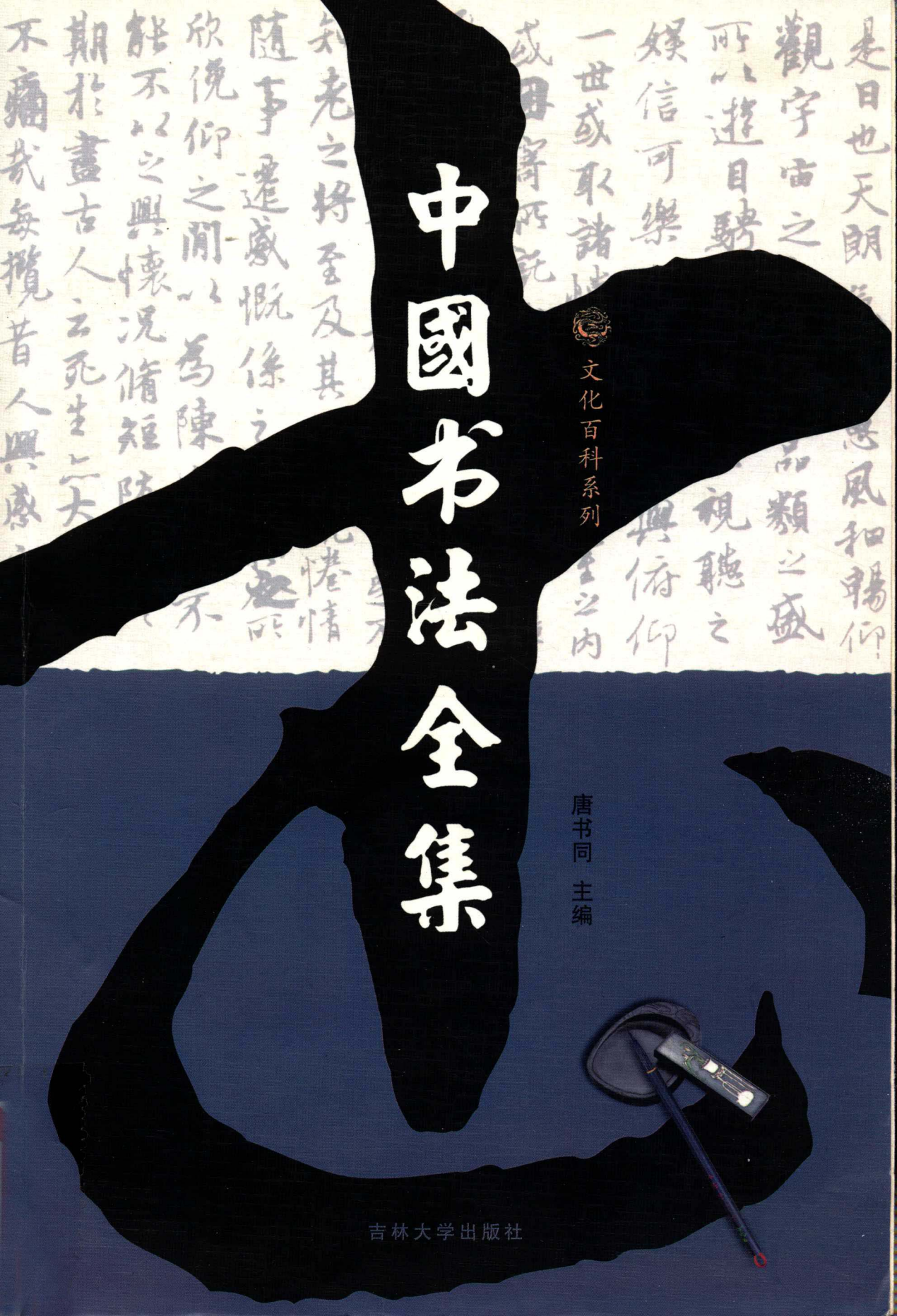


中國書法全集

文化百科系列

唐書同 主編

吉林大學出版社



中國書法全集



00380726

中国书法全集 1

唐书同 主编

吉林大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国书法全集/唐书同 主编. —长春:吉林大学出版社,2009.10

ISBN 978-7-5601-4857-1

I. ①中… II. ①唐… III. ①汉字-书法-作品集-中国 IV. ①J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 167652 号



书 名:中国书法全集(全四册)

作 者:唐书同 主编

责任编辑、责任校对:朱 进

吉林大学出版社出版、发行

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:60 字数:1100 千字

ISBN 978-7-5601-4857-1

封面设计:唐文广

北京一鑫印务有限责任公司 印刷

2010 年 1 月 第 1 版

2010 年 1 月 第 1 次印刷

定价:298.00 元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021

发行部电话:0431-88499826

网址:<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

前 言

书法是汉字的书写艺术。它不仅是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中独放异彩。汉字在漫长的演变发展的历史长河中，一方面起着思想交流、文化继承等重要的社会作用，另一方面它本身又形成了一种独特的造型艺术。近代经过考证，关于中国文字起源，一般认为在距今约 5000 ~ 6000 年左右中国黄河中游的“仰韶文化时期”，已经创造了文字。仰韶文化因 1921 年首先在河南渑池仰韶村发现而得名。近 40 余年，又陆续有许多发现。

