

丁晓良【编著】



语文阅读策略与教学



◆ 苏州大学出版社

虞山阅读丛书



语文阅读策略与教学

丁晓良【编著】



◆ 苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文阅读策略与教学/丁晓良编著. —苏州: 苏州大学出版社, 2003. 8

(虞山阅读丛书/曹培根主编)

ISBN 7-81090-141-9

I. 语… II. 丁… III. 汉语-阅读教学
IV. H194

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 067916 号

语文阅读策略与教学

丁晓良 编著

责任编辑 王英志

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市干将东路 200 号 邮编: 215021)

常熟高专印刷厂印装

(地址: 常熟市元和路 98 号 邮编: 215500)

开本 850 × 1168 1/32 印张 28(共六册) 字数 700 千

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-1050 册

ISBN 7-81090-141-9/C · 4 定价: 84.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258802

《虞山文库》总序

许 霆

虞山,以“十里青山半入城”的姿态与文化历史名城常熟融合,对常熟文化的形成与发展影响巨大,并进而成为常熟的别名和常熟文化的标志。商末,周太王长子泰伯、次子仲雍让国避奔江南,建立“勾吴”,泰伯、仲雍相继成为首领。仲雍死后葬于常熟卧牛山,仲雍又名虞仲,山遂以虞为名。春秋时期的言偃生于常熟,北学中原,成为孔门七十二贤人中的“十哲之九”,晚年回归故土传道讲学,“道启东南”,“文开吴会”,死后葬于虞山东麓。仲雍和言偃,昭示了常熟文化源头的深邃和博大,标志着吴地早期文明曙光终于开启出一个区域文化的圣地。

常熟文化发展绵延不绝。南北朝昭明太子的“文选”,开始了常熟文化发展的自觉时代;自唐代陆器高中状元,常熟历史上出现过8个状元483个进士;北宋时郑时性嗜书好藏书,开了明清时代常熟出版、藏书兴盛的先河,赵琦美与脉望馆、瞿氏与铁琴铜剑楼、毛晋与汲古阁都对中国文化史作出过重大贡献;元代的黄公望,以其绘画理论和创作开创了明清山水画的新纪元;明清之际以王翬为首的“虞山画派”、以钱谦益为代表的“虞山诗派”、严澂的琴学理论和虞山琴派,还有虞山书派、虞山印派等,都达到全国一流水平,影响一时风气;近代以来,黄人的文学史论、曾朴的谴责小说等,表明常熟文化在求新变革时吐故纳新的活力。基于这种深厚

的文化底蕴,常熟当代文明,更是显示了勃勃生机。

常熟高等专科学校就坐落在人文荟萃的虞山脚下,接受着常熟深厚博大的传统文化和生生不息的现代文明的滋养。学校在与地方经济和文化的互动发展中获得不竭的创造精神,塑造崭新的主体形象,确立自身的价值目标。学校有一批人文和理工学人,更是为常熟的传统文化甘泉所浸润,以虞山的人格精神塑造品行,用致远的人生追求敬业乐教。宋人朱熹在《丹阳公祠堂记》中说言偃为人,“必当敏于闻道而不滞于形器,岂所谓南方之学,得其精华者,乃自古而已然也耶”。明末龚立本纂修《常熟县志》15卷,其中《风俗志》说常熟士人“贫不负诺,富不易交,吐纳风流,意气横溢。表人胜士,千里命驾者比比,人物显晦殊途,或矜名节,或树勋庸,或敦学术”,这都揭示了常熟传统文化中独特的人格精神。这种精神是常熟文化生生不息的产物和动力,也是常熟文化走向现代文明的底蕴和财富。常熟高等专科学校的学人,在市场经济发展的大潮中,自觉地从立足的虞山福地的传统人格精神中汲取营养,坚持自强不息、敏捷好学、达美达诚的学风,在学术园地和育人园圃播种、耕耘和收获,形成了一批学术探索和教学研究成果,这是可喜可贺的。

常熟虞山,由于其深厚的文化积淀和不断的文化传承,已经成为一种文化创造的意象。正因为如此,我们愿意把这批初步的成果以“虞山文库”为名,汇集出版。我们无意创造学派,而意在宣示精神,表明当代学人对传承人文传统、创造现代文化使命的一种担当。我们衷心希望这项工作能够继续下去,能有更多的成果充实文库,承当起当代学人文化建设的重任。

2003年4月

目 录

绪 论：语文阅读策略的缘起

- 第一节 阅读策略的由来 (1)
- 第二节 阅读策略的特征 (2)
- 第三节 阅读策略与语文阅读教学 (3)

