是一种基于真实情景的教学行动的研究。这种研究是在研究自己的问题,研究可解决的问题,是值得提倡与弘扬的。《周老师教〈论语〉》一书在这方面给我们做了很好的榜样。

《周老师教〈论语〉》是周老师对论语坚持不懈研究的重要成果之一。新课程改革后,我省将《〈论语〉选读》列为高中必修课开设。用对中华民族思想产生极为深刻影响的文化经典作为高中学生的必修教材,这对语文教师提出了极大的挑战。在这场挑战中,周老师为我们做了大量的工作,他作为《〈论语选读〉学科教学指导意见》的主要起草者参与了省教研室组织的学科教学指导意见的起草工作;他受邀在全省各地开设了多场有关《〈论语〉选读》教学的讲座;他认真勤勉地研究思考,写出了《重读〈论语〉》、《〈论语选读〉教学建议》、《〈论语选读〉复习建议》等富有价值的论文。周老师这些成果的取得是以周老师熟谙《论语》为前提的;周老师这一些工作的展开也为我省《〈论语〉选读》课程的顺利开设做了实实在在的事。

我是怀着十分崇敬的心情读《周老师教〈论语〉》(未定稿)一书的部分章节的。崇敬主要源于两方面:作为一个基层的语文教师二十多年来始终坚持不渝地做研究、普及《论语》的工作,并能在这一领域有所建树,这是我崇敬的原因之一;周老师以他作为一位高中语文教师的责任心,对《论语》教学做到如此精细,并且能跳出自我,为全体语文教师所想,将自己教学经验、资料、感受毫无保留地奉献出来,这是我崇敬的原因之二。正因为是这样,在蒙周老师所爱,嘱我写序时,我内心是惴惴的。因为,我深知在这一领域的研究中我远不如周老师来的精湛与深刻。

今天,《周老师教〈论语〉》一书将付梓,这是一件值得道贺的有意义的事。它的意义在于给我们当前的《〈论语〉选读》教学及时地提供了一份丰厚的资料和有价值的教学借鉴。相信,当你拥有这本书的时候,你一定会感谢周老师的辛勤付出与奉献的。

象山是一个美丽的地方,这里滨海资源丰富,生态环境优美,人文底蕴深厚,生活在这里的人是幸福的。在这幸福的土地中经营着自己的事业则是一份美丽,而收获着这份美丽则是一种享受。周老师就在这方充满诗意的土壤中经营着自己的那份事业,享受着那份美丽。衷心地祝愿周老师在语文教学这块土壤中精进不已,不断创新,使教学与研究的成果越来越丰硕!

是为序。

郭吉成

2011年9月1日于安吉寓所锦绣家园

写在前面的话

——我读《论语》

我1968年上的小学,中小学都是在“文化大革命”中度过的。那个年月如火如荼很热闹,但有两个问题:一是饭吃不饱,每年几乎有一半时间要靠番薯土豆充饥;另一个问题是没书读,新华书店里除了“红宝书”,其他的寥寥无几,古今中外所有优秀的文化典籍都被“四人帮”作为封资修扫荡掉得差不多了,这对于我这样一个喜欢阅读的人也是一件很痛苦的事。但还是有幸读了几本名著,如《红楼梦》、《水浒传》。毛泽东喜欢《红楼梦》。1973年12月21日,毛泽东在中南海接见中央军委会议成员时,对在座的许世友说:“许世友同志,你现在也看《红楼梦》了吗?”许世友答:“看了,自从上次主席批评我后,就全部都看了一遍。”毛泽东说:“要看五遍才有发言权呢。”许世友答:“那没有看那么多,我还刚看一遍呢。一定坚持看下去。”后来毛泽东又对许世友说:“《水浒传》不反皇帝,而是专门反对贪官。后来接受了招安。绛侯是说周勃,周勃厚重少文。你这个人也是厚重少文。如果中国出了修正主义,大家要注意啊。许世友答:“把它消灭!不怕,那有什么关系。”毛泽东最后说:“不怕啊!你就作周勃嘛!你去读《红楼梦》吧。”(《百年潮》2006年第11期)于是全国人民都可以看《红楼梦》与《水浒传》了。我能在初中时读到《论语》也是托毛泽东的福。据说“九一三”事件之后,查抄了北京毛家湾林家住宅,发觉那里挂着林彪、叶群所书孔孟格言,诸如“克己复礼”“悠悠万事,唯此为大”“君子坦荡荡,小人常戚戚”等。1974年1月18日,毛泽东批准由党中央转发江青主持选编的《林彪与孔孟之道》,发起了一场“批林批孔”运动,称林彪是孔孟之徒。凭我当时的水平体会不出林彪叶群所书孔孟格言有何问题,后来才知道其中的深意是批林批孔批“周公”(周恩来)。孔子成了反面人物,《论语》自然成了孔子的罪证,作为批判材料,《论语》下发到基层组织。我父亲当时是生产大队(就是现在的一个村子)的党支部书记