书法，又称“中国书法”，是中国特有的一种传统艺术。中国汉字是劳动人民创造的，开始以图画记事，经过几千年的发展，演变成了当今的文字，又因祖先发明了用毛笔书写，便产生了书法。古往今来，均以毛笔书写汉字为主，至于其他书写形式，如硬笔、指书等，其书写规律与毛笔书写规律相比，并非迥然不同，而是基本相通。书法，是一门有法度的高级艺术，重在“法度”。有“法”无“法”，就是书匠和书法家的区别。

本书选取了古今书法名家的墨迹汇集而成，使青少年在鉴赏的过程中提高自己的书法造诣和审美情趣，同时也是书法爱好者不可多得的经典读本。

目 录

A

爱新觉罗·弘历	1
爱新觉罗·玄烨	2
爱新觉罗·毓岳	2
安 瑾	2
安廷山	3
安曦贵	4

B

巴根汝	5
巴慰祖	5
白 蕉	5
白居易	6
白应东	6
白玉蟾	7
白振奇	7
包备五	8
包世臣	9
鲍贤伦	9
贝义渊	10
毕民望	10
边 成	11
边健如	12
卞 壶	12
卞竞武	12

C

蔡 卞	14
-----	----

蔡慧贻	14
蔡 京	14
蔡静安	15
蔡立群	16
蔡任平	17
蔡省庐	18
蔡 守	19
蔡松平	20
蔡祥麟	20
蔡 襄	21
蔡心谷	22
蔡 邕	23
蔡 羽	24
曹 操	24
曹广基	24
曹厚德	25
曹庆辉	26
曹世钦	26
曹 植	27
曹志桂	27
柴建方	28
查士标	28
柴建国	29
昌少军	30
常学铭	31
陈邦彦	31
陈必武	31
陈炳昶	32
陈 波	33
陈 淳	34
陈大羽	34

范石甫	117
范书震	118
范泰昌	119
范正红	119
范仲淹	120
方滨生	120
方传鑫	121
方国兴	122
方 坚	123
方介堪	124
方 磊	124
方去疾	125
方绍武	126
方 胜	127
方文举	127
方孝儒	128
方秀桐	128
方 振	129
费声骞	130
费新我	131
冯彩章	133
冯大彪	133
冯 红	133
冯济泉	134
冯建吴	134
冯书楷	135
冯亦摩	136
冯亦吾	136
冯志福	137
冯仲华	138
冯子振	138
傅伯庚	138
傅家宝	139
傅嘉仪	140
傅 凯	140
傅 山	141

傅绍伊	142
傅晏风	143
傅以新	144

G

高承宗	145
高二适	145
高凤翰	146
高 怀	146
高惠敏	147
高启云	148
高士奇	148
高 文	148
高小岩	149
高 邕	150
高余丰	150
高占祥	151
葛 洪	151
葛鸿桢	151
葛介屏	152
耿 彬	153
耿立军	153
耿振有	154
宫双华	155
龚 望	155
古 灵	156
顾 安	157
顾 峰	157
顾恺之	158
顾 磷	158
顾亚龙	158
顾颖之	159
关 阔	159
关天骏	160
关天相	161

- | | | | |
|--------------|-----|------------|-----|
| 管道升 | 161 | 韩 绛 | 182 |
| 贯云石 | 162 | 韩 琦 | 182 |
| 归昌世 | 162 | 韩庆生 | 182 |
| 归 庄 | 163 | 韩 瑞 | 183 |
| 桂 馥 | 163 | 韩世忠 | 184 |
| 郭 昇 | 163 | 韩天福 | 184 |
| 郭存魁 | 163 | 韩天衡 | 184 |
| 郭道康 | 164 | 韩卫国 | 185 |
| 郭风惠 | 165 | 韩秀仪 | 186 |
| 郭穀石 | 166 | 韩延燕 | 186 |
| 郭洪成 | 166 | 韩彦质 | 187 |
| 郭力匹 | 167 | 韩 煜 | 187 |
| 郭沫若 | 168 | 韩元吉 | 188 |
| 郭齐文 | 168 | 韩 缜 | 188 |
| 郭清晨 | 169 | 韩征尘 | 188 |
| 郭庆祥 | 170 | 韩左军 | 189 |
| 郭尚先 | 171 | 郝 经 | 190 |
| 郭守中 | 171 | 郝 谦 | 190 |
| 郭廷选 | 171 | 郝耀国 | 190 |
| 郭文志 | 172 | 郝幼权 | 191 |
| 郭勋安 | 173 | 郝云荣 | 192 |
| 郭永昌 | 174 | 何爱民 | 192 |
| 郭允苓 | 174 | 何保华 | 193 |
| 郭征夫 | 175 | 何本欢 | 194 |
| 郭仲选 | 176 | 何 焯 | 194 |
| 郭子美 | 177 | 何 辰 | 194 |
| 郭子绪 | 177 | 何光年 | 195 |
| 郭子宣 | 178 | 何汉卿 | 196 |
| | | 何奇耶徒 | 197 |
| | | 何绍基 | 197 |
| | | 何 裕 | 198 |
| H | | 贺少安 | 199 |
| 哈普都·隼明 | 179 | 贺知章 | 199 |
| 哈旺加卜 | 179 | 贺中祥 | 200 |
| 海丙离 | 180 | 赫大龄 | 201 |
| 韩大星 | 181 | 洪丕谟 | 201 |
| 韩焕峰 | 181 | | |