第一章 识词释句策略

- 第一节 识词策略 (6)
- 第二节 释句策略 (10)

第二章 辨体识性策略

- 第一节 文体的分类及其特性 (13)
- 第二节 依据文体特性确定阅读目标 (16)
- 第三节 根据文体特性确定读解切入点 (19)

第三章 析段分层策略

- 第一节 掌握描述对象的变化 (25)
- 第二节 掌握事物发展阶段的变化 (28)
- 第三节 掌握表述形式的变化 (30)

第四章 筛选信息策略

- 第一节 筛选信息的意义 (34)
- 第二节 确定信息价值的依据 (35)
- 第三节 筛选信息的具体办法 (37)

第五章 概括信息策略

- 第一节 概括段旨策略 (45)
- 第二节 概括文旨策略 (52)

第六章 推导信息策略

- 第一节 推导语词的未知信息 (59)
- 第二节 推导言语的隐含信息 (60)
- 第三节 推导篇章的脱落信息 (62)

第七章 质疑解疑策略

- 第一节 质疑策略 (65)
- 第二节 解疑策略 (72)

第八章 快速阅读策略

- 第一节 无声视读 (78)
- 第二节 一目十行 (81)
- 第三节 程序阅读 (83)

第九章 整体阅读策略

- 第一节 策略原则 (85)
- 第二节 策略内容 (86)

第十章 多视角读解策略

- 第一节 读解理论的生成与应用 (89)
- 第二节 读解视角的多维走向 (91)
- 第三节 读解视角的整合 (94)

第十一章 克服阅读心理障碍策略

- 第一节 诱发阅读兴趣 (97)
- 第二节 调整阅读心境 (99)

第十二章 阅读记忆策略

- 第一节 整体记忆 (102)

第二节	分段记忆	(103)
第三节	联想记忆	(104)
第四节	理解记忆	(106)
第十三章 创造性阅读策略		
第一节	利用文本的间性关系激活学生创造意识	(108)
第二节	凭借文本的现成素材进行创造性思维训练	(110)
第三节	借助文本的多义性引导学生进行创造性阅读	(114)
第十四章 阅读策略的教学		
第一节	策略教学与传统阅读教学	(116)
第二节	策略教学的原则	(118)
第三节	策略教学的具体步骤	(119)
第十五章 常见文体阅读训练示例		
参考文献		(141)

绪论：语文阅读策略的缘起

第一节 阅读策略的由来

早在1972年5月，国际教育发展委员会主席埃德加·富尔在向联合国教科文组织递交的报告——《学会生存》中，以极具震撼力的话语警示人们：“未来的文盲不再是不识字的人，而是没有学会学习的人。”30年过去，现实表明埃德加·富尔的预言已见端倪。在知识急剧增加和知识陈旧化日益加快的今天，人们终身享用的不再是学龄期获得的知识，而是善于学习的能力。所以，“教会学生学习”已成为当今教育领域的一个重要课题和研究热点。

正如一位学者所言：“在学校里，学生最重要的学习是学会学习。”处于基础教育阶段、以学习为“主业”的中小学生，为了奠定自主持续发展的基础，学习的目标就不能仅仅局限于增进知识、掌握技能，而应致力于学会学习，学会对自己的学习承担起责任。要学会学习，就必然涉及一个学习策略的问题。因为学会学习意味着学习者能熟练运用相关的学习策略。

学习策略，在20世纪中后期形成概念，并逐渐引起心理学家，尤其是教育心理学家的研究兴趣。但什么是学习策略及其构成，国内外有关专家众说纷纭，迄今尚无定论。国外关于学习策略的含义主要有三种观点：“第一，学习策略是学习的程序、方法及规则。第二，学习策略是学习的信息加工活动过程。第三，学习策略

是学习监控和学习方法的结合。”〔1〕我国教育心理学专家林崇德教授认为:“所谓学习策略,主要指在学习活动中,为达到一定的学习目标而学会学习的规则、方法和技巧;它是一种在学习活动中思考问题的操作过程;它是认知策略在学生学习中的一种表现形式;在一定意义上说,学生的学习策略主要成分是学习方法。”〔2〕这是国内教育、心理学界比较认可的一种观点。

根据学习策略的适用范围,可将其分为通用学习策略和专门学习策略。前者指适合于任何课程与任何形式学习的策略,它不与特定知识领域相联系,比如注意策略、组织策略、复述策略、记忆策略、情感策略、精加工策略、元认知策略等。后者指与特定学科紧密结合、适合于专门知识学习的策略,比如应用题解题策略、英语听说策略、化学实验策略、语文阅读策略、写作策略等。