记,所有的批判材料都发到我家里,所以家里有了一本《论语》)——准确地说是《〈论语〉批注》,中华书局 1974 年出版的,作者署名是“北京大学哲学系 一九七〇级工农兵学员”。我父亲虽初通文墨,但对《论语》毫无兴趣,读这些批判材料的全村大概只有我这样一个初中生。《论语》不算难懂,我读起来还是有兴趣的,只是觉得这些批判的文字骂得实在太强词夺理,现在看来也算奇文。《论语》每一章后面先注后批,注中有批,统是谩骂,把孔子(当时叫他“孔老二”)骂得一无是处,罪恶滔天,充斥着那个时代的变态情绪。如《论语》第一章,“子曰:学而时习之,不亦说乎!有朋友自远方来,不亦乐乎!人不知而不愠,不亦君子乎?”该书作如下批判:

孔丘创立的儒家学派,不仅是一个反动的思想流派,主要还是一个反动的政治集团。为了复辟奴隶制,阴谋篡夺鲁国新兴地主阶级的政权,孔丘从鲁定公初年开始,就开坛设教,广招弟子,大肆宣传他那套反动说教,大造反革命舆论,拼凑反革命队伍,积蓄实力,窥测方向,等待时机,以求一逞。“学而时习之,不亦说乎”,是叫他的弟子专心致志学习礼乐诗书,把自己训练成复辟奴隶制的帮凶。“有朋自远方来,不亦乐乎”,是要他们拉拢来自远方的反革命党羽,扩大反革命组织,“人不知而不愠,不亦君子乎”,是说不要怨恨统治者不用自己,要善于搞韬晦之计,耐心等待有利时机到来,大干一场。

随着“批林批孔”运动的深入,后来又开展了一场“评法批儒运动”,这场运动使我受益更多。据说两千多年来中国的历史就是一场儒法斗争史,于是历代名人文人被重新进行了归类。既要评法又要批儒,于是我又有机会读到了许多名家的著作,如荀子(当时被划为法家)、韩愈(儒家)、柳宗元(当时被划为法家)等等,现在想想这相当于搞了一场“国学普及运动”。如果说我对国学有所爱好,就是那个时候培养起来的,于此大家就可以知道,如果论国学的根底,我的问题主要的不在深浅,而在于“正邪”。好在 1978 年我考上了浙江师范学院,时代变了,孔子也不再批了,中学时读过的那些书读,内心感觉倒是被批得最凶的《论语》最有味道。于是在师院里我又认真读了没有“批”、光有“注”的《论语》,觉得自己越来越喜欢《论语》,孔子的形象也变得越来越美好,越来越伟大。

毕业后,分配在农村中学任教,各方面条件都比较差。学校周围都是田野,

除了看看遍地野草满山野花,听听热闹的狗吠、凄凉的猫叫还有那昼夜不停的虫鸣鸟啼,几乎没有其他的娱乐活动。当时教师地位要比现在要低得多得多,又身在农村,除了一脸的青春痘,别无长物,想出去混混,骗个女朋友的可能性几乎为零,再说当时我还没有孔夫子“知其不可而为之”的精神,于是老老实实窝在四处漏风的集体宿舍看看书。手头能找到的书又不多,于是又找出《论语》翻来覆去地读。穷乡僻壤里,昏黄灯光下,一个满脸青春痘的农村青年教师没有任何功利的目的认真地读着这圣人之言,聊以打发这美丽的青春岁月。