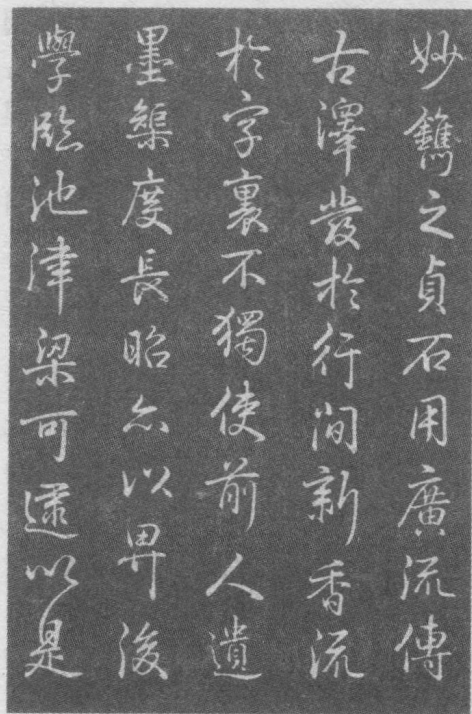
洪铁军	202	华 非	217
侯鸿昌	202	华 岳	217
侯开嘉	203	怀 素	218
侯庆福	203	桓 温	219
侯双亭	204	黄 斌	219
侯宇爽	205	黄达生	220
侯蕴生	206	黄道周	221
胡安国	206	黄德琳	222
胡大鹏	206	黄德禽	222
胡公石	207	黄 惇	223
胡介文	208	黄公望	224
胡 鏜	209	黄宏初	224
胡六皆	209	黄焕忠	225
胡梅生	210	黄姬水	226
胡 旻	210	黄 潛	226
胡润芝	211	黄克毅	226
胡铁生	212	黄联成	227
胡问遂	213	黄 亮	227
胡一飞	214	黄 绮	228
胡毅人	214	黄 慎	229
胡云程	215	黄松涛	229
花纯儒	216	黄廷惠	230

A

爱新觉罗·弘历(1711—1799)

满洲人。清世宗雍正胤之子，高宗皇帝。年号乾隆，世习惯称“乾隆”皇帝，在位 60 年。在位期间加强中央政府对西部地区的管理，严拒英国特使提出的侵略性要求，开博学鸿词科，完成《明史》《续文献通考》《皇朝文献通考》等书籍的编纂，继编成《四库全书》。后屡兴文字狱，实行强权政治。渐腐败奢侈，民怨四起。其善书法，书仿赵孟頫。书体圆润秀雅，俊逸潇洒，内含筋力，行笔流畅爽利，点画有法度，结体松疏自然，丽俊极速。后世评其字亦认为千篇一律的多，而少于变化，且欠雄武之风。一生六巡江南，周游国内，每到一处，总作诗或文纪胜，并御书刻石。因喜书法。命建淳化轩，收藏《淳化阁帖》。又命于敏中摹刻上石，分赐诸王公卿。后征得王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王询《伯远伯》墨迹三种，名其所藏之室为“三希堂”。乾隆十二年（公元 1747 年）命梁诗正等选编内府所藏魏、晋至明代 134 人所书 340 余帖，集宋瑋、扣住、二格、焦林四人，摹勒 495 石，并拓片成集，凡 32 卷。其中包括以上三王墨迹三种，故名《三希堂法帖》，原勒石今藏北京北海公园“阅古楼”内。《三希堂法帖》即成之后，又有增编，说法不一。据张廷王等编纂的《国朝宫史》记载：“皇上复取《石渠宝

笈》续入名迹，自唐褚遂良以下诸家，凡 30 余种，钩抚编次，凡 4 卷。乾隆十九年（公元 1754 年）勒石”。据《三希堂法帖·跋》称，建“阅古楼”后，“越五载，复构墨妙轩于万寿山之惠山园，再出前人书自唐褚遂良以下若而人汇行草各体，刻石于两壁间，凡犁为四册，合之为《三希堂法帖》，于是灿然称大备矣”。道光初年，又在万寿山惠山园勒石上、下两端刻回纹花边，以此区别两次勒石之前后。《三希堂法帖》摹刻精良，卷册浩浩，可称丛帖至魁。其亦能画，法宗董其昌。传世书迹甚多，不少名胜寺院有其墨迹刻石。