第二节 阅读策略的特征

就中学语文阅读教学而言,让学生学会学习就是让学生学会阅读。而学会阅读的标志主要就是学会运用阅读策略。阅读策略是学习策略在阅读中的表现形式。按照上述国内较为公认的学习策略的含义,我们大致可以这样界定阅读策略:阅读策略是阅读主体在阅读过程中,根据阅读任务、目标及阅读材料特点等因素所选用的促进有效理解的规则、方法和技巧。阅读策略的基本特征有三个方面:(1) 阅读策略是伴随着阅读活动的展开而形成的。如果不阅读,也就根本谈不上有阅读策略。阅读策略不是先天形

〔1〕 史耀芳:《二十世纪国内外学习策略研究概述》,《心理科学》(沪)2001年第5期。

〔2〕 林崇德:《关于创造性学习的特征》,《北京师范大学学报》(人文社科版)2000年第1期。

成的,而是在具体的学习过程中,为提高阅读的效率而逐步形成和发展起来的。(2) 阅读策略是帮助读者对阅读方法和阅读内容进行沟通的操作系统。任何形式的阅读都是要运用一定的阅读方法的。阅读策略的作用就是在阅读的过程中,帮助读者将阅读方法具体地应用起来。(3) 阅读策略的运用是一个动态的过程。个体的阅读策略会随着读者对阅读目标期望和阅读内容难易程度的改变而发生变化,也会随着读者对阅读策略的再认识得到不断的调节和修正。人们在阅读的过程中会形成许多阅读策略,这些阅读策略在具体的阅读过程中并不是机械地运用的;要让学生学会根据阅读内容的特点和期望的阅读目标灵活地选择、应用和调整阅读策略。

所以,与传统的阅读方法相比,阅读策略更具有概括性、条件性和权变性。在阅读过程中,虽然阅读策略往往表现为对某些方法或技巧的运用,但实际上,这种运用是有条件的,随机应变的。即必须依据任务变量、目标变量、材料变量甚至个人变量灵活选用最恰当的方法技巧调节阅读行为、解决理解问题。由此可见,阅读策略与阅读方法虽然密切相关,但两者不能划等号。阅读方法类似于“战术”,它指在阅读过程中,所能采用的某些具体方式、手段,它注重的是这些方式、手段本身的执行步骤及过程;而阅读策略类似于“战略”,它将一些阅读方法置于阅读情境中,全面、系统地认识、运用这些方法,并期待在今后类似的阅读情境中,能自觉主动地在更高层次上运用这些方法。说得更直白一点,阅读策略是应用阅读方法的方法,属于方法论范畴。

第三节 阅读策略与语文阅读教学

我国当前中学语文阅读教学还存在着诸多弊端,其中最大的问题就是教学效率偏低,学生阅读能力提高缓慢。造成这种局面

的因素固然很多,但最根本的恐怕还是因为在教学中忽视了应有的阅读策略的教学。时下的语文阅读教学,存在着两种倾向:一种是片面追求语文学科知识的完备,错误地认为只要系统掌握了语文知识就自然能形成语文能力;另一种是过于强调阅读技能的训练,认为阅读就是掌握一套技能,学生掌握了分门别类的一系列阅读技能,就形成了阅读能力。

于是,前者的课堂上大量的时间被教师用于课文内容的分析讲解,字、词、句、段、篇,每一个知识点都力求讲深、讲透,似乎教师的任务就是把教材内容掰碎嚼烂之后喂给学生,学生的任务就是不折不扣地识记教师讲解的教材内容。教材内容、知识点,成了阅读教学的重要目标,甚至是唯一目标。后者的课堂上教师不厌其烦地分解阅读技能;然后把这些技能一个个教给学生;学生则反复操练。可是学生学到了一个个技能之后,却往往不能用于新的阅读情境。其原因就在于这种技能训练观片面地理解了阅读能力。这两种阅读教学倾向的直接后果是:语文教学费时低效的局面难以逆转,学生的阅读能力停滞不前、难有长进。

以素质教育的要求审视阅读教学,我们并不否认积累语文知识的重要性,但这只能作为阅读教学的目标之一,而且是一个浅层次的目标。阅读教学的根本目标,应该是培养学生的阅读能力,让学生学会阅读,真正做到“自能读书,不待老师教”。当然,阅读能力并非就是阅读技能。按照认知心理学的观点理解阅读能力,它应该是一种整体性的信息处理能力。成熟的读者必然是运用他们的原有知识和灵活的策略构建文章的意义。所以,培养学生阅读能力的当务之急,是教师要把阅读策略的教与学放到十分重要的位置上。

