

梁晓声 著



# 小学生如何 写好作文

大作家写给  
小学生的作文书！



青岛出版社



# 小学生如何 写好作文

梁晓声 著

青岛出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

小学生如何写好作文 / 梁晓声著. — 青岛 : 青岛出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5552-1421-2

I. ①小… II. ①梁… III. ①作文课—小学—教学参考资料

IV. ① G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2014 ) 第 306195 号

书 名 小学生如何写好作文

著 者 梁晓声

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路 182 号 ( 266061 )

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 0532-85814750 ( 兼传真 ) 0532-80998664

策 划 常 红

责任编辑 常 红 刘 迅

选题优化 张 群 徐 健

装帧设计 乔 峰

插 图 彭大立

制 版 青岛双星华信印刷有限公司

印 刷 青岛双星华信印刷有限公司

出版日期 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

开 本 32 开 ( 890mm × 1240mm )

印 张 8.625

字 数 190 千

书 号 ISBN 978-7-5552-1421-2

定 价 28.00 元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话: 0532-68068638

建议陈列类别: 教学参考 · 小学作文



## 自序

### 说在前边的话

#### 第一章

你认识到作文对你有多重要了吗？ 13

#### 第二章

作文，我们大脑最精彩的反应现象 25

#### 第三章

两种选择，两种不同结果 35

#### 第四章

让我们来共同写一篇作文好不好？ 63

#### 第五章

怎样写景？ 83

# 目录

|                |     |
|----------------|-----|
| 第六章            |     |
| 关于作文的指导思路      | 109 |
| 第七章            |     |
| 关于课外阅读         | 125 |
| 第八章            |     |
| 关于作文中的文字       | 141 |
| 第九章            |     |
| 关于能动欣赏         | 165 |
| 第十章            |     |
| 关于叙事           | 219 |
| 第十一章           |     |
| 关于作文的开篇        | 235 |
| 第十二章           |     |
| 微观看作文          | 251 |
| 第十三章           |     |
| 小学生写作文需要生活积累吗？ | 263 |
| 结束语            |     |

梁晓声 著



# 小学生如何 写好作文

大作家写给  
小学生的作文书！



青岛出版社



作文一事对于小学生而言，首先是激活、开发他们感性脑区潜能，训练、提升感性脑区与理性脑区潜能相互配合的活动。

这种活动是人类伟大创造力的开始，也是小学生作文教与学的宗旨。

郑晓

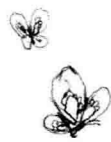
ISBN 978-7-5552-1421-2



ISBN 978-7-5552-1421-2  
定价:28.00元







# 小学生如何 写好作文

梁晓声 著

青岛出版社



## 自序

### 说在前边的话

|                 |    |
|-----------------|----|
| 第一章             |    |
| 你认识到作文对你有多重要了吗？ | 13 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 第二章             |    |
| 作文，我们大脑最精彩的反应现象 | 25 |

|             |    |
|-------------|----|
| 第三章         |    |
| 两种选择，两种不同结果 | 35 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 第四章             |    |
| 让我们来共同写一篇作文好不好？ | 63 |

|       |    |
|-------|----|
| 第五章   |    |
| 怎样写景？ | 83 |

# 目录

|                |     |
|----------------|-----|
| 第六章            |     |
| 关于作文的指导思路      | 109 |
| 第七章            |     |
| 关于课外阅读         | 125 |
| 第八章            |     |
| 关于作文中的文字       | 141 |
| 第九章            |     |
| 关于能动欣赏         | 165 |
| 第十章            |     |
| 关于叙事           | 219 |
| 第十一章           |     |
| 关于作文的开篇        | 235 |
| 第十二章           |     |
| 微观看作文          | 251 |
| 第十三章           |     |
| 小学生写作文需要生活积累吗？ | 263 |
| 结束语            |     |