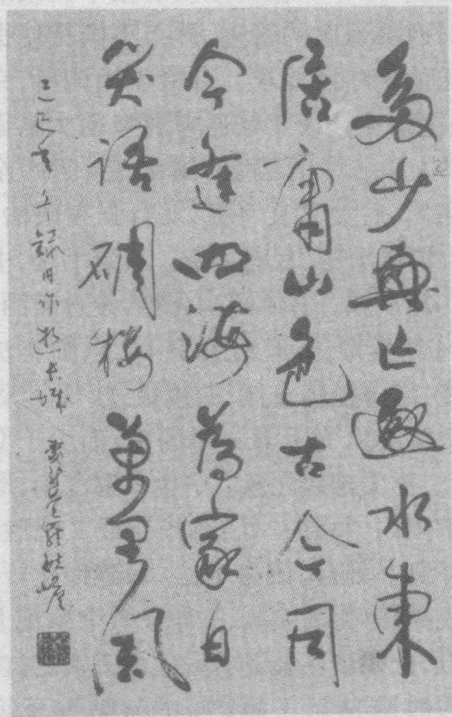


清·爱新觉罗·弘历墨迹局部

爱新觉罗·玄烨(1654—1722) 满州人。清世祖顺治第三子,圣祖皇帝,年号康熙,世习惯称“康熙”皇帝。其8岁即位,14岁亲政,在位61年。执政期间,先后诛权臣鳌拜,平定“三藩”之乱和准噶尔叛乱,抵抗沙俄侵犯,实现了全国的安定统一。在文化方面,苦研儒学,倡导程朱理学,开博学鸿词科,设馆纂修《明史》,编纂《古今图书集成》《全唐诗》《佩文韵府》《康熙字典》。工书法,尤爱董其昌笔法。曾大力征求历代法书名画、玉牒金题,藏于府内。敕命修撰《佩文斋书画谱》,汇群籍之精华,集书法之文要,为后世书坛、画坛所重。其书,运笔中锋侧锋兼使,挺拔俊秀,蛸逸潇洒,劲健朴茂。多有题署留世。王士桢在《池北偶谈》中记载:“康熙十九年(公元1681年)御书手卷赐日讲起居注诸臣。二十三年(公元1685年),驾兴阙里,御书‘万世师表’四字悬大成殿:又御书‘后鹿书院’额。其河南府二程祠、邵康节祠、凤翔府横渠书院、建宁府紫阳书院、徽州府文公阙里、衡州府石鼓书院,皆颁御书‘学达性天’大字,古今罕觐之盛举也。”

爱新觉罗·毓岳(1923—) 号君固。北京人。现在中国艺苑工作。其从小爱好书法,受父、叔父之熏陶,楷书初临《九成宫醴泉铭》,行书临《兰亭序》、《洛神赋》,后又临习米芾、黄山谷、祝枝山等各家碑帖。学书中坚持多写多看。不拘泥于某种理论或学说。通过多写熟而生巧,通过多看古人碑帖领悟其意,把读帖、临帖、背帖

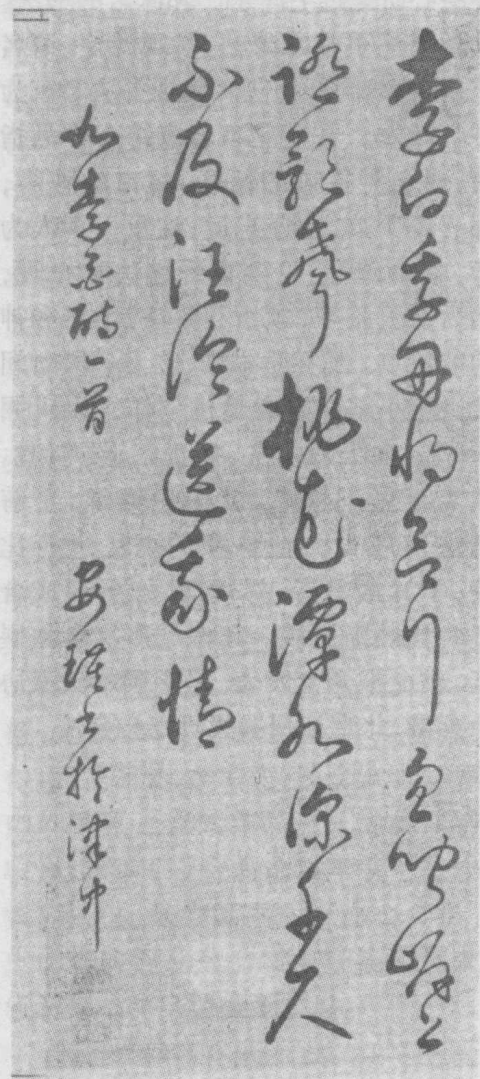
结合起来,精心扎实地苦练基本功。正因为其基本功厚实,楷书圆转如意,铁画银钩。其写大草,奋笔疾书,成竹在胸,一气呵成。其作品被毛主席纪念堂收藏两幅,并多次参加国内外书法展览。是中国书法家协会会员、北京市书法家协会会员、中国老年书画研究会会员。