阅读策略教学的目标是教给学生有效的阅读策略和怎样运用

策略。阅读策略及其教学与阅读技能及其训练有着显著的区别^[1]。

一是目的不同。策略强调读者有意识地、详细地计划认知活动。优秀的读者要有意识地并仔细地计划运用什么策略、什么时候运用和怎样调整以适应不同的阅读要求。而技能则往往被认为是自动化的习惯行为。

二是复杂程度不同。策略强调阅读是在整体理解的背景下进行推理去建构和重构文章的意义。而技能则把理解看作是一系列分技能的相加。

三是灵活性不同。策略具有广泛的灵活性和适应性,读者要调整策略以适应不同的文章和阅读目的。而技能,从教学来说,即使不是刻板的,也起码暗示一成不变地运用于所有的文章。

四是有无意识的区别。策略运用元认知意识,优秀的读者在阅读时能够意识自己在作什么,理解是否正确,从而予以监控和调节。而技能则认为通过反复练习和训练,读者就能在阅读任何文章中自动地或下意识地运用技能。

五是读者观不同。阅读的技能观把读者看作是被动的学习者,只要掌握一系列分技能,就能自动而习惯地把技能运用于所读的文章,从而获得理解。而阅读的策略观则把读者看作是积极的学习者,他必须把原有的知识和新的信息整合起来,必须灵活运用策略去促进、监控、调整和维持理解,从而达到建构文章的意义。

由此看来,阅读策略的教学显然要比阅读技能的训练具有更强的适应性、更大的灵活性,尤其可取的是它对培养提高学生的阅读能力将更为有效。

[1] 倪文锦主编:《语文教育展望》,华东师范大学出版社2002年版,第296~297页。

第一章 识词释句策略

如果把文章比做机器,那么词、句就是元件和部件。写文章好比机器的组装,阅读文章好比机器的拆卸。不论是组装还是拆卸,都是从零件开始的。可见,词、句在阅读与写作过程中都是极为重要的。语文阅读自然离不开识词释句:识词就是理解词的含义,释句就是读懂各式各样的句子。

第一节 识词策略

说到理解词的含义,学生最先想到的方法总是查词典。通过词典上的释义获得对某词含义的理解。但查完词典并不意味着理解词义工作的完成。因为词汇中大量语词的某些“义项”有特定的存在场合和使用范围,所以完全照搬词典上的释义不一定能够获得对词义的准确理解。识词,理解文章中词的含义,还需要掌握更多的途径。

一、结合语境,把词放到一定的语言环境中去理解

每一个词都有两类意义:一类是概括意义,一类是具体意义。词的概括意义是全民族共同的抽象思维的结果,它概括了同一民族的人对同一事物的共同认识。词的具体意义则是词语在概括意义上延伸出来在具体语言环境中表现出来的意义。由于词的具体意义纷繁众多,难以一一表达,因此在词典中的义项大多属于概括意义。而文章中的词语多数又是用了它的具体意义,在阅读中必

须结合语境即“上下文”理解词义。

结合语境,可以体会出一个词在保留原义时可能又增添了新的意义。如:《闻一多先生的说和做》中的“‘做’了,他自己也没有‘说’”和“作为争取民主的战士,青年运动的领导人,闻一多先生‘说’了”两句话中的“说”,在前一句话中就是“宣扬”的意思,在后一句话中则是“宣传”的意思。同一个词,在不同语境中,意思不同。从“说”这个词的本义看,在上述两语境中它既保留了原有的语义:“用口语表达意思”;又扩展了新的意义(“宣传”、“宣扬”都不是一般的“用口语表达意思”),“宣传”是“对群众说明讲解,使群众相信并跟着行动”,“宣扬”则是“使大家知道、传布”。

有些词查词典找不到合适的义项,只有结合语境细加考究,才可以获得合乎情理的确解。如《大自然的语言》中有这样一段话:“立春过后……不久,布谷鸟也来了。于是转入炎热的夏季,这是孕育果实的时期。到了秋天,果实成熟,植物的叶子渐渐变黄,在秋风中簌簌地落下来。”这段话中的“孕育”,《现代汉语词典》(商务印书馆1996年版)上注释为:“怀胎生育。比喻既存的事物中酝酿着新事物。”可是把这一解释放到文章中却难以讲通。因为从这段话的上下文看,“怀胎”符合“炎热的夏季”的“时期”特点,而“生育”则不符合。因为下文中才有“到了秋天,果实成熟”。因此结合语言环境来理解这个词,“孕育”应是“复词偏义”,“偏义”在“孕”上;同时也只有“偏义”在“孕”上,才和注解中的“比喻既存的事物中酝酿着新事物”一致。如果已经“生育”,也就谈不到“酝酿”了。