## 自序

2002年以前,我从没想到过,有一天会写出这么两本小册子。

2002年初,我调至北京语言大学,成为中文系教师。

几年后,萌生了写这么两本小册子的想法。但由于精力所限,并未动笔。

现在,我早已过了退休之龄,不久还要再打一份措辞坚决的“退休报告”。于是,写这么两本小册子的念头更加迫切了。

我将这两本小册子视为我教师生涯的句号。

我认为小学生同时要读《中学生如何写好作文》——这有利于你们提前了解中学生作文与中学生智力全面发展的关系。

我也认为中学生同样有必要读《小学生如何写好作文》——反观一下自己在“小学纪”与作文的关系,可以从认识误区中跳脱出来,形成新的认识,以新的态度对待作文。何况,在关于小学生作文的一册中,我所谈到的某些自我训练之法,对中学生同样适用。

或许有人会认为,在小学生怎样写好作文这个问题上,我给出的某些方法要求太高,超出了小学五六年级学生所能达到的程度,比如将古典诗词“电影化”“史诗化”的方法。

我不这么认为。

我认为目前中国对小学五六年级学生的作文要求普遍较低，低于他们的感性脑区应该达到的能力水平。大人们低估了孩子们大脑已具备的潜能。帮他们激活、开发这种潜能，恰恰是以稍难一点儿的方法为好。这不但不至于累伤他们的头脑，反而会使他们乐于尝试，使他们的智力在愉快的实践中得到较全面的发展。

曾让我犹豫再三的是，对于小学生，究竟以一种与“孩子们”交谈的文字来写好呢，还是以引导学生的文字来写好。

几经犹豫，决定以后一种文字来写。

因为小学五六年级的学生，既是“孩子们”，也同时是“学生们”。而当下的他们，由于种种原因，其实作为“学生”的意识很淡，作为“孩子”的意识则很强。“孩子”与“学生”的区别在于，“孩子”是可以拒绝学习方法的，而拒绝学习方法的学生，其智力将会被“孩子”二字所拖累。

对于中学生，我用整整一章讲了几条“大道理”，我认为那对他们是至关重要的。不懂得那几条“大道理”的中学生，将来即使获得了大学毕业文凭，可能也仍是一个没文化、低素质的人。

愿这两本小册子对我们的“学生们”轻松地写好作文有所帮助。

梁晓声

2013年5月20日于北京

## 说在前边的话

亲爱的同学们，我希望这本书能对你们写好作文多少起到一些引导性的作用。

先来介绍一下我自己。我曾是北京电影制片厂、中国儿童电影制片厂的编剧，当年为这两家电影制片厂创作过几部电影剧本，后来还创作过几部电视剧。由于我主要创作的是文学作品，所以人们更习惯称我为“作家”。

自从北京电影制片厂和中国儿童电影制片厂合并入中国电影集团，我便调到北京语言大学中文系当教师了，但创作从未停止过。有出版社为我统计过，三十几年间，我大约写出了两千余万字的作品。

大家不要对“两千余万字”感到惊讶。中国作家都比较勤奋，三十几年又是不短的时间，和我同代的作家们，谁写的多也多了多少，谁写的少也少不了多少。而字数的多少，也不能证明作品本身是怎样的。

我说出“两千万”这个数字的出发点是，三十几年间，我写呀写呀，经常觉得自己还像是一名小学生，一直想写出几篇较好的作文，一直在思考“如何才能将作文写得好一点儿”这



个问题。

想啊想啊，想到现在六十多岁，自认为有一些心得了，也知道你们中有不少同学，每每因为这个问题而苦恼，所以愿意将我的心得写出来，希望对你们有几分参考意义。

你们还都是孩子。也可以说还都是小孩子。据我所知，有些地方小学二年级下学期就开始要求学生写作文了，有些地方小学三年级下学期开始要求学生写作文。总而言之，我这本小书，是为开始写作文的小学生们写的。

对于你们而言，我是一个老头了。如果我更亲昵地称呼你们，其实应该叫你们“亲爱的孩子们”。

我为什么称你们“亲爱的同学们”呢？因为，如我前边所言，我们都是在学习写作文呀！那么，我就是你们的一个同学，一个“老学长”了。

在1949年以前的中国——对于你们，那真是很久很久以前的从前了——当时，小孩子多是在私塾里开始接受文化知识教育的。中国的乡镇尤其那样。而私塾老师因故不在时，学长是可以代替老师督促大家好好自学的。

如果你们愿意接受我这个“老学长”，那么，就让我们当成老师不在，开始自学吧。而这一本小书的内容，就当是咱们自学过程中，对于某些令人困惑的问题的窃窃私语吧！