爱新觉罗·毓岳墨迹

安瑾(1935—) 字瑜瑗。号玉原。生于北京。现任天津市艺苑书画学校校长兼教师。幼从母亲学经史诗词,兼习书法,初临摹柳公权、赵孟頫两家,后得吴玉如指点,临摹魏碑、篆书、隶书、楷书、行草等,以行草为主。小楷学晋唐,行草独尊“二王”,数十年潜心研习。追求刚劲有力,雄浑优雅的书风,参己意形成纯朴流美的风

格。其认为学书来不得半点虚假,惟有勤奋方为正道,艺无止境,总是有所追寻者,进益在不觉中。学书同时,又随许翔阶学水墨山水。书画互有影响,受益匪浅。书法作品多次参展并获奖,部分作品在报刊上发表。是中国书法家协会会员、中国书协天津分会会员。

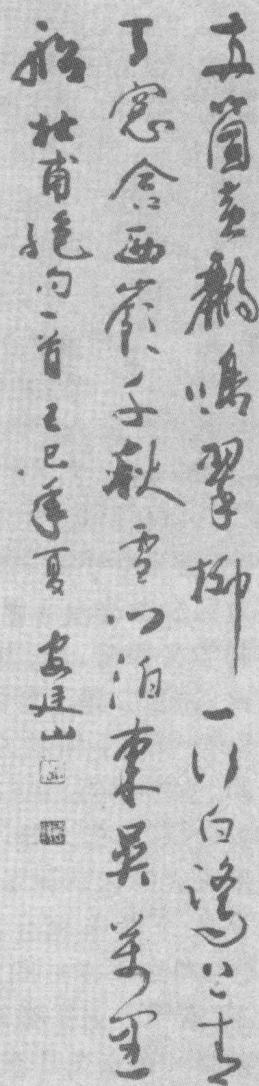


安瑾墨迹

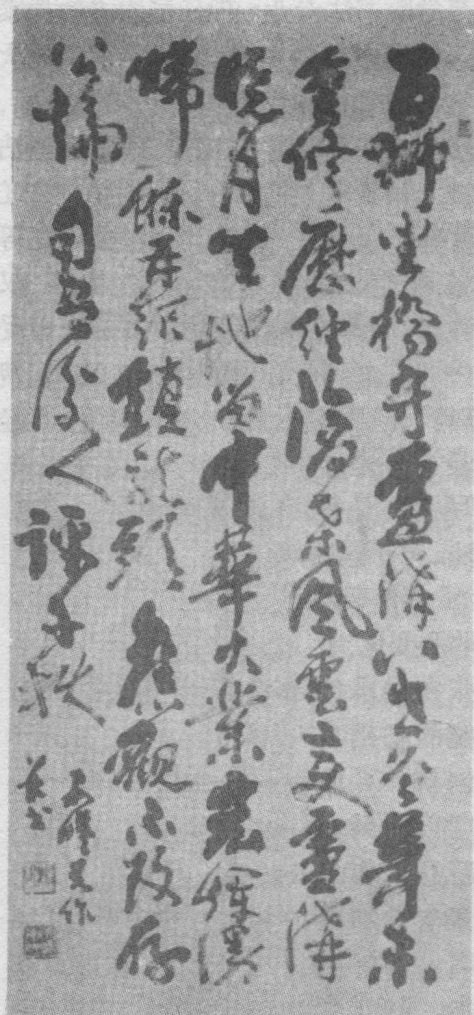
安廷山(1938—) 字国峻。号青未了轩主。河北大名人。毕业于北京师

范学院书法专业。现任国家文物局泰安培训中心副主任、中国书画函授大学泰安分校副校长。自幼酷爱书画,初用土块在瓦片上写画,后用毛笔沾红土在草纸上临习颜、柳、欧诸体。尤喜临习王羲之、张旭、怀素、孙过庭等名家书帖;对甲骨文、金文、秦篆、汉碑、简牍等亦下过苦功。其书法曾受卢湘之、于植元、顾振乐、沙孟海、费新我、欧阳中石指教。学书的主要经验:

一是常写,二是得法,三是用心。其善于吸收和变化,主张在继承传统的基础上创新,在法度以内融会新意。作品多次参加国内、国际展出。编有《泰山诗联集墨》《泰山名胜印谱》。是中国书法家协会会员、中国书协山东分会会员、中国博物馆学会会员、中国硬笔书法研究会常务理事。



安廷山墨迹



安曦贵墨迹

安曦贵(1935—) 字鸿飞。号道十，别号石河。北京房山人。现为交通部政策研究室研究员。其自幼从父习书，后广泛临帖。精读了蔡邕《九势》、孙过庭《书谱》、苏轼《东坡题跋》、赵孟頫《定武兰亭跋》、包世臣《艺舟双楫》等。临摹过《多宝塔》《玄秘塔》《勤礼碑》《麻姑仙坛记》《乙瑛碑》《张迁碑》《张猛龙碑》等。还潜心研究过毛泽东、郭沫若的书法。其学书注重临摹碑帖、参观游览、请名家指教、与同好切磋。其视书法名家为良师益友，常请北京名家结合作品指教；对名胜古迹的匾联、城市的牌匾，都心摹手追，留连忘返；注重以古人为师，临摹碑帖，见到喜爱之法帖必买，然后认真临习，领悟其笔法、结字和神韵的特点。其在学书中，临习一段时间就进行小结，有时趁机创作，以巩固所学。主张师古法，扬正宗，要创造。认为要做到这点，就得先继承，了解书法发展史，把各家的书法进行比较，学其最美者，择优而习之，形成合于时代的新风貌。其作品多次参加展览，或在报刊上发表。是中国书法家协会会员、北京神州书法研究会会长。