然而书读下去是会发酵的,《论语》读多了,我憋不住想让学生分享。当时的语文教材有些篇目我没兴趣,学生也没兴趣,实在是懒得教,对这些课文我就轻轻带过,到了高二就余出了许多时间。我也不急着带领学生去复习,亲手刻蜡纸,给学生油印了半部《论语》在课堂里讲。也就是说,那时我就尝试研究《〈论语〉选读》了。这不是我有远见卓识,而是因为农村高中,一个年级只有一个语文老师,天高皇帝远,谁也不会来管我。后来我曾经在一篇文章中写道:“笔者80年代初从教,当时的教材有许多篇目不理想。我干脆不教,在高二时,我编了一本《〈论语〉选读》,让学生掌握半部《论语》。十几个年头过去了,当时的学生已成家立业,人到中年,回首学生时代,印象最深的还是这半部《论语》。半部《论语》没法治当今的天下,笔者也没有这样的奢望。但作为一个语文教师,如果成了学生终身难忘的人,死亦可瞑目了;一部《论语》至今还能给人这么大的影响,孔夫子九泉之下,必然笑容灿烂了;民族精神亦可谓得到很好的继承了。”(《中学语文教学》)关于这一点,我当年的同事柳雄毅老师后来写过一篇文章,里面有一段带有文学色彩的描述:

他(周良华)是个极其认真的人。由于相邻而居,我们几个年青光棍教师是钱凑在一起吃饭的,那时食堂简陋,碗筷自备,饭也要打到寝室去吃。吃完饭,洗碗筷是他独自承担的,因为他怕我们洗不干净。他洗碗筷有三道工序,先用水把碗中的杂物冲掉,然后用洗洁精去除油腻,再用热水浸洗。他这种认真劲儿更是体现在工作中。记得隆冬的一个晚上,我到办公室找他,他正在刻写讲义,铁笔在钢板上划出均匀的沙沙声。天气极冷,我的手在口袋里都感到冻得僵直,他却刻得专心致志浑然不觉。我有些惊奇,问他什么东西这么要紧。他说:“刻半部

《论语》给学生读。”语气淡淡的,似乎不知道刻半部《论语》需要花多少时间,要付出多少精力似的,却有一股穿透力。我问他:“高考要考吗?”他说不会直接考到。于是他跟我谈语文,谈当前语文教材的缺陷,谈现今教育价值的缺失,谈一个语文教师的责任。他说:“你教学生,总要给他们一些有价值的东西,给他们一些终身受益的东西。”当时,我刚拿起教鞭,照本宣科,跟着教参亦步亦趋尚心有余而力不足,他说的那一套根本无法企及,平时连想都没有想过,但他的话确实为我打开了一扇大门,让我窥见了语文教学园地别有一种美丽,让我在语文教学中有一种更有价值的追求。(《周良华老师印象》,载于《宁波民盟》)

我是不是讲过那些话,到现在连我自己也记不清了,但我当年编的《〈论语〉选读》确实还颇受学生欢迎,于是碰到每一届学生我都向推荐《论语》,带领他们学些《论语》。后来的人教版教材也有几篇课文选自《论语》,我教起来自然得心应手,也写了几篇关于《论语》的文章与教案。2006年宁波市教研室褚树荣老师不以我人微言轻,推荐我参与了省教育厅《〈论语选读〉模块教学指导意见》的编订工作。其后我在省委党校为省高中语文骨干教师新课程培训作了关于《〈论语〉选读》教学的专题讲座。于是乎我俨然成了《论语》教学的专家,到好多市、县、区做了讲座。于是附近也有好多学校的老师常到我校要听我上《〈论语〉选读》。这给了我巨大的压力,逼着我更加认真地去研读《论语》,这几年认真读了二十几本《论语》方面的书。作为一个一线中学教师,或许我成不了《论语》研究的专家,但这些年认真学习的过程,实在使我得益良多,主要的不是学问上的而是为人上的,我越来越觉得作为中国人不读《论语》是一个遗憾,关于这一点我想以后写一篇文章。

于是有好友与杂志社约我写《论语》的教案与实录,我不敢说我的课堂教学有多大的参考价值,但起码能为大家提供一个借鉴,一个讨论与批判的材料。于是在今年高考后我花了三个多月时间夜以继日地搞,根据原来备课的教案与资料,根据一些课堂录像,根据其他老师的听课笔记,再凭自己的记忆整理出了十篇课文的教学实录,这辈子还从来不曾这么用功过。虽说是教学实录,但不可能是百分百的对原课堂的实际记录,这里肯定有简化与美化的地方,这一点是必须说明的。《〈论语〉选读》是新课改以后才有的,现成的教案、教学实录之类的参