结合语境,可以体会出向相反方向转化的语义。如“感化”一词本是“用行动影响或善意劝导,使人的思想、行为逐渐向好的方面转化”。但此词用在《故乡》“但这大约因为年龄的关系,我却并未蒙着一丝感化,所以竟完全忘却了”这一句中,“感化”就变成了反语。

结合语境,可以体会出一个词跟原有意义有联系但已有所改变的语义。如“象征”一词在词典上有两个“义项”:一是“用具体的事物表现某种特殊的意义”;一是“用来象征某种特别意义的具体事物”。用这两个“义项”分别去理解《看云识天气》中“经验告诉我们:天空的薄云,往往是天气晴朗的象征;那些低而厚密的云层,常常是阴雨风雪的预兆”这段话中的“象征”,则哪一个“义项”也不合适。但结合语境中与“象征”相对的“预兆”来推断,可知这里的“象征”乃是“标志”的意思。“标志”与词典中的第二个“义项”有联系,但其意义已有所改变。

二、联系写作背景,把词放到一定的历史环境中去理解

有些词语理解它的含义时,除要结合语境外,还要联系所在文章写作的时代背景,这样才能得到准确的理解。如《最后一课》中“可怜”一词连续出现了三次:“可怜的人”,“可怜的小弗朗士”,“可怜的人啊”。这些“可怜”如何理解,就词论词或结合语境,都难以理解到位,必须结合作品的写作背景进行分析。“可怜的人”中的“可怜”,表示的是小弗朗士对韩麦尔老师此刻痛苦心情的理解与同情。韩麦尔老师的痛苦表现在他热爱自己的学生,热爱自己的工作,热爱自己所教的祖国语言,他对所热爱的这一切又拥有十分神圣的权利,但此刻他被迫不得不和这所爱的一切分手。“可怜的小弗朗士”中的“可怜”,表示的是韩麦尔老师对小弗朗士的痛苦处境的理解与同情。小弗朗士的痛苦处境指的是没能学好自己的应该学好的语言,如今不仅被强行剥夺了学好祖国语言的权利,同时还要受到“那些坏家伙”的侮辱。“可怜的人啊”中的“可怜”,再次表示了小弗朗士对韩麦尔老师痛苦心情的理解与同情。韩麦尔老师的痛苦还表现在不能把“这小教室里的东西”“带走”,不得不跟“四十年来”和自己一起生活的“一切”分手。

三、特别注意同一篇文章中所用的相同词语和近义词语

阅读时对每个词都进行“为何用此不用彼”的分析,当然不可

能,也没有必要。明智的做法是对同一篇文章中出现的相同词语和近义词语要进行分析。

一般地说,“文似看山不喜平”,行文是应讲究变化的。如果在一篇文章中甚至在一个自然段中作者多次用到同一个词语,不避“平板”之嫌,那是应该特别关注的。如读《孔乙己》的最后两段:

自此以后,又长久没有看见孔乙己。到了年关,掌柜取下粉板说:“孔乙己还欠十九个钱呢!”到第二年的端午,又说:“孔乙己还欠十九个钱呢!”到中秋可是没有说,再到年关也没有看见他。

我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

在这两个段中作者连着用了五个“到”,既写出了“孔乙己被淡忘的过程”,又写出了“他悲惨的结局”,言简而寓意深刻。

对于出现在同一篇文章中的近义词语,应该这样去反复揣摩:既是近义词,为什么一个用在这样的语境,一个用在那样的语境?道理何在?它们互相调换行不行?经过一番如此这般的斟酌追究,既可以深入理解词义,又可体会作者遣词造句的细密程度和分寸感。下列两组语句都出现在《苏州园林》中:

可是苏州各个园林在不同之中有个共同点,似乎设计者和匠师们一致追求的是:务必使游览者无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画。

他们唯愿游览者得到“如在画图中”的实感,而他们的成绩实现了他们的愿望,游览者来到园里,没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

“图画”的含义是“用线条或色彩构成的形象”。文中“眼前总是一幅完美的图画”,就是“眼前总是一个用线条或色彩构成的完美的形象”,这是从设计者的角度写的,实际偏义于“图”。而“画