B

巴根汝(1947—) 字仲之。别号南板桥人,又别号岛上漫士。江苏扬州人。现为秦皇岛市文学艺术界联合会秘书长,兼书法协会领导工作。自幼得耿乃宽传授,以五指争力法研习北魏、隋唐书法。随尤凤怡习书。凡6年,寒暑不辍。腕力大增。后从师朱东润,临习汉《张迁碑》及清人何绍基《襟江书院记》,并效何绍基研究汉字结字规律。近



巴根汝墨迹

几年研习“寇君”“二爨”,衍化何氏模式,书风为之一变。其书法四体俱擅,尤以行书、篆书为精。作品飘逸、俊迈,富有山林气象。曾多次参加国内外展览,有的作品选入专集或被收藏。撰有《蜩臂翁论》《玉枕兰亭小议》等文。是中国书法家协会会员、中国书协河北分会常务理事、河北省青年书法家协会副主席。

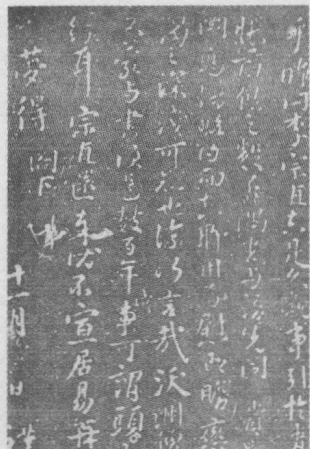
巴慰祖(1744—1793) 字予籍。又字子安。号隼堂、晋堂,又号莲舫。清歙县(今属安徽省)人。后居扬州。曾为候补中书。其性情豪放,兴趣广泛。好

棋,富收藏,通文艺,工书法,擅篆刻。书法以隶书、行书成就为高。篆刻法宗秦汉,旁参宋元,工整秀劲,书体与布局构思极精,印款多用行楷,清秀明快,自成面目。与程邃、汪肇濬、胡唐并称“歙四子”。清·汪中在《述学别录·巴予籍别传》中称:“予籍少好刻印,务穷其学,旁及钟鼎款识、秦汉石刻。遂工隶书,劲险飞动,有建宁、延熹遗意。”晚年鬻书自给数年。著有《隼堂诗集》。有《四香堂摹印》《百寿园印谱》传世。

白蕉(1907—1969) 原姓何,名治法。号复生。改名白蕉后,号复翁,别署云间下士、无闻子、养鼻先生、北山公、兰人、不入不出翁等。金山人。其出身书香门第。受家庭影响,从赏兰画兰开始而入书法之门。其从书之初,临欧、虞,稍后又学鍾繇《宣示表》,再后攻王羲之之书。对王书,开始时久久徘徊于门外,得《丧乱帖》《二谢帖》后,照帖临之,稍得其意,选《阁帖》放大盈尺习之,遂得神趣,因之17岁所写对联为邻里所誉,40年代在上海举办个人书画展,被称其“世间具右军书味一人,功力最深。”其学书极为严谨,不论是技法还是研究书法论著,都锲而不舍,有滴水穿石之劲功,从而领会其精神实质,触会贯通于自己的临

习之中。其通过书法实践认为,五指执笔,是要把笔杆扶正,而非执死,亦非“活指”,要松紧有度,如抓鸟一般,“捏紧防死,松过防飞”;关于“掌竖”,其认为分字大小而论,不可拘一。对于继承与创新,其认为:“学书始欲像,终欲不像,始欲无我,终欲有我”;要胜古人之貌而取其神,要取各家之长而出新意。其书法之外,篆刻功力深邃,取经汉人,兼仿宋元,醇厚而古雅。但不轻易为人奏刀。其画兰为时人推重,人称“能事工书与画兰,两间灵气入毫端”,称其“画兰为世间第一”者。建国后入上海市文化局工作,参加上海美协,担任中国画院画师,并执教于上海美术学院。著作有《书法十讲》《书法学习讲话》《书法欣赏》《临池剩墨》《济庐艺言》《云间随笔》《客去录》等。