考资料并不多见,尽管我很努力肯,但毕竟水平很有限,我真诚期待大家的批评,让我们互相切磋共同提高。

省厅颁布的《教学指导意见》相当于这门课的教学大纲,是我们备课的必读资料,为方便各位老师,我把它切分到每一篇课文前。《论语》是语录体,不是一篇篇的文章,语文版《〈论语〉选读》按主题编排,每一篇课文一个主题,根据主题在《论语》中选若干章节,组成课文。姑且不论其所选章节是不是恰当,各章节的排列基本上没有逻辑顺序,教师如果逐章讲述,会显得很凌乱,东拉西扯的,只见树木,不见森林,没有上课的感觉。我上课努力把课文每一章根据主题串起来,使之前后相连贯,一以贯之。也就是说找出各段话之间的内在联系,围绕主题进教学。所以在写实录时,我特意编了《教材解析与教学思路》这一块,主要讲我对教材的重组思路,当然是否合适,期待大家的批评。

一个人的见解往往是一孔之见,为了给大家提供切实有用的教学参考,我特别约请了一些名师骨干教师撰写了教学设计,他们都是我的朋友,用褚老师的话来说,他们对《〈论语〉选读》教学的研究决不亚于我。所以在这里我特别要对我的朋友宁波市名师周安民、赵盛成、张全民、毛刚飞,还有其他骨干教师高级教师王媛、欧阳凯、陈月华、高丽娜、刘赛平、邬春琴、柳雄毅、钱正昂、汪卫兵等老师致以深深的谢意!是他们使我这本书大为增色更具价值。当然我尤其要感谢褚荣老师对我的指导与鼓励,没有他不会有这么一本书。我要特别感谢浙江省著名特级教师郭吉成先生拨冗为我读稿,为我的书写序。我还要感谢本书的责编王元春老师,她勤勉踏实一丝不苟的工作作风,使我很受教育,谢谢!

周良华

2011年9月19日于象山丹城阳明花园

《〈论语〉选读》教学建议

《论语》是国学经典,在高中开设《论语》的选修课是很有意义的。但是毋庸讳言,如今许多教师根本没有通读过《论语》,不懂《论语》是教不好《〈论语〉选读》的,最多也只是只见树木不见森林。所以老老实实认真真读《论语》,补上这一课,是教好这门选修课的最基本条件。

还要正确看待《论语》。年长一些的教师经历过“批林批孔”的特殊年代,头脑里早有了一部被严重歪曲的《论语》,这意味着学《论语》前我们首先要反洗脑。我们要充分认识孔子的伟大,孔子的伟大不完全是后人吹捧起来的。子贡是大富翁,又是著名的社会活动家,有人恭维他,说他比孔子厉害,子贡说:“仲尼不可毁也。他人之贤者,丘陵也,犹可逾也。仲尼,日月也,无得而逾焉。”(《论语》)三百多年后,司马迁满怀深情地写道:“《诗》有之:‘高山仰止,景行行止。’虽不能至,然心向往之。余读孔氏书,想见其为人。适鲁,观仲尼庙堂车服礼器,诸生以时习礼其家,余祇回留之不能去云。天下君王至于贤人众矣,当时则荣,没则已焉。孔子布衣,传十余世,学者宗之。自天子王侯,中国言六艺者折中于夫子。可谓至圣矣!”(《史记·孔子世家》)孔子的思想固然有保守落后甚至反动的一面,但我们更要看到儒学积极进步温情善良以人为本的一面。学习传承传统文化是我们学习这门课程的主要目的,所以我们应以科学的实事求是的态度对《论语》进行探究分析评论。下面对如何教好这门课提些建议。

一、注重内涵,传承文化

在封建社会里,由于儒家学派长期居于主导地位,《论语》比起《周易》、《尚书》等经典来,又较为通俗、易懂,适合作为启蒙读物,所以它很快成为儒家经典中地位最重要、流行最广泛的经典著作。《论语》一书的影响是独一无二的,它的一字一句都被认为是颠扑不破的圣人之言,是立身处世、安邦治国的最高准则。它的许多基本观念成了整个社会的规范,渗透到政治、思想、文化、心理、习

俗等各个方面,人们的言语行为都在自觉不自觉地受着它的影响。中国历史的主要成因、古代思想史的主线、政治文化的基调和框架、整个是非观、善恶美丑观、荣辱观、进退观、成败生死观等等所组成的人生和社会观念体系等,都渊源于它或它有密切关系。今天我们头脑中的观念,有许多是辗转曲折因承自它,只是我们自己往往不自觉。许多人第一次读《论语》有似曾相识的感觉,这就是明证。《论语》中的思想、智慧、哲理、方法论等,许多至今还是有用的,具有很大的现实意义。