白居易(772—846) 字乐天。号香山居士。唐太原(今山西太原)人。后迁华州下邳(今属陕西省)。贞元十六年(公元801年)进士,授秘书省校书



白居易墨迹局部

郎。元和初为翰林学士、左拾遗及左赞善大夫。后因上表奏事,得罪权贵,贬为江州司马,后又先后任杭州、苏州刺史,

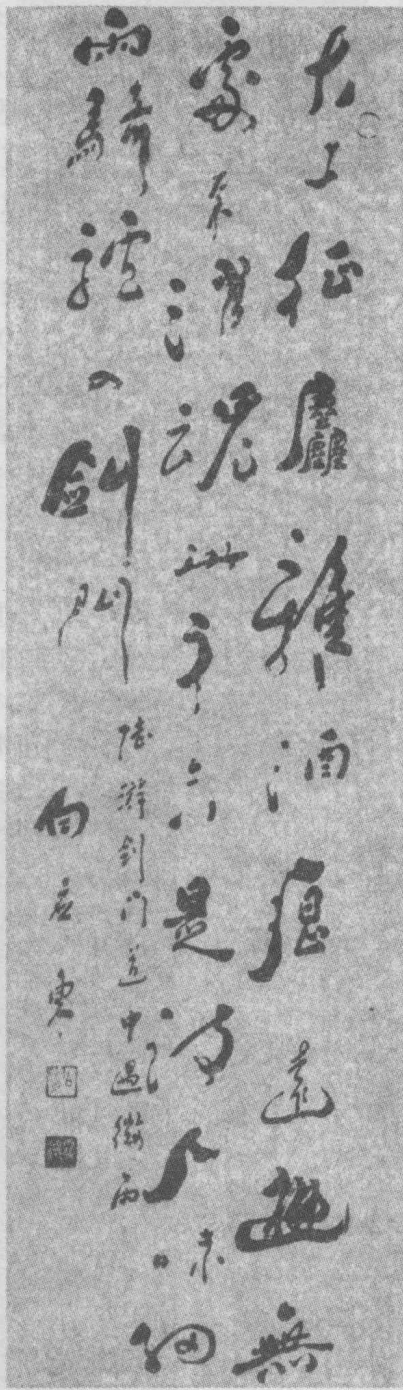
太子少傅、刑部尚书。其是著名诗家,“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。诗浅显平易,老妪亦懂,为后世称颂。与元稹齐名,世称“元白”;又与刘禹锡齐名,称“刘白”。其善书法,宗“二王”,精于楷、行书,然书名为诗名所掩。其书法潇洒爽利,大小自如,奇逸有法,端庄温和,有晋人、盛唐之风。宋·黄伯思在《东观余论》中称其书“投笔皆契绳矩,时有佳趣”。明·陶宗仪在《书史会要》中称,居士“笔意翩翩不失书家法度。行书妙处与时名流相后先。”传世书迹有《楞严经册》《大彻禅师法堂记》《重玄寺法华院石壁经碑》《冷泉亭记》《与刘禹锡书》等。著有《白氏长庆集》等。

白应东(1934—) 字雪鸿。甘肃临洮人。1961年考入北京师范大学中文系,毕业后,入武汉大学唐代文学专修班学习。现任新疆师范大学科研处副处长(副研究员)、兼丝路书画院副院长。其楷书学颜真卿、柳公权、欧阳询;行书学“二王”及苏轼、郑板桥各体。曾受教于启功、王汝弼,遍学汉魏碑帖,深得其髓。其书法以行草见长,用笔凝炼、潇洒,布局设章独具韵味。在书法形态上的变化,注重疾徐、轻重、刚柔、曲直、迎让、参差等,故其书又在凝炼中富有生动、活泼之体现。书法之外,亦精国画,善以书法用于画法之中。其主张入古出古而创新,才能风流独步。在历代书风上,认为先秦古朴,汉魏雄强,晋尚韵,唐尚法,宋尚意,元明尚态,当今以趣为崇。书画作品,近年来多次参加国际、

国内大型书画展览，并在国内面展中获奖。或有作品在报刊、杂志上发表，或被收入书法作品集，亦或被国内外多处博物馆、艺术馆收藏，亦或在一些碑林刻石。发表书画论文 30 多万字，主编有《丝绸之路诗词选集》。是中国书法家协会会员、中国书协新疆分会常务理事等。

白玉蟾(1194—1229)

原名葛长庚，字如晦，又字白叟。号海琼子。初至雷州，出继为白氏子，易名白玉蟾，字以阅，又字象甫，号海南，又号琼山道人、武夷散人、紫清真人、云外子等。南宋琼州（今海南琼山）人。少即弃家云游，足迹遍名山大川，后封紫清真人。嘉定中，应诏赴阙，命管太乙宫，不知所往。其天资聪敏，谙九经，能诗赋，精书法，工绘画。书法，楷、行、草、隶、篆皆能，尤擅大草、行、隶、篆。草书线条若龙蛇飞动，笔轻墨清，如高山流水，洗心清面，似白云撩天，怡意妙伦。行书，结体开张奇峭，笔力



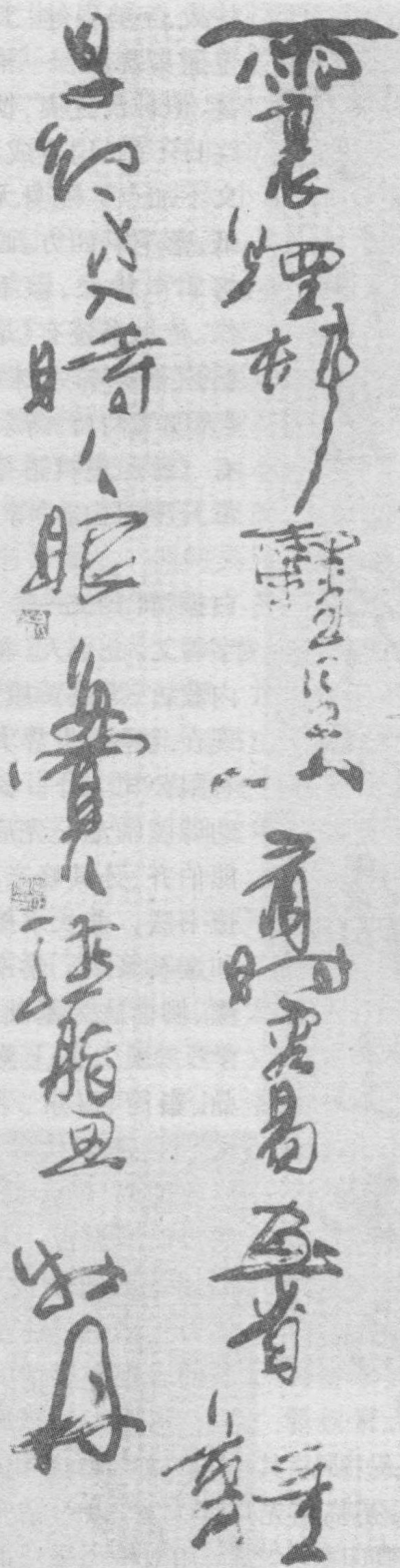
白应东墨迹

峻拔，字势强健。其一生蓬头跣足，一衲弊甚，但神清气爽，饮酒终日不醉，出言成章，文不加点，随身无片纸，落笔满四方。画工梅、竹、佛像，但不轻作。传世书迹有《足轩铭》《仙庐峰六咏卷》《天朗气清诗》等。著有《海琼集》《道德宝章》《罗浮山志》等。

白振奇(1955—)

字雪父。北京人。祖籍内蒙古，为镶黄旗蒙。现在北京新世界大厦有限公司工作。其自幼课图临池。先后得熊伯齐、孙其峰亲教。擅书法，兼长水墨画和金石篆刻。学书以颜、柳楷法为基础，兼学“二王”，并上溯钟鼎、秦简、汉隶，下窥宋、明、清历代名迹，广收博取，融会贯通，法古而不泥古。其作品用笔凝重洒脱，结体奇正错落，注重线条的表现和感情的宣泄，形成古朴飘逸的

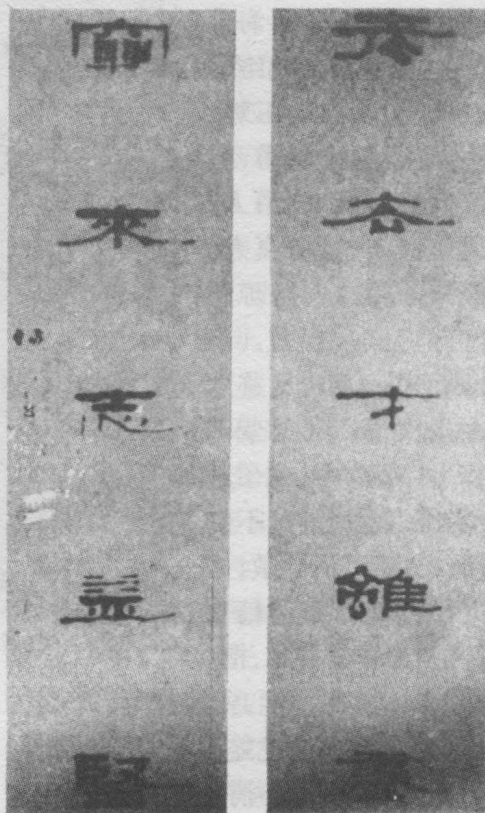
个人书风。其学书的主要方法和体会是：初临帖先得其大意，以对帖有其大概印象。之后，用双钩添墨法取其形似，以察其毫微之变化。然后，再读



白振奇墨迹

帖、临帖，以得神趣。认为学书之道，需持之以恒。最忌一日曝十日寒。习书之技只要下功夫练习即可掌握，而要步入书道艺术之殿堂还要靠多方面汲取知识，增强自身修养，用掌握的技法和才情，通过思维产生的艺术境界和表现形式来抒发内心真挚的感受。认为无情则无艺。其作品多次入选国内外大型书画展览并获奖。被“千唐志斋博物馆”收藏并刻石。是中国书法家协会会员、北京书画研究社社长。

包备五(1915—) 山东单县人。现任山东曲阜师范大学教授。6岁即习书法，初临颜真卿《八关斋》、《东方朔画赞》，后逐步学习汉隶，



包备五墨迹