因此语文出版社的《〈论语〉选读》在前言中就指出:《〈论语〉选读》是“文化论著研读”系列选修课的一种,本课程的核心目标是培养正确解读和批判继承传统文化的能力。还提出了五点具体的学习要求:

第一,正确理解课文内容。

第二,探究传统文化在现代社会的地位和作用。

第三,提高个人精神品格。

第四,体会并把握阅读文化论著的基本方法。

第五,进一步培养文言语感,提高文言阅读能力。

教师们不要轻易放过前言,一定要仔细研读。笔者认为教学《论语选读》的重点应在读懂文章、积累知识;传承文化,提升思想上。要重视背诵名句与成语,这些名句与成语至今还活在人们的语言中,极富生命力,所以先要学生背下来,然后慢慢品味其意思,探究其深刻意蕴,然后融化进自己的语言,影响我们的精神。余秋雨先生曾说:“《论语》是美德的最高文本……《论语》这部书,被中国读书人背诵了两千多年。直到今天,在现代生活的浮华喧闹中,有谁突然说出《论语》中的一个句子,往往还能使现场安静下来,大家如见先哲光临,片言只语也要洗耳恭听。如果在海外,素昧平生的华人偶然见面,交谈甚欢,而其中有人引用了半句《论语》,立即会使大家觉得这次见面出现了非凡的深度,互相在目光间传递着有关中国人的确认。”(余秋雨《历史的脸谱》)学习《论语》是我们精神上的寻根,是对精神家园的寻觅。

即使是词语的学习,也要突出文化内涵,特别是一些看似简单而常用的词。以第一讲《为政以德》为例,笔者认为以下两个词语教师应该详细解释:

道德：

先秦道德两字很少连起来用的，道是道，德是德。“德”表示好的行为的成果和作用。古人解释“德者得也”，指行有所得，在实践中的养成，所以有“德行”一词。道是指人走的路，引申出方法、引导、道德等意思，如：道不同不相为谋；道之以政；道千乘之国；天下有道则见，无道则隐。

国家：

西周实行分封制，周天子名义上拥有整个天下，所谓：“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”周天子再把土地分封给宗室、子弟、功臣。天子所封的就是诸侯国。诸侯国君又把国内的土地分给宗室、子弟、功臣，这些封地就叫做“家”。所以孟子说：“万乘之国弑其君者，必千乘之家；千乘之国弑其君者，必百乘之家。”其实讲到这一步，学生也只是似懂非懂，实际上家就是氏族，氏族的联盟即部落就是国。天下就是各部落的联盟。当时的社会形态，国家政权与现今有很大的区别。

从文本处理的角度来说，按照王荣生教授的理论，《〈论语〉选读》应是定篇的定位，学习的目的是熟知经典。“了解和欣赏作品，本身就是目的。而环绕着该选文的所有教材内容，都服务于了解与欣赏的目的。”（《朱自清选集》第二卷）如朱自清所言，经典训练的价值不在实用，而在文化。有一位外国教授说过，阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。这是很明达的议论。

二、着眼整体，适当补充

《论语》所录孔子与门人及时人问答之辞，编辑体例很杂乱。除少数篇章有个大致的中心以外，各篇均无一定中心。它的分篇既不是逻辑的（即按内容类别分篇），也不是时序的（即按着“语录”的时间先后分篇）。各篇，都是取该篇的第一章第一句的两个字或三个字作篇名，如《学而》、《子路》、《子罕》、《阳货》、《卫灵公》……本身并没有特别的意义，更不能表示各篇之间的联系；每篇各章之间的内容也没有联系。《〈论语〉选读》课文内容按主题编排，即每一章的语段是根据主题选自《论语》全篇。这意味着教学上应采用我们较为陌生的主题型教法。作为主题型教法教师要突出主题、围绕主题，根据主题有所拓展，必要时

补充与之有关的内容。要尽量避免逐条讲述,只见树木,不见森林。教师要力求把本章每一段话根据主题串起来,使之前后相连贯,一以贯之。也就是说要找出各段话之间的内在联系。以第一讲《为政以德》为例,笔者以为可作以下梳理与总结:

孔子讲为政,不是谈政治,他讲的是政治哲学,或者说是政治原则,从这个角度来看,孔子的言论才更有价值,更有普遍意义。作为思想家作为圣人,其价值乃是提供治理国家的基本原则,放之四海而皆准的真理,而不是具体某一个样板。孔子认为,政者,正也。作为国家的管理理,首先自身要正,只有当一个人的内心修养达到了一个君子的要求,他才能够为国家做事(可大受),也才能做成事。所以后代的儒家主张格物、致知、修身、养性、齐家、治国、平天下,一个人自身的修炼是治国平天下的前提。在本章节中,孔子就明确提出“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从”(13.6)。如果统治者有感召力,则就如北极星一样,“居其所而众星共之”(2.1)。如果这样就没有必要“杀无道,以就有道”(12.19),小人必然会被感化。“君子之德,风,小人之德,草;早上之风,必偃”(12.19)。这样孔子自然就反对武力征服,主张“远人不服,则修文德以来之”(16.1)。统治者自身做出榜样就是对百姓最好的教育。“临之以庄则敬;孝慈则忠;举善而教不能,则劝。”(2.20)

孔子认为政治上最重要的事情是养生(食)送死(丧)和祭祀。统治者要“节用而爱人,使民以时”(1.5)。他反对横征暴敛,认为苛政猛于虎。当自己的学生为季氏敛财时,他公然号召其他学生“鸣鼓而攻之,可也”(11.17)。他劝鲁哀公减轻人民的赋税,要藏富于民:“百姓足,君孰与不足?百姓不足,君孰与足。”(12.9)当然这并不是说孔子主张均贫富,孔子主张的是上下各得其分(根据自己的名分、地位,该得多少是多少,该干什么就干什么)。所以于统治者而言“不患寡而患不均,不患贫而患不安”(16.1)。当然对百姓的教育是必需的:“既富矣,又何加焉?”曰:“教之。”(13.9)教什么?教之以礼、信、孝悌。“道之以德,齐之以礼,有耻且格。”(2.3)“自古皆有死,民无信不立。”(12.7)“孝弟也者,其为仁之本与?”(1.2)他所追求的是道德至上的理想社会。

以上梳理,所有的语段都被组合进去了,条理清楚了,主题突出了。

以第二讲《克己复礼》为例,笔者以为正名一段(13.3)必须补充卫君辄与其父蒯聩争国的背景资料。在总体上把课文理出三个层次来:

1. 孔子要恢复的是周礼。

周礼是周初确定的一整套的典章、制度、规矩、仪节。其特征确是将以祭神(祖先)为核心的原始礼仪,加以改造制作,予以系统化、扩展化,成为一整套习惯统治法规(“仪制”)。《仪礼》各篇中描述规定得那么琐碎的“礼仪”,既不是后世所能凭空杜撰,也不是毫无意义的繁文缛节,作为原始礼仪,它们的原型本有其极为重要的社会功能和政治作用。远古氏族正是通过这种原始礼仪活动,将其群体组织起来、团结起来,按着一定的社会秩序和规范来进行生产和生活,以维系整个社会的生存和活动。因之这套“礼仪”对每个氏族成员便具有极大的强制性和约束力,它相当于后世的法律,实际即是一种未成文的习惯法。

钱穆先生说:“孔子为中国儒学传统之大宗,而孔子平生为学,其最所尊仰者,实为周公。”“甚矣吾衰也!久矣吾不复梦见周公!”(7.5)“周监于二代,郁郁乎文哉,吾从周!”(3.14)如果没有周公创制的这一独特形态的周文传统,恐怕就不可能产生孔子这一独特形态的儒学。

“觚不觚,觚哉!觚哉!”(6.25)周礼是不是完全没有需要改革的地方呢?

子曰:“殷因于夏礼,所损益可交知也。周因于殷礼,所损益可知也。其或继周其,虽百世可知也。”(2.23)他回顾了夏、商、周三代的历史,认为殷礼是以夏礼为基础,而有所损益的;周礼是以殷礼为基础而有所损益的。由此推论,继周的一代也必须以周礼为基础而有所损益。子曰:“齐一变至于鲁,鲁一变至于道。”(6.24)

2. 西周封建领主制社会主要特点:

周天子是最高一级的领主,名义上是天下土地所有者,“溥天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣”。(《诗经·小雅·北山》)由于分封关系所形成的经济、政治地位的不同,西周封建领主贵族分天子、诸侯、卿大夫、士四个等级,构成上对下控制,下对上服从的“王(天子)臣公(诸侯),公臣大夫,大夫臣士”(《左传·昭公七年》)的关系。孔子曰:“天下有道,则礼乐征伐自天子出;天下无道,则礼乐征伐自诸侯出。自诸侯出,盖十世希不失矣;自大夫出,五世希不失矣